

آب تنک

مُکلیاتِ غزل

(جلد اول)

ظفر اقبال

مجموعی آرکھول ہائے ادب
دوست الما کا محکمہ
اشاعتی ادارہ

MULTI MEDIA
AFFAIRS



اہتمام:

ایچ اے شیرازی

میاں چاہیہ اقبال اراکیم (مکتوب)

2004ء

اشاعت اول:

ریاض

تاکل:

اعظم علی شاد

کپڑنگ:

انتخاب جدید پریس، لاہور

مطبع:

ملی میڈیا انٹرنز

ناشر:

850: روپے

بیت:

\$: 40

£: 30

€: 35

نیک طبع شاعر نئی فرییس نکال اور ان سے ایک
سخینہ بناتا ہے، لیکن یہ سخینہ دریا پار نہیں کر سکتا۔

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

21-Nand Street, Sham Nagar, Chowburji,
Lahore-54500, Pakistan.

Tel: (92-042) 7356454 Mobile: 0333-4222986

E-Mail: multimediamatters@hotmail.com

اپنے مرحوم و مفقور والدین کے نام

بیدل من و گردنغر و قافلہ رنگ
رحیم بجائے کہ بجائے زسیدیم

309 کھانسی دھیم جان بڑھتی دل دار بھی تھا
 310 کانچے کی بندھنوں کا گداگر کر دیا
 311 قورڑا دھیں سب حدیں اور مست مل کر دیا
 312 پردے میں یوں تو بھول گیا تھا احتیاط کا
 313 دل کے سنے پہ چوب چھایا
 314 پڑا ہے دشتِ اہم میں ازل سے ایک اکھا
 315 یاری سے ہڈی ہڈی ملتا
 316 سہ ساری مصیبتوں کا جھنڈ
 317 کھایا کسی اور ہی نے میوہ
 318 نیم پر دو جنا ہے کیوں نہ دھوا
 319 لٹکی جلاؤ کیا کچھ نہ ادا
 320 دو دن میں ہی اس کو چھوڑنا
 321 روک کے تو ہم کریں گے دھکا
 322 چٹیک لے لے اگر بدلا
 323 دیر نہ جانے گی نہ لہا لپٹاپ
 324 میں نے تو پھاڑا ہے کوئی اس کو پ؟
 325 ہمیں بھی مطلب ہے حق کی آفتاب ہے نہ
 326 دل میں ہوتی ہے فدا کی آہستہ
 327 نہیں ایسا کہ ہر شے سے صدمہ
 328 اور تو کچھ ہے تیرا کام نہ کاں
 329 قہر کے تیرے نبیات کی آغ
 330 نس نے بس ایک راحت ستم کر کسی طرح
 331 روز بکیتی ہے شام کی کینج
 332 کھیلنا میں اس کو دکان سے کے مزید
 333 سوچے شکر لایا کوئی کوا
 334 ہو گیا خوف پہ غرور کا نڈ
 335 کرتا توں صبح خود کو بکھرنے کے نام پر
 336 قتل و غارت میں ہی کتا لاد
 337 کیے کا دل اس کو کون لگے
 338 نہنگی اس بدن کی دھوپ چمکے

339 سچے ہو خطر
 340 چرکی گھڑی راتلو
 341 گہرے نونے اچھو مگرتی تو ان
 342 چڑیا جتنی ہیں ہاتھوں پہ چڑھو
 343 روزگار سے کی تھیں ہمیشہ بھلیں
 344 نیلے نیلے کی لٹ میں چھوہ برقی دھن
 345 جن کے ہاتھ پہ خود بیان میں تھیں
 346 کچھ نونے خوف بھلائے راض
 347 کب سے بچہ ہو بکیم و راجش
 348 ستر میں کس نہیں ہی تھا لطف
 349 خواہے کتا نہ بھرے کھانا
 350 دھڑکے ہم ناگاہاں ستر شاخ
 351 جو چاہی اٹھیں ہے دل پر داغ
 352 اس مکان کا جس کیس سے ہے شرف
 353 کوئی نکلا کسے ہم نہ حق
 354 زور میں خاک نہ ہو گھر میں خاک
 355 سب خود دفرے ہو نہ راک
 356 نیچ کی ٹیڈ میں غلط شریعتاگ
 357 نہ تھ قہر کا ہی ہے مگر سے نکل
 358 ہر کچھ سے قرب تھے دشتِ صفا کے سم
 359 شکر اڑتے ہیں ہونٹوں کی فدا ہے میں
 360 بچیں کی خاک اڑاتے ہمیں ہاتھ ہیں
 361 کیا پتا کس خرم کی کس کو سزا دینا میں
 362 خود آٹھ بھر کھن کر ہم کا بازو میں
 363 ابھی سے اصل دل تارا کا اہتمام کہاں
 364 خود سے بھی حال چلا رہتا ہوں
 365 ٹیڈ پہلی ہے کہ فرضی ہے یہاں
 366 ستر خراب کھیلے انہیں
 367 حد ہو گئی ہے شرم قہر بانی شرم ہو
 368 قابلِ عرض شرم کر سکے ڈکاری کو

369 دھوپ بھی ہوس قادیلم
 370 تھے کھلاڑیوں کی قدر کے ساتھ
 371 سانس کے تھپاڑے دل سے دھوا
 372 لپٹے ہیں آؤ کیوں بھی بھڑا کی
 373 غم ہیں کسی شعلہ میں لب لہی
 374 آگ دو دن میں بھڑکی لٹھی
 375 بھری بھی نہ چڑ کر تھی
 376 راحت کے چھوڑنے کی
 377 ان کا تھلنا مال بھڑی
 378 بھائی آئے کی شبہ سوال آئے کی
 379 حرف کھرا ہے بہت کھانا ہے
 380 صبر اس لیے صبر کا ہوا ہاں ہے
 381 ابھی تو کچھ نہ بگاڑنا پارنگے
 382 قورڑا کچھ نہ کا سر میں آکا ہے
 383 ایک ہی جھل ہے جھٹکا بھی جہاں ہوا ہے
 384 سونا سا کچھ دگوں میں پھنسا ہوا ہے
 385 ناس تو کس بیج کی کی ہے
 386 گلے خیال و قتل صدا ہے تڑپے
 387 قافیہ چاہے کھانے کے لیے
 388 رنگ پچنے کے لیے راز کھینے کے لیے
 389 دس ہزار گنت کر کر ہمیں روٹی کی دھار ہے
 390 نکلنے کا پتا کہیں تمہاں کی شہر ہے
 391 ایماں کے ساتھ قادیان میں بھی چاہے
 392 ہونے کی بات کوئی نہ کہتے دے
 393 آگ دن اور ہزار سیر سفر تو آئے
 394 عرض ابھی سے لگے ہے نہ ابھی ہے
 395 کوئی کتا یہ کہیں اور بات کرتے ہوئے
 396 یہ بولتا ہے کچھ یہ بولتا ہے کچھ
 397 نکل بھی شہر ہو کچھ میں ذرا تو آئے
 398 زم زم میں جی نہ ڈار ملک میں ہے

399 کھلاڑے آئے کچھ پھان ہے
 400 بچے نہیں لب لب لب لب
 401 معزافہ کچھ ڈھنڈا بھی ہے
 402 مٹھنوں سے اقتباس ہا تو لب
 404 لاپ قریب

غبار آلود دستوں کا سراغ

406 اشتاب
 407 ہنسی بھول رہے کے ہنسی گھر میں دھوپ لگنے کی
 408 غبار آلودا میں روٹی ہے
 409 چٹکی دستوں میں بھگی سزا کھین ہے
 410 کھانا کی تو آسانی ہے کی
 411 نہیں کر دہی صاف پاؤں کے ہونہا
 412 ابھی انہیں گلیں ہیں نہ کیا کیا کھینے کو
 413 یہ فیصلہ ہے کہ خود سے کھائیں دھوا
 414 نرس لیا ہوا نہیں کرتا
 415 سر پہ دیکھنے کو انکار کرے کو
 416 یہ دعا تھا منہ کرنا کچھ لیا
 417 نظر کو بھڑا ہے ہر طرف بھری مٹھن ہے
 418 بالکل سکون اس اعتبار سے دیر
 419 ناس بھی نہیں کر سیر سے کھانے کا کیا
 420 سرکل سی آئی لالہ تو سر بھی نہیں دیکھے
 421 عجیب سلسلہ نہ دنگا دیکھتے ہیں
 422 پھنسا ہوا کی طرف طراب کے پیچھے
 423 پتے بھی اس سے ہوا ہے جبریتا ہے
 424 غم کا کچھ ہے زائل ہی کچھ ابھی
 425 بھر بھر گلیں ہی گلیں آگ ب کے
 426 ہاں کی طرف نہ دیکھتا تو چاہے
 427 کھانے کے آگ تو بھر ہے ہمارے
 428 کتنی ہوس ہواؤں کے نرس ہا ہا ہا

429 جو ہے میرا اب ان کا تیرہ تو نہ کہو
 430 ہو گی تمام گرمی بازار کا دیں
 431 دیکھتے دیکھتے اسیاں نہ بے سحر کئے
 432 ایسا نہیں کہ بوسہ دینیئے مجھے
 433 لڑش پر وہ افسانہ کا مطلب کیا ہے
 434 اپنے پر ہنگامہ بکنا ہے
 435 سستی میں ہے پانی تو تگر میں بھی ہے پانی
 436 گھوٹلے شاہیں شہر سارا ابر پانی میں ہے
 437 پر طرہ نام ہے مجھ پر کس سے بچ کر کاٹوں
 438 ہر سجدے دور ہفتہ خاک کی رمدانی کے
 439 ہوتا ہے گلہاں ہی نکلا کا سب نہیں
 440 وہ کوئی غراب پر چڑاں تھا محبت کا جی
 441 مجھ ہم میں بیکہ کا سلیقہ بھی نہیں تھا
 442 نہیں تھوڑا گنہ گار پانی کے سوا دوسرا
 443 بلبوں اس سے تو پتہ کی مثال مانگ لیتا ہوں
 444 وہ دن خانہ کوئی نہ رہے نہ رہے ہو
 445 کچھ کیا اس کسر طرہ کی ہیں اور ہر گیمہ چاہ
 446 کب وہ ظاہر ہو گا اور جہاں کر دے گا مجھے
 447 نہایت مجھ کو تو دیکھا ہے مگر مجھ بھی نہیں ہوگا
 448 سر شاہ شاد گلاب ہے کسرا ہے
 449 رفتہ رفتہ اس دل سے جو محبت مٹے چلی
 450 تمہیں کے اظہار سے بھی مجھ کو پروردہ کیا
 451 کرم دل کی سر آئیں دیا
 452 بے وفا کی کرے نگہوں یادہ کر جاؤں گا
 453 بھر کر حقیر دل کی وہ وہ نہیں آجائے گا
 454 شہر طرہ کو بھاندا کر جائیگا
 455 خوش ہے وہ جس کے ایش غراب نہالے خالی
 456 قیام ہے ابھی نوے سطرگی آتا ہوں
 457 لکھنوی میں ہے پڑھنا نام ہے
 458 نہیں چلتے چلتے اپنے گھر کا رخصت ہوتا ہوں

سیر عام

459 ہمارے محل طلب کا افسانہ کی خالی ہے
 460 نہیں نکالتے حکم سے اختیار ہے
 461 غن میں نہیں کر دل میں کوئی تم نہیں رہا
 462 نظر دکھانے اور سناہر کرنا ہے
 463 آگ میں شہی نہیں چٹنے کی آتش کڑے کا
 464 گھٹن غراب نہیں حیران حقیقت کر دے
 465 مجھ اختیار دانی اس میں نہتہ خزاں جی
 466 اور سب سلسلہ وہ ڈھوسہ کو سنا
 467 افکار کی حدوں سے گزرتے مجھ اور ہیں
 468 نگہ اگر تو دانی یہاں کرنا
 469 لڑے ہیں مگر ہر کھدی نہیں کھینچتے
 470 محبت کا تیری اصل کی تاخیر بیجا ہے
 471 وہ دن بھر مجھ نہیں کرتے ہیں نہیں تمام کرنا ہوں
 472 جس نے طرہ ہی مجھ کو ہی نہ ہفتہ چارہ
 473 پہلے گھر کروں گا ہوس دار کے ساتھ
 474 وہ پہلی ہے کہ دل کو جیتی نہیں رہا
 475 نہیں کر پتہ سناٹے کا سلسلہ بکنا
 476 دیکھا پار و گرد بکنا ہے
 477 لگا ہوں بے شام کے کنارے
 478 ناشی بھی نہیں افکار بکنا ہے
 479 جہاں میرے سناٹے کا اظہار بکنا ہے
 480 وہاں ہے مجھ کو دانی سکنا ہے
 481 بہت کچھ سنا رہے دلا ہوں
 482 شبہ آتہ بھی ہے مگر اس شام کے بعد
 483 نہ کوئی بات کہی ہے نہ کوئی کام کرنا ہے

481 گر کہ جیتی تو نہیں ملے اس بکنا
 482 محبت والے اس اور سناٹا لگن لگن کے
 483 مجھ نہاتے ہائی یہاں مجھ لوگ ہے دل ہو گئے
 484 آواز محبت کے بکنا کے لیے تھے
 485 شور ہے زریں پشایاں کیوں نہیں
 486 غن ہوں ہوں پشاور اظہار
 487 کیا ہے چور ہے ہوتا ہاں کا
 488 شہر کوئی ہے جہاں نہیں کرتے اپنے
 489 یہ جو چور اسے کر شہر اس میں ہے
 490 اصل میں صرف شہر کے لیے آقا تھا
 491 جو پہلے کہ بکنا اس سے شہر چاہتا ہے
 492 ہمارے ساتھ وہاں ہے مجھ کے گئے والا ہے
 493 مجھ سے تھوڑا بہت ہے وہ افکار کیوں نہا
 494 ایک ہی ہے پشاور ہے
 495 لڑنے کا ایک ہی ہے جی
 496 دانی تو ہی نہیں ہر طرف آپ کا ہے
 497 بات کی کہتا ہوں اب مجھ سے تھوڑا ہے
 498 مرے جہاں میں گل بکنا کیا ہی لیے تھا
 499 پہلے کا سلیقہ اگر ہو جائیگا
 500 شاعر بھی یہاں ہی تھوڑے سٹے ہیں
 501 سناٹا ہوتا تھکے ہیں مگر تھوڑا ہی ہوگی
 502 انہیں مجھ سو فی کر ابرام بکنا ہے تھا
 503 طریقہ ہی دیکھا ہوا ہے
 504 کون ہے جس کے وہ کوئی نہیں تھا
 505 دھات چنگ دل تھوڑا ہی رہ گیا ہے
 506 مسافت کے تھوڑا ہی نہیں آجائے رات ہے
 507 جہاں اب کچھ سستی کے ساتھ تھکے کی وہ لیاں ہیں
 508 نہاٹاتے زور ہیں مگر دیکھ کر کم ہیں
 509 نہیں مل سورا بہ سورا حال آن کہ بکنا ہے
 520 اپنا تو صاف ہی اس بکنا ہے کاظم ہے

521 نہ کہہ جیتا ہے بکنا کر مرنا ہے
 522 شہر کے ہوتے کھلیاں ہوں نہاتے
 523 نہتہ وہاں پہلی ہیں نہتہ ہوں چہ چہ دور
 524 ان سے نہتہ کوں آگے نہتہ کے بکنا کی نہیں کرتے
 525 زہری پاؤ کی دلچسپی نہیں ہو سکتی
 526 کیا وہ حباب ہمالی ایک ہے
 527 چلتی ہو چلتی بکنا ہوں
 528 اگر تو ہے ہوا بکنا ہے
 529 یہاں شہر سے رخصت ہو
 530 پیچھے مانگتا ہے سطرگی کرنے والا
 531 آؤ کی رات سطرگی روتی
 532 کسی بازو سطر کے سطر چہ رات ہے
 533 کوئی بکنا مجھ کو کر
 534 کیا اس نے اشارہ نہیں کیا
 535 کہاں سے گل کے آؤ ہے کہیں سیر نہا ہے
 536 گھر سناٹا ہی کا سناٹا
 537 سولے سولے سولے سولے
 538 جاگیر اس واسطے شہر
 539 آئے وہاں ہے اک سورا
 540 نہا ہوا کر لکنا ہوتے والا
 541 کوئی نہاٹا لکھی کیوں نہیں ہے
 542 طبع رواں کو کوں کی لکھی راہوں کی ادا
 543 زکات نہیں وقت ہمارا بھی
 544 دیکھتے ہی رہے ہاں سے کیسے ہیں
 545 کہ دہلی کے ہو کر گھر
 546 ذمہ داری اس ہے پہلی سولے سولے کم ہے
 547 شہر کے کی بکنا فرما کر تھوڑا کرنا ہے
 548 اب کیا کہیں گزرتی ہے گردن کس طرح
 549 کھوٹا ہے کہاں نہاٹا
 550 غن کوئی نہیں تمام کوئی نہیں
 552

۵۵۳ یوں پھر گئی ہے، مگر تیرا ب کیا
 ۵۵۵ جو کار خاص نکڑو دیا گیا ہے
 ۵۵۶ دو کالج کالج دین پھر کار کس کا تھا
 ۵۵۷ وہاں شہر سے سرت گدا بھی ڈور ہے
 ۵۵۸ اگر اہل ایک یہ بھی اٹھایا جا ہے
 ۵۵۹ ہے تو خوب شہر دور، پر ازارا کٹی ہے
 ۵۶۰ قاضیوں، کتاب بیچنا ہوں
 ۵۶۲ کچھ نکال ہے، کچھ کھینچو گی ہے
 ۵۶۳ جڑا کرکس کے خور و کھان میں رہتا ہوں
 ۵۶۴ نقش گوشتیں پر ابھی بھی نئی عالم ہے یہاں
 ۵۶۵ جو عین تمام غریب غریب سے کہہ
 ۵۶۶ سہارا دیکھنا ہوں، مگر قاف ہے ہار دی
 ۵۶۷ بہتوں میں سوچ غریب ہیں، ادا میں لے لے
 ۵۶۸ آٹھ ہزار ہر سے، دانیوں، اور زیادہ ہیں
 ۵۶۹ تیرے ہی سامنے کسی، دل سے گور گور جا
 ۵۷۰ ہو لیے کسوٹ، اب بے بھر بارو کیا
 ۵۷۱ جو ہات آگ ہے، ہر آگ بھی زنی تھا
 ۵۷۲ پر وہی صلیمت کا بنا کیوں نہ دیکھے
 ۵۷۳ دلا کیوں نہ سکا ہے، جہاں توجہ ان کی اپنی ہے
 ۵۷۴ شام، رات میں کہیں، نگہ صفا آتا ہے
 ۵۷۵ دانیوں کو، اپنے عشق مانگتے ہیں، دنگ
 ۵۷۶ جگر زندگی کے نام پر مر رہا دیکھا
 ۵۷۷ دانی پڑا بھی دے، مکان بھی دے
 ۵۷۸ اگرچہ سچ بھی کہتا نہیں، مگر رات میں
 ۵۷۹ تم بھی گمراہی ہے، آواز بھی گمراہی ہے
 ۵۸۰ عذوب کاغذ اب کے، دلوں کا کس کیا تھا
 ۵۸۱ غریب غریبوں، ہر کوئی ہے، مگر میرا
 ۵۸۲ گلی ہے، جہاں ڈالنے، لٹا دیا، کت کی خوش تو
 ۵۸۳ کار و قش، گھٹاں کیا، کھانڈ کے
 ۵۸۴ قنداقم رہی، دیار دل اسے سے

عیب و منہر

۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹

۵۸۵ عیب و منہر
 ۵۸۶ عیب و منہر
 ۵۸۷ عیب و منہر
 ۵۸۸ عیب و منہر
 ۵۸۹ عیب و منہر
 ۵۹۰ عیب و منہر
 ۵۹۱ عیب و منہر
 ۵۹۲ عیب و منہر
 ۵۹۳ عیب و منہر
 ۵۹۴ عیب و منہر
 ۵۹۵ عیب و منہر
 ۵۹۶ عیب و منہر
 ۵۹۷ عیب و منہر
 ۵۹۸ عیب و منہر
 ۵۹۹ عیب و منہر
 ۶۰۰ عیب و منہر
 ۶۰۱ عیب و منہر
 ۶۰۲ عیب و منہر
 ۶۰۳ عیب و منہر
 ۶۰۴ عیب و منہر
 ۶۰۵ عیب و منہر
 ۶۰۶ عیب و منہر
 ۶۰۷ عیب و منہر
 ۶۰۸ عیب و منہر
 ۶۰۹ عیب و منہر
 ۶۱۰ عیب و منہر
 ۶۱۱ عیب و منہر
 ۶۱۲ عیب و منہر
 ۶۱۳ عیب و منہر
 ۶۱۴ عیب و منہر
 ۶۱۵ عیب و منہر
 ۶۱۶ عیب و منہر
 ۶۱۷ عیب و منہر
 ۶۱۸ عیب و منہر
 ۶۱۹ عیب و منہر

۶۲۰ خوش ہیں اچھا، سہائی کے بھر
 ۶۲۱ آنکھوں کے آہاں، چہرہ پر پار ہے
 ۶۲۲ لفظ سوہنم ہیں، عظیم خواب ہے
 ۶۲۳ چہرہ کا کھٹے، اور شہر، سہتا، جہاں ہوں
 ۶۲۴ ہو کے نکوٹے ہیں، شایوں پر تو چنے آہاں ہیں
 ۶۲۵ ہوا کے ہاتھ، چہرہ کا، نہ انعام ہے
 ۶۲۶ اس کے سفر میں، زور و سحر، دیکھا نہیں
 ۶۲۷ کچھ لے جاتی ہے، سب کو، مگر شہر خاک میں ہے
 ۶۲۸ زہب و کھا کر اس کی، قلم حاصل کرتا جاتا ہوں
 ۶۲۹ جا، ہے جا کھینچا
 ۶۳۰ محبت کے لہانے، کون سے ہیں
 ۶۳۱ عیب کا لفظ، کرنے سے، غرہ جاتا نہیں
 ۶۳۲ خوشی نہ ہوتے ہیں، مگر غریب قافا کر کے
 ۶۳۳ سوال، بدل چکے، دیکھتے نہ بھاتے ہیں
 ۶۳۴ نہیں کہ سنا نہیں، جو بات کہنا جاتا ہوں
 ۶۳۵ سو پتہ رہتا ہوں، کیا کیا نہیں کرتے، دلا
 ۶۳۶ بس کا بھی قصیدہ، ہو، عجب تو میری ہے
 ۶۳۷ چہرہ کی دل کو، کھانے کی، کھانے کی ادا
 ۶۳۸ نکول کر بھی پاؤں کے، پار و کر پار، جاتا ہوں
 ۶۳۹ ادا، لے اسلوب سے، شام کو، غریبوں میں ہے
 ۶۴۰ کب یہ انگلیں، تری، اظہار سے، جی کا سکا
 ۶۴۱ جوتہ، آہر سے، نکالے سے
 ۶۴۲ رنگ بھاتا بھی ہے، رنگ آواز، بھی ہے
 ۶۴۳ دیکھا، نہ سم لے، اور، کاشے گندے ہے
 ۶۴۴ خیر کو، خاک سے، جاری نہ کرنا
 ۶۴۵ پلا، طرح کسی، عبادت، آواز تو ہے
 ۶۴۶ پہلی، دلی، کوئی، قند، تو کر سکتے تھے
 ۶۴۷ جوتہ ہے، نہ گندے، کھانا ہے
 ۶۴۸ اس کی، جس ہے، مگر کو، غرض خواب ہے
 ۶۴۹ رو گی ہے، شب، ستر، گندہ اور

۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰

692	زین صاحب نے ہیں کہیں کے گئے
693	کسی ہاتھ کے سوا ہے
694	اگر اس کھیل میں اب وہ بھی شامل ہونے والا ہے
695	لدا کا ہاتھ ہے تھوڑا
696	بکلی نہیں ہمارا کرب ماہ سے کچھ آگے
697	ہر دو راہ چلتی ہیں
698	نچسا ہے رنگ دل، اور خواب سنی کر جا ہے
699	ہمارا کچھ نہیں ہے، اور ٹھکانا کچھ نہیں ہے
700	یاد میں اب جو ہمارے گھر کی
701	خدا شاد بخیر، رہا نہیں ہے
702	بٹکانے جاتا ہے
703	ہم ہیں یہ صبر نہ گئی اور ہوتا جا ہے
704	آگے کیا اور پیچھے کیا
705	حد اوت سب سے رکنا نہیں کہ یہ منظور ہے میرا
706	نہو آپ سے باہر ہوا ہے
707	روح میں رہا اسی اقل سے، اور کھٹا نہیں
708	نہو لگا، ابھی روز بڑھتا ہے
709	کبھی بٹھا رہا، کسی دن دوسروں کی دکان دیا
710	میرے دل میں موت نہیں ہے
711	بیکہ شکل میں رہا اور کبھی آسمان ہو جاتا
712	کبھی یہ بیکہ خود وقت میں شامل ہے
713	کچھ ابھی کچھ باتیں ہیں، اور وہ یاد دلاؤ محفوظ ہے ہیں
714	پس اٹھاو مطلب اور بھی ہے
715	کبھی ہے غلط، کسی شبہ صواب نہ لگتا ہے
716	کہا تو کٹ کے آنے کے لیے ذرا غور نہیں
717	میں نے کہا اس کی جگہ بٹھکا، کس لیے ہے
718	جو آگ دیکھتا شاعر تھا ہے
735	کوئی حرب کار کر رہا ہے
736	کبھی آجائوں اب نہ جاتا ہوں
737	یہ میری آگ ہے، لیکن ہاتھوں میں نہیں ہے

738	ایک ہی بار وہ پارہ کی
739	کبھی جہد کچھ رانا کھٹے ہاتھوں سے
740	حدوں کے بیچ رہا ہے کنارہ کو کبھی
741	کرتیں، نہ لیکن، کمال ہوتا جا ہاتھوں
742	چینے کے درمیان نہیں کہ مرنے کے درمیان
743	نہ انہوں نے اب یا کبھی چھوڑا تھا ہاتھوں
744	ہے آفکار، مگر، آفکار سے کم ہے
745	ابھی کسی کے منہ سے ہے کہ گور سے
746	کیا کون آگے نہ کہ انہوں نے جو ہر گز
747	تھکن بھی لازمی تھا کچھ کام کرتے کرتے
748	کس کو فخر تھی وہ بھی ہر مارا ہونے کا
749	کبھی جانے سے نہ اور نہ جانتے سے نہ
750	کچھ تم کا دل جانا، کچھ ہم کا دل جانا
751	کس تک شہد میں نہ رہا ہے
752	کیا کچھ وہ بھی میرے حواس نہیں کرتا
753	اباں بھی گئی، جس بات پر غلطی کی حد تک
754	سائن کچھ اجڑا ہے، اور ہونے والا ہے
755	آواز کی لہروں میں گر لی ہوا کی ہے
756	وہ جہر قاتل کا کھیل رہا جا ہے
757	رہتا ہے جو اک سلسلہ کب نہیں خراب
758	کبھی صبر کے بارہ کی آواز میں آئے گا
759	رہتا نہیں خاموش کبھی میرے سوا اور
760	چو گھنٹہ میں نہیں تھا کبھی خاموش
761	سب سے آگے
762	دانت لہر سے ہمارے کوسوں کی بات ہے
763	سڑا رہا ہے ہاتھوں میں لاس رہا
764	آج ہاتھوں سے صبر نہ کرک، انکار نہ دے
765	غلیب عزم نہیں ہے
766	غلیب غمزدگی

عرض ناشر

قارئین کرام! اگر آپ نے اپنی ٹوہاں ٹوہاں معروضات اور مشاغل میں سے مندرجہ ذیل چند معروضات کے لیے کچھ محلات مختص کر لیے تو یقیناً آپ ایسا محسوس کریں گے کہ ظفر اقبال کے فن اور شخصیت سے تخلیق کی جہات، نکات اور اہم معلومات کو فرو گزاشت کر دیا گیا تھا، تاہم نہیں تمام تر محکومہ امور سے کما حقہ واقف ہوں کہ ظفر اقبال کے شعری نمایات بہ ہر کیف اُن کے بارے میں حقیقی اور تنقیدی مقالے سے غلط ہونے چاہئیں۔ اول یہ کہ میں بطور ناقد و ناظر اور دعاوی کے بجائے فقط ناشر کی سطح پر رہ کر چند قابل ذکر باتیں عرض کرنے کا خواہاں ہوں۔ دوم ظفر اقبال اپنے آپ کو مانتے ہی نہیں، اور مان کر دیتے بھی ہیں تو صرف اس حد تک کہ اگر اُن کی شاعری میں کچھ ہے تو وہ اُن کے مرنے (خاک بہ زمین) کے کم از کم پچاس برس سے قبل Explore نہیں ہوگا، اور بالفرض وہ غم نام بھی رہ گئے (جس کے امکانات بہ قول اُن کے نہیں زیادہ ہیں) تو یہ بات اُن کے دارغان کے تئیں اس لیے بھی پریشان کن نہیں ہونی چاہیے، کہ اُن کے خاندان میں کبھی کوئی شاعر نہ رہا ہو، اگر وہ بھی نہ ہوئے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں آئندہ کوئی بھی نخلہ نہاتے ہوئے کسی بھی نخلہ محضہ سے صرف نظر کا ارادہ کر کے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جب ظفر اقبال نے آرزو غزل کی نئی روایت اور منظوم ابیہ اعتبار کے احیا کی خاطر موشوی، معروضی، لسانی اور معنوی طریق پر تخلیقی تجربے کا آغاز کیا تو دنیا کے شاعری نے انھیں تپہ دل سے خوش آمدید کہا، اور گزشتہ پانچ دہائیوں کے دوران انھوں نے ریاضت خون جگر کے عوض واقفانِ حلال کی داد و تحسین کمائی۔ انھوں نے نہ تو غیر سنجیدہ نوجوان طبقے کے جذبات سے اگلیلیاں کر کے نام نہاد شہرت حاصل کرنی چاہی، نہ فلمی فتنے، تو اِلیاں، ترانے اور مابعد الطبیعیاتی شاعری کرنے کا پیشہ اختیار کیا، اور نہ ہی کسی منصوبہ بندی کے تحت عوامی یا درباری تقاضوں کے مطابق شعر کوئی کی۔ بلاشبہ ظفر اقبال نے تو بس ہر وقت اپنا تخلیقی فریضہ انجام دیا۔ نتیجتاً ان کا اثر ایسی ہی ایشین لاہور کے زمر پر اہتمام اور فلمی میڈیا انجیروز

لی جانب سے "آب تک" کی صورت میں معیار اور مقدار پر دو اہتمام سے فی الوقت تین جلدوں میں نظمیات نظراقبال پر مشتمل گراں قدر اردو کام کو ترتیب دیا جاتا، کسی بھی صورت میں نظراقبال کے کیے جاسکتے والے، اہم، قادر الکلام اور لسانِ انصاف نظراقبال کی بدست میں شراجِ حسین ہے۔ اپنے حقیقی خاطر میں نظراقبال کی بے اندازہ، تازہ، چمکتی، چمکتی اور خوش نوا غزلوں کا تجربہ ایک لمحہ چست شاعر کی حیثیت سے آسانی کیا جاسکتا ہے۔ حال کے ساتھ ان کا اتنا ہی تعلق ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو سر کر رہے ہیں، اور حال سے انھیں شکایت اس لیے بھی نہیں ہے کہ غالب کے زمانے میں بھی اس کا "حال" ایسا ہی تھا، جس میں استاد ذوق کا نکاح رہا تھا، جیسے آج نظراقبال کے زمانے میں ان کے نہاد دوست احمد فراز کا نکاح رہا ہے۔ وہ یہ بھی پہنچی تھکتے ہیں کہ سنجیدہ شاعری آج چند کئے پختہ طعرا کے علاوہ کسی کا سرکار یا مسئلہ ہی کب ہے، اس لیے کسی غیر موقع ماننے کا ان کے ہاں کوئی سال ہی نہیں ہے۔

"آب تک" کی جلد اول میں شامل دوسرا مجموعہ "کلام" "گلو قلاب" اردو غزل کی تاریخ میں جوت نما اور مہد ساز صیغہ ہے، اس کی اشاعت اول (1964ء) لسانی نظمیات کی تحریک کے ہر اول دستے میں نمایاں ترین مقام پا چکی ہے۔ البتہ یہاں دو جہتوں کا ذکر ضروری ہے، "گلو قلاب" کی اشاعت دوم (1995ء) کی ابتدائی نصف غزلیات کم و بیش اس صورت میں شائع کی گئی ہیں، جیسی ابتدا رسالے میں شائع ہو چکی تھیں، اور جنہیں اشاعت اول مرثب کرتے ہوئے ہم آہنگی اور توازن پیدا کرنے کے لیے ایک نئی ٹریٹ مینٹ دی گئی تھی۔ علاوہ ازیں نظراقبال کی وساطت سے زبان میں جو اصل تبدیلی آئی، وہ "کا" کے بجائے "الف" کا استعمال تھا۔ انھوں نے بالخصوص محسوس کیا کہ یوں "الف" کے استعمال سے "کا" یعنی اضافت سے تو محسوس کارا مل جاتا ہے، لیکن بیشتر الفاظ کی معنوی کیفیت برعکس ہو جاتی ہے، جیسے اٹل میں ٹل، امر میں مر اور انوٹ میں نوٹ کے مقابلے میں برعکس صورت اختیار کر جاتے ہیں۔ اشاعت دوم میں مزید جو تبدیلی کی گئی ہے، وہ یہ کہ پنجابی زبان میں مصلوب کیے جانے والے افعال کو از سر نو اردو قالب میں بحال کر دیا گیا ہے، کیوں کہ یہ کام پہلے ہی دکنی زبان میں انجام پا چکا ہے۔ گو مذکورہ بالا دونوں جہتوں کو لسانی نظمیات کے بنیادی معاملات سے زیادہ علاقہ نہیں، نیز ہر لایب، شاعر کو اپنی تصنیف یا تجربے پر نظر ثانی کا حق تادم آخر حاصل رہتا ہے۔ یہ ہر حال "گلو قلاب" کی موجودہ صورت میں بھی لسانی تجربات پر شعور اپنی بنیاد پر قائم ہیں۔ بلاشبہ نظراقبال نے لسانی نظمیات کے عمل کو مصدوقی

اسلوب نہیں بننے دیا، بلکہ اسے معنوی نظمیات سے ہم آہنگ کر دکھایا۔ ان کی ہر غزل کا ہر شعر عروض، معروض، انداز اور تجربے کا غیر ختم سلسلہ ہے، یہی ارتقائی اور ارتقائی طرز احساس ظفر اقبال کو اپنے عہد کا ایک اہم اور بڑا شاعر ٹھہراتا ہے۔ ہاں، ایک اور قابلِ توجہ بات! نظراقبال کا موقف یہ ہے کہ لسانی نظمیات کے عمل میں رموز اوقاف و اعراب نگاری (Punctuation) سے کنارہ کشی، اجتناب یا افحاض برت کر ہی نظمیات، نخلے، مصرعے اور اشعار کے اس نئے فنی امکانات اور لائحہ و معنویت تک رسائی ممکن ہے۔ اس کے باوجود میں نے اردو ادب کے طلباء علم اور سنجیدہ قارئین کی سہولت قراءت و تفہیم کے لیے ان غزلیات پر بھی رموز اوقاف و اعراب نگاری کا کام انجام دیا ہے۔ مزید برآں حقیقی تجربے پر یقین کامل رکھنے والے با شعور قارئین ان رموز اوقاف و اعراب نگاری سے صرف نظر کر کے موضوعات و معانی کے جہان ہائے دیگر کی سرحد پار کر سکتے ہیں۔

ظفر اقبال کی شاعری اپنے نقطہ نظر اور مقصدت کے تناظر میں، اپنے نہاد صراحتی ردیوں پر سیر حاصل عمرانی و ادبی تنقید کے فرائض منصبی سے بھی شہدہ برآ ہوئی ہے۔ یہ شاعری اپنے دیگر اختراعی و حقیقی محاسن کے علاوہ تعلیمی کے بجائے مجز، کم مائی کے بہروپ میں اعلیٰ مہارت، اور معصومیت کے نام پر تبلیغ دانش کی بے نظیر مثال قائم کرتی ہے۔ نظراقبال نے اردو کے علاوہ پنجابی زبان میں بھی خاصا ادب تخلیق کیا، مسودہ و غزلیں، نظمیں، نغمیں، ان کی پنجابی غزلوں کے دو مجموعے "ہرے منیرے" اور "کال پلہندی" کے عنوانات سے شائع ہو چکے ہیں اور دیگر بیتوں یا اصناف میں بھی ایسا خاصا مواد تخلیق کیا ہے، جب کہ ان کے تنقیدی مضامین کا تقابل بعنوان "حالا غرما بشو" بھی موجود ہے، اور ان کے تحریر کردہ لاتعداد صحافتی، سیاسی، سماجی، ادبی، مزاحیہ اور خیالی اقروہ کا لم بھی ریکارڈ پر ہیں، یہ سب کچھ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ظفر اقبال کے ہاں فکری یا فنی شوق کا کوئی تھوڑ نہیں۔ وہ کسی بھی یکساں موضوع، تکنیک اور انداز بیان پر اکتفا یا تکلیف نہیں کرتے۔ ان کی ہر غزل یا تو اردو شاعری کی کلاسیکی روایت میں اضافے کا باعث ہے، یا پھر کسی نہ کسی جدید روایت کے قیام کا محرک۔

ظفر اقبال کے ہاں شوق کا عالم یہ ہے کہ جلد اول کے حصوں کے حصے مجموعے کسی نہ کسی لحاظ سے ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہیں، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا حقیقی کام بیشتر اکیڈمک ہے، اور کچھ زیادہ پھیلا ہوا بھی۔ انہی غزل اور لسانی نظمیات کے شعوری دوسری جلدوں کا اختیار یہ

ہے نہ ان میں یکن جموے کو مضمونی ہیں۔ دوسری جلد میں شامل ایک مجموعہ ”ہے ہومان“ اور کٹر کوئی چند نارتھ سے منسوب ایک قول سے صداقت ”اس صدی کی سب سے زیادہ زبردست رہنے والی کتاب ہوگی۔“ جب کہ تیسری جلد کا پہلا مجموعہ ”تجید“ صحیح یہ غزلوں پر مشتمل ہے، انھیں قطعی منظر اسلوب کی حیرن کہا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ”بنو ان“ ”تقریم“ ”جموے میں حیات و کائنات اور عناصر اربعہ کے موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ مجموعہ ”بنو ان“ ”تہا“ ”میں دس دس بارہ بارہ اشعار کے سیٹ بنائے گئے ہیں، جب کہ ہر سیٹ میں ذرا سے رد و بدل کے بعد ایک ہی رہیں کو اختیار کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ انہی جلدوں میں لگ بھگ 121 طویل و خرد شعراء پر مشتمل پانچ طویل غزلیں بھی شامل ہیں، جب یہ کہ ان طویل طویل غزلیات میں بھی قافیے کی عمارت و استیاب نہیں ہوتی۔ مزید برآں طویل غزلیات سے علاوہ ہر غزل پر اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ التزام پہلی جلد کے مترادف مجموعے ”دھب“ ”ایس“ ”اور“ ”میب“ وغیرہ میں بھی رکھا گیا ہے، جب کہ پہلے دو مجموعوں کے بعد والے نو مجموعوں میں (یعنی دسویں سے اٹھارویں مجموعے تک) ہر مجموعہ طویل غزلوں سمیت 121 غزلوں پر مشتمل ہے۔ غزل اقبال نے ہنسی اور دگرگئی زدہ یوں۔ سطحوں، پرتوں، سمتوں کے اعتبار سے نہایت سے التزامات، قرینے، برتھیں، تراکیب شعری اور لفظ شعری ہر دو طریق پر دستیاب ہیں۔

نکتہ سے اسباب متولد ہیں، جن کی بنا پر غزل اقبال کو بجا طور پر شاعر اشعار کہا جاتا ہے۔ غزل اقبال سے متعلق چند روایات یہاں رقم کرنا ضروری سمجھتا ہوں ان کے ایک ہم عصر عادل صفوری نے چند رہن پتلے لکھ کر ”جدید غزل شروع کہیں سے بھی ہوئی ہو، ختم غم پر ہو رہی ہے۔“ اسی طرح ایک اور بھارتی شاعر پریم چند نے غزل نے ایک خط میں غزل اقبال کو لکھا کہ یہ ایک عجیب ”تجید“ ہے کہ آپ نے یہ ایک وقت تین نسوں کو نفاذ کیا ہے ایک نسل جو ختم ہو گئی ہے، اس کو۔۔۔ اور ایک نسل جو ختم ہو رہی ہے، اس کو۔۔۔ اور ایک نئی نسل جو شروع ہو رہی ہے، اس کو بھی ختم کر رہے ہیں۔ میں نے سن رکھا ہے کہ ان کے دوست افتخار حارف کہا کرتے ہیں ”غزل بھائی“ بات کچھ بھی نہیں ہوتی اور آپ شعر بتا دیتے ہیں، جب کہ یاد لوگوں کے ہاں بات تو بے شک ہوتی ہوگی، لیکن شعر نہیں بتا۔“ یوں ہی جیلانی کا مران نے ”لکھنؤ آلودہ ستوں کا سراغ“ کو غزل اقبال کا نام نہ جس قرار دیتے ہوئے لکھا کہ یہ کتاب دیوان غالب کے مقابلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔ مجھے آداب اقبال نے بتایا تھا کہ انھیں فون پر ملاحظہ کے دوران میں جس الرحمن فاروقی

نے لکھا کہ میر نے بعد غزل اقبال ہی ہیں، اور جس کا سب سے بڑا اثبات یہ ہے کہ گذشتہ 35 برس سے پورے پانچ سو سالوں میں غزل اقبال کے رنگ میں غزل کہنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ گویا ایسے نکلات سن کر غزل اقبال ولولہ خیزی یا Excitement میں نہیں، بلکہ مجز میں منتقل ہو کر جو ایسا سمجھانے کی تدبیر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ سب ان کے چاہنے والوں میں شمار ہوتے ہیں، اس لیے ان تہجروں میں سے، یعنی سوئیں سے اگر پیار محبت کے نبرہ نکال دیے جائیں تو وہ زیادہ سے زیادہ پانچ سو برسوں کے مستحق ٹھہرتے ہیں، اور وہ بھی نہایت کھینچ تان کر۔

آپ کی طرح میں بھی چوٹی جانتا ہوں کہ غزل اقبال نے ہر تیز شاعروں کی جس طرح حوصلہ افزائی کی اور اپنے سینئر ہم عصروں کا جس طرح کھیلے دل سے اعتراف کیا ہے، وہ ایک ریکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں، ان کا ایمان ہے کہ دوسرا جس جائزہ تعریف کا حق رکھتا ہے، وہ ضرور ادا ہونا چاہیے، کیوں کہ وہ اعتراف آپ پر فرض ہے، بلکہ آپ کے پاس ایک امانت ہے، جس میں خیانت نہیں کی جانی چاہیے۔ بقول غزل اقبال

انکار دوسروں کی حقیقت سے ہو چسے

دنیا میں اس کا اپنا لسان کہیں نہیں

میں نے کئی مواقع پر غزل اقبال کو یہ کہتے سنا ہے کہ حسد اور تنگ نظری کے روئے سے خود اپنا ہی نقصان ہوتا ہے، اور یہ کہ آپ کے تخلیقی کام میں برکت ہی دہی نہیں رہتی، اس لیے جس کا جو حق ہے، اس کو دینا چاہیے۔ وہ اس سلسلے میں ہینکل کے اس قول کا حوالہ بھی اکثر دیا کرتے ہیں ”جو قیصر کا ہے، وہ قیصر کو دے۔۔۔ اور جو ٹٹا کا ہے، وہ ٹٹا کو ادا کروا“ لیکن اگر آپ اپنے کلام یا رائے کو باقاعدہ پچھتاؤ شروع کر دیں، جو کہ اپنی اولاد ہی کو پیچھے کے مترادف ہے، تو آپ کے کلام میں سے تاخیراً فائدہ جائے گی، اور یہ ہمارے سامنے کی بات ہے۔

ایک اور قابل ذکر بات ”طبع رواں، مظهر معنی، اور بے شمار امکان“ کے غزلوں سے جس الرحمن فاروقی نے 1997ء میں ”نکبات غزل اقبال“ کے لیے دیباچہ سیر و ظلم کیا تھا، جو بے مشکل ”ہے ہومان“ تک کی غزلیات کا احاطہ کرتا ہے، حال آں کہ اس سے اگلے نو شعری جمنے بھی ان نکبات میں شامل ہیں، یعنی ”اب تک“ کی ان تینوں جلدوں میں جتنے بھی دیباچے اور فلمیں شامل ہیں، وہ غزل اقبال کے مجموعی تخلیقی عمل کا کلی طور پر عیاں کرنے سے قاصر ہیں۔ یقیناً یہ کام اگلی نصف صدی میں کسی بھی وقت مکمل ہو جائے گا۔ میں نے نکبات کے غلیب بھی اپنی خاطر

لکھوانے ضروری جانے کا سبب یہ تھا کہ ہمارے پیش نظر کافی چاہیے کہ ”اب تک“ کے طوائف سے فی الحال تین جلدوں میں شائع ہونے والی یہ کتاب آئے روز طاعت کے مراحل سے غور کرنے والی سرری، تہارنی تصانیف سے قطعی ولی ملاقاتیں رکھتی ہے کہ ”کلیات ظفر اقبال“ نہایت غیر معمولی تحقیقی، روحی، انسانی تعلیمات، شعور، مصلحتات اور اصطلاحات و اسالیب ساز معنیوں پر مبنی ہے۔ بالآخر ”اب تک“ آپ تک پہنچ چکی ہے وہ ساری مینڈا لہجہ جیسے غبیہ، غیب اور مقصدی اشاعتی ادارے کا جزاء اور مضامین کا یہ تخیل کو مہینہ۔ اس مکتب آثار شاعری کی تخلیق جہاں جناب ظفر اقبال کا کارنامہ ہے وہاں اس سے لیے اشاعتی امور کی انہی مادی سے لیے وقت پاموش اعزاز ہے۔ یہ عرض داشت میں سے کلیات کی طاعت سے دوران مجتہد اگر مرغری ذہن داری سے رقم کی ہے۔ انہوں نے جناب ظفر اقبال سے اس کی منظر پر بھی حاصل نہ کر سکا۔ شاید اس میں بھی مصلحت ایردی شامل ہو ورنہ یہ سب لکنا ایک آدھ صفحے جتنی رو جاتی، اور انہی انت بھی پڑتی۔

درحقیقت جناب ظفر اقبال کی شاعری نہ صرف سوسویں صدی کی متعارف اور ایسویں صدی کی نسفہ شاعری ہے، بلکہ انھیں جاحظ پر اردو غزل کا داستان جدید روانا چاہیگا ہے۔

اظہر غوری

جبر 2004ء

طبع رواں، منظر معنی، اور بے شمار امکان

ظفر اقبال کو ہمارے زمانے کا سب سے زیادہ متنازع فیہ شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب شعراء فیہ ہونا زندگی کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ یعنی وہی شخص تو معرض بحث اور معرض سوال میں آئے گا، جو لوگوں کو تشویش، فکر یا مسرت سے دوچار کرے۔ مثلاً اتفاق تو موت ہی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن آج کے ماحول میں لوگ جو خود زیادہ محتاط یا زیادہ عافیت پسند ہو گئے ہیں۔ یہی نہیں کہ وہ خود اپنے لیے عافیت طلب کرتے ہیں، بلکہ یہ بھی کہ ان لوگوں کے بارے میں فن کی رائے فوراً خراب ہو جاتی ہے، جو عافیت طلب نہ ہوں یا عافیت میں نہ ہوں۔ (اگر وہ لہجہ آدمی ہوتا تو شکست میں کیوں پڑتا؟) آج کا فلسفہ یہ ہے کہ جو شخص معرض بحث میں ہے، وہ کسی حد تک نامعتمد اور کسی حد تک خطرناک آدمی ضرور ہوگا۔ ظفر اقبال بہت دن سے موضوع بحث (زیادہ تر مخالفانہ بحث) رہے ہیں۔ لیکن ان کا پہلا کمال تو یہی ہے کہ چالیس پچاس برس کی مدت شعر گوئی نے بھی ان کی اس صلاحیت کو کند نہیں کیا ہے۔ وہ نہ ایک کل بیٹھتے ہیں اور نہ اپنے پڑھنے والے کو ایک کل بیٹھنے دیتے ہیں۔ بعض لوگ اسے غیر جمیدگی سمجھتے ہیں (اور غیر جمیدہ آدمی معتبر کیسے ہو سکتا ہے؟) بعض لوگ اسے غزل کے خلاف و بہشت گردی سمجھتے ہیں (خدا ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے۔) بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ ظفر اقبال ایک عرصے سے غزل گوئی ترک کر کے بزل گوئی، یا وہ کوئی بھول کوئی کی مشق کر رہے ہیں۔ (غزل کو بنو بنیوں والی چیز ہمارے بزرگوں جالی، حسرت و غیرہ نے بڑا مشکل سے بنایا تھا، اس کی نئی عادتیں بھلائی تھیں۔ اب ظفر اقبال اس کا کردار پھر بگاڑ رہے ہیں۔) لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ (۱) ظفر اقبال کی بزل گوئی وغیرہ بھی انتہائی سنجیدہ چیز ہے۔ (۲) ان کے یہاں اور بھی بہت کچھ ہے۔ اور (۳) ظفر اقبال جو کچھ کر رہے ہیں، یا جو کچھ انھوں نے کیا ہے، وہ کسی نہ کسی شکل میں ولی، سراج، میر، سودا، انیس، راج، غالب، نہ بھی کہا ہے۔ اس فہرست میں اور بھی نام آ سکتے ہیں، میں نے صرف بالکل سامنے کے ناموں پر اکتفا

زبان سے آجنگ سے تعلق نہیں رکھتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم لوگوں نے سہرا اضافت کو غزل اور لہو میں عربی کا اضافہ نہیں کیا۔ اس سے پہلے وہ لہو والے اضافات کو برتتے اور خاصی شہرت سے رہتے۔ اور عربی اضافات اور فقرے غزل میں نظم کرنے سے کوئی عادت تھا۔ عربی کو اردو میں حل کرنے کی روایت (میں محض نظم کرنے کی نہیں، مدخل کرنے کی بات سمجھاؤں) ہمارے یہاں اقبال کی غزلوں تک آئی ہے۔

نئے اور انوکھے یا نادانوں اضافات یا پڑاوی زبانوں کے اضافات بہتر اور بہتر شوق استعمال کرنے کی رسم تیار ہے یہاں چھ سو برس سے رہا تھا۔ مگر وہی (جسے قدیم اردو) سے چند صفحات کا قطعہ اس بات واضح کر دے گا۔ پڑاوی اور سرائیکی تک آتے آتے وہاں مروجہ اور ۱۵۰۰ء کے طرز کے مطابق ہو چکی تھیں زبانوں اور عربی کی آمیزش کا چلن م نہ ۱۵۰۰ء بعد اس سے طرز میں اور زیادہ عادت آ گئی۔ وہی اور سرائیکی اور بعض دینی پوچھنا ہمیں تو اسی اور نہ سرائیکی اور محمد علی قطب شاہ کے وقت سے میں بہل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس لیے نہیں کہ وہی زبانوں میں وہ عربی عربی (dynamic creativity) اور خلاقانہ طور پر ترقی نہیں ہیں، جو عوامی عربی زبان میں نظر آتے ہیں۔ اس کی اصل وجہ صرف یہ ہے کہ جعفری، وہی، سرائیکی، آذربائیجانی، وہی زبان میں احاطہ کی وہ عقلیں زیادہ ہیں، جو آج مروج ہیں۔ ورنہ الفاظ تارہ کی درجہ سے مسئلے میں یہ نوک بھی آمد ویش جری اور وہی زبانوں کی طرح پامست اور پھوٹی ہیں۔ شاہ حاتم نے ایک حد تک اس تارہ کاری کو بند کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ کسی نہ کسی شکل میں ناسخ بلکہ نائب سمجھا جاتی رہی۔ یہاں آتے ہی آتے شاعر پر یہ پابندی لگ گئی کہ وہ اپنی زبان کو اس مزل سے آگے نہ بڑھائے۔ یہاں نائب اسے پھوڑتے تھے اور وہ تب خود اس بات پر اصرار نہ کرتے تھے کہ فارسی اضافات تریب و عی استعمال ہوں، جن کی سدا ایرانی اہل زبان سے مل سکے۔ انگریزی وغیرہ کے نئے اضافات تو جیسے (انہوں نے لکھا ہے) ایسا اضافات استعمال تو کچھ تو پند ہے، اور مزہ دیتا ہے) لیکن دوسری طرف یہ مگر ضروری ہے کہ وہ شاہ جہاں آباد کا لکھنؤ بن جائے۔

۱۹ویں صدی نے آج تک لوہے کی جاسپر کی جہیز مہر کے سب سے بڑے شاعر اقبال کی زبان پر اصرار سات ہونے لگے۔ فلاں تریب لکھ ہے، فلاں استعمال خلاف مجاہد ہے، فلاں فقرہ فیہ مسجع ہے، وغیرہ۔ پھر یہاں اقبال نے لکھا "اکثر" انوکھا یہ دھنکی، انگریزی، بلکہ غیہ اور اردو کا درمیانی مصلہ کرنے کی ایک ابتدائی کوشش ہے۔ یہ تارہ

خون آرد و زبان کی موہود ممکن اور پڑھو کی ذور کرنے کے لیے ضروری تھا۔ اب نہیں سانس لے سکتا ہوں۔" اپنے پہلے مجوزے "آپ رواں" (۱۹۶۲ء) کو ظفر اقبال نے "ذیہ اضافت کی مسجد" اپنے لیے الگ بنانے سے تعبیر کیا تھا۔ لیکن وہاں بات کا پہلو سانس کی تخلیقات کی طرف اتنا زیادہ نہیں، جتنا دنیا کو دریافت کرنے اور بیان کرنے کے سفر کی صفوں کی طرف تھا۔ "گھل کتاب" میں شاعر نے خود کو دریافت کرنے اور بیان کرنے کا پیرا اٹھایا تھا اور اس نمم میں اس نے سب سے زیادہ کام زبان سے لیا۔ رنگ آؤد و زبان اور خطاط اسالیب کی حاسن فضا سے نفرت اس کتاب میں قدم قدم پر گھمائی ہے۔

"گھل کتاب" کے اول ایڈیشن میں سرنا سے کے طور پر کوئی شعر نہ تھا۔ اس کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۹۵ء) میں شعر جو ذیل شعر کو سرنا سے بنایا گیا ہے

ظفر یہ وقت ہی نکلتے گا کہ آخر ہم
بکاڑے ہیں زبان یا زبان بکاتے ہیں

یہ شعر "رطب و یابس" (اولین اشاعت ۱۹۷۰ء) سے لیا گیا ہے، یعنی "گھل کتاب" کی تصنیف کے وقت اس کا آؤد تھا۔ یہ شعر ہے تو بالکل حسب حال، اور میرا خیال ہے، وقت کا فیصلہ یہی ہو گا کہ ظفر اقبال نے زبان کے ساتھ ذی سلوک کیا تھا جو موتی کے معلق میں یاد دہانے زلف یار کے ساتھ کیا تھا (یگور نے میں بھی زلف اس کی بنا کی) لیکن اس شعر کو، جو کتاب کی تصنیف کے وقت موہود نہ تھا، اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن کا سرنا سے بنانے میں تھوڑی بہت معذرت تھوڑے بہت دفاعی انداز کی جھلک تو نہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اپنے تمام نچا جانے، سرفروشان عزائم اور کارناموں کے ہانچ و ظفر اقبال غنوس کرتے ہیں کہ "گھل کتاب" جیسی غیر معمولی کتاب کو اشاعت کے تقریباً تیس سال بعد بھی ایسی کسی توجیہ کی جواز کی ضرورت ہے؟ اگر ایسا ہے تو اس میں ظفر اقبال کی تھوڑی بہت شکست اور جہیز غزل کے نام لیاؤں کی بہت بڑی شکست ہے۔ ظفر اقبال کی تھوڑی بہت شکست میں نے اس لیے کہا کہ کام تو انہوں نے اچانک کر ہی دیا۔ انہوں نے غزل کے تقریباً تمام امکانات کو چھو لیا یا ان کی طرف اشارہ کر دیا کہ دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں۔ اب اگر ان کا اثر خاطر خواہ قبول نہ کیا گیا تو اس میں ان کا حضور اور ان کی شکست جنہیں، بلکہ ہمارے خطاط، لکھنے، تم کوٹ، مگر فی شاعر کے بارے میں غلط نظریہ رکھنے والے نقادوں، غزل گوئیوں اور چھنے والوں کا المیہ ہے۔ بلراج کوئل نے بہت پہلے لکھا تھا کہ

علم کا نام نہاد شاعر زبان کا ذائقہ ہمارا کچھ نہیں چھوڑتا، اور احقر جالب نے ان سے بھی پہلے اپنے رہنے کی خاطر قصویٰ کی جگہ کے لیے وہی دی تھی۔ سلیم احمد نے ان دونوں سے بھی پہلے سوا اور شاعر کو وہ پارہ دریاقت کرنے میں غزل میں ان کا نام یاد کیا تھا۔ بلراج کھل سے مسئلے میں دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ خواہناہیت خنیا ط اور "تہذیب" زبان میں نظم کہتے تھے اور کہتے ہیں، اور اس کے علاوہ "غیر خنیا ط اور غیر خنیا ط" زبان میں لکھتے والوں کے حق کے لیے تیرہ آواز تھے۔

سلیم احمد نے تجربہ اور دلاوری کی مثالیں اپنے حور پر ملے کیں، پھر وہ ذاتی عموماً اور قیصری دنیا کے لیے اور تاریخ پر مبنی شاعری کی طرف جھل پڑے۔ حال منصوری اور محمد علی اسوہ اور اصل توڑ چھوڑ اور تجزیہ نو پر عمل پیرا ہے اور ہندوستان میں انھیں قیامت بھی ملی۔ زیب خوری، پائی، حبیب جلالی، بعد میں انور فخر، جمال احسانی اور ان کے بعد میں انھیں احمد سید سے تجربے کو منہایت قدر کے طور پر قبول کیا، مبین ان میں سے کسی کو (زبان سے مبین انتہی کے ۱۷) غزل کے مبنی نظر یہ ساز اور مصلحتی نہ مل سکی۔ یہ تجربہ ایک حد تک ظفر اقبال کو مولا بیلین نے ہی نظر یہ ساری اور مصلحتی و شیطانی حیثیت حاصل ہوئی، مابنائی نہیں۔

مثلاً سہ طور پر، میر سے پاس ایسی عاریتیں بغرض اشاعت غنت آتی ہیں جن سے منصف کہتے ہیں کہ یہ "ظفر اقبال سے رنگ میں" ہیں۔ دوسرے رسالوں میں بھی ایسی غزلیں نظر آتی ہیں جن کے بارے میں منصف لکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے ظفر اقبال کو اپنا نمونہ قرار دیا ہے۔ لیکن ایک پیش از پیش غزلیں ظفر اقبال سے اس انداز کی ہوتی ہیں جن میں زبان اور معنیوں، دونوں کا انداز "لنگھتہ پن" پر مبنی ہوتا ہے، اور اس میں قصویٰ کی بھڑکی جھڑکی "پاشنی" ہوتی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ زبان، معنیوں، لہجہ، ان میں ظفر اقبال جب سے تلفظی، یا رنگ پن، یا لنگھتہ پن، یا بلند گوئی اور ہم غزل کی کا اظہار کرتے ہیں تو اس کے پیچھے جو اگہ اور ایضاً اور آرزو غزل کی روایت کا جو اگہ احرار ہوتا ہے۔ آجنگ کی سہ سانس فلفلی، عراض پر کامل دسترس، دوسری زبانوں، خاص کر بھائی کے شعری آجنگ کاغذ راہ را چار و زبان آرزو کے حقیقی امکانات کو بروئے کار لانے کی بھرپور مصداقیت، یہ سب چیزیں موجود ہوتی ہیں۔ ان کے بغیر ملک میں نہیں بلکہ بھونڈا پن، بہاری اور رنگ پن کی جگہ تھلج اور سبے لطف سہل پسندی، آجنگ کی رنگارنگی کی جگہ سپاہت پن اور زبان پر حاکی نہ تسلط نے، بجائے تھکید اور امکانات سے لاپسی کا دورہ نظر آتا ہے۔ پھر ظفر اقبال کا حراف ہے، جو حراف المومنین کی طرح حق ما اور شرما پانا سنا نہیں، بلکہ بے تحکک، بے جھپک ہے۔

اس میں شہید طر سے لے کر "اپنا مقصد آپ ہی" کا مضامینہ رنگ رکھنے والے ظرافت تک کے انداز موجود ہیں اور مافوقی یا کسکت یا قریب غلطی کے عالم میں بھی خود پر غصے لینے اور اپنا مذاق آزمائے کی اداسی پائی جاتی ہے۔ افتخار جالب نے ظفر اقبال کی ظرافت طبع کا ذکر تحسینی انداز میں کیا تھا۔ نہیں اس پر اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ظرافت ناغفل اور ایک طرح کے "مردانہ" حراف کی پیداوار ہے۔ اس کو بے میں قدم رکھنے والے کو انصافیت سے سروکار نہیں ہوتا، اور اس کی سب سے اچھی مثالیں میر اور ناسخ کے یہاں نظر آتی ہیں۔ (ناسخ کے نام پر چونکے نہیں، انھیں پڑھ کر دیکھیے اور یہ نہ بھولے کہ ناسخ بھی منصف تھے۔)

دوسری اور شاید زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ظفر اقبال کے مقلدوں اور معاندوں نے ان کی صرف اپنی غزل (اگر ہم اس اصطلاح کو آج بھی قائم رکھیں) کو نظر میں رکھا اور ظفر اقبال نے جو اور دسیوں طرح کی شاعری کی ہے، اسے پشت کر دیکھا تک نہیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ طرح طرح کی زبان اور طرح طرح کے تجرباتی رنگوں پر مشتمل غزل لکھنے والا ظفر اقبال ہر جگہ ایک ہی ہے (جس طرح میر کے "غراب اپست" شعر بھی میری کے رنگ کے ہیں، جہاں شاعری کے نہیں) لیکن کوئی بھی شاعر یہ وہ اقبال ہی کیوں نہ ہوں، میر انہیں ہی کیوں نہ ہوں۔ اس کی جملہ مری ٹنٹل قیامت اور ٹنٹل نطالے کا تقاضا کرتی ہے۔ "مسکد قرطبہ" کو ٹھہل کرنا اور "رام" کو رو کرنا یا "دوق و شوق" کو ٹھہل کرنا اور "انہیں کی مجلس خوری" کو ترک کرنا، اقبال اور آرزو شاعری دونوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اقبال کے یہاں مابعد الطبیعیات بھی ہے اور عالمی وقوی حالات حاضرہ بھی۔ اقبال نہ اس کے بغیر ٹنٹل ہیں اور نہ اس کے بغیر ٹنٹل ہیں۔ اسی طرح ظفر اقبال کے یہاں فلسفیانہ محرومی بھی ہے، فارسی کی غلاست اور لطافت بھی ہے۔ غیث آرزو کی بے تکلفی اور بھائی کا جوار حراف انداز بھی ہے، ذاتی الیہ اور کائناتی احساس بھی ہے، اور "نکسائی، معیاری آرزو" بھی ہے، بلکہ فارسی اور "معیاری" آرزو کو ظفر اقبال نے جس طرح کامیابی سے برتا ہے، اس کی مثال آج 1997ء کے زمانے میں یہ مشکل ہی ملے گی۔ اس کو بیان کرنے کے لیے صرف اتنا کہنا کافی نہیں ہے کہ ظفر اقبال کو کلاسیکی نغادے پر ٹنٹل قدرت حاصل ہے۔ یہ بات تو بہت سے اچھے شاعروں کے بارے میں کہی جا سکتی ہے۔ پھر ظفر اقبال کی تخصیص کیا ہے؟

دیکھنے کی بات دراصل یہ ہے کہ کلاسیکی یا معیاری زبان سے شاعر نے کام کیا یا ہے؟ یعنی اس کے ذریعے کیا اور کس طرح کے مضمون بیان کیے گئے ہیں؟ سب جانتے ہیں کہ غزل میں

نئے مضامین کا قلم ہے، اور نئے مضامین ہی کی تلاش نے خیال بندی کو رواج دیا، جس کے باعث کس شاعر سے، تاریخ، رد و ق اور غالب جیسے شاعر نے "نئے مضامین" کی تلاش میں آشیان و گشت سے بیحد دور غل ہائے نئی کی راہیں نہ آنے کا بھی جو حکم مول لینے کو مجبور رہے تھے۔ نئے زمانے میں بیحد سے پرانے مضامین "نئے" بننے لگے، بیحد سے قائم رہے۔ بیحد سے ترک ہونے سے جدوجہد، وہ اختیار ہے کہ "اور بیحد سے باطل" نئے تو نہیں، بس نہیں تازہ مضامین و یافتہ ایجاد ہوئے۔ کلاسیکی دور سے نئے رشتہ اختیار کرنے سے ایک نئی ہی کی ہیں کہ شاعر نے پچھلے نئے خیالات یا استعاروں یا تاثرات کو اس طرح برتا ہے۔ اس باتوں کی روشنی میں "عرب و اس" کی دو مثال تمام مثالیں میں کا ایک شعر نظر اقبال نے "نکھاتاب" سے دوسرے ایلمنٹ کا مرقعہ قرار دیا ہے

یقین کی خاک اڑاتے غماں طہاتے ہیں
مگر یہ کفر نہ عمارت کہاں طہاتے ہیں
لگا رہے ہیں سے ڈانٹوں کے ذمہ ابھی
اسی جگر نہ طرہ کہاں طہاتے ہیں
قریب و دور سے ہے جو زکس اشیا کے
کلاش کرتے ہیں اور داستان طہاتے ہیں
کہ جمل نکلے نہ ہمارا فراغ ہم کو بھی
ہائے ابر و ہوا پر مکاں طہاتے ہیں
پرانے نظم میں لاف نہیں ہمارے لیے
ہم اپنے سر پہ نیا آسمان طہاتے ہیں
نہیں نصیب میں مرنا سوا سوا طہاتے ہیں
جو ڈوبنے کے لیے کھنٹیں طہاتے ہیں
نک پہ احوال طہاتے ہیں کہ رنگ رفتہ دل
زمین پہ شام طلب کا نشان طہاتے ہیں
وہ ہنس لے پہارتا ہے برگ برگ بدن
اس ایک رنگ سے کھل غماں طہاتے ہیں

ظفر! یہ وقت ہی نکلاتے گا کہ آخر ہم

نکلاتے ہیں لڑیاں یا لڑیاں طہاتے ہیں

نوشعروں کی اس غزل کا متفضل تجر یہ مختصر مضامین کے غزوہ میں نہیں سا سکتا۔ لیکن بعض

نیاوی باتیں حسب ذیل ہیں

(۱) اس غزل میں ایک عورتی، اہم کائنات کے سامنے ایک طرح کی بے چارگی اور ساتھ ہی ایک طرح کا طفلانہ اور نوجوانی بھی ہے، یعنی اس بے چارگی میں رحم طلبی نہیں ہے۔ یہ انداز میر و غالب دونوں کے یہاں ہے۔ غالب کے کلام میں بالکل نمایاں، اور میر کے یہاں ان کی مقولہ چابک دستی اور قاری فرہنگ کی اداؤں کے باعث ذرا پر زور میں ہے۔ کلاسیکی طعنائیں سے اکثر کے یہاں یہ صفت کم و بیش مل جائے گی۔ غالب اور میر کی مثالیں سامنے کی ہیں، اور نہ یہ فن ان سے خصوص نہیں ہے۔

(۲) اس غزل کا لہجہ کسی شاعر شاعر سے نہیں ملتا۔ ذرا دور جا کر غالب اور ناسخ کو اس لہجہ کا اصل نمونہ (Paradigm) کہہ سکتے ہیں۔

(۳) اس غزل میں وہ صفت بہت کم ہے جسے "کیفیت" کہتے ہیں۔ یعنی ان اشعار کا حسن براہ راست جذبہ انگیزی اور دل پراثر کرنے میں نہیں، بلکہ ایسے مضامین میں ہے جن کی خوبی ذرا غور کرنے پر سمجھ میں آتی ہے۔ ناصر کاظمی، میر نیاز، محمد طلوی، شہریار، نقیب جلالی، آخری دور کے سلیم احمد، یہ کیفیت کے طعنا ہیں۔ ظفر اقبال، باقی، ذریعہ خودی، بھل کرشن، اشک، عادل مصوری، مضمون کے طعنا ہیں۔ ان کے ڈاٹے سیم دہلوی، غالب، ذوق وغیرہ سے ملتے ہیں۔ غالب کے یہاں کیفیت بہت کم ہے، مضمون پر زور زیادہ ہے۔ کیفیت والے شعر عموماً عاشقانہ ہوتے ہیں

مضمون کے بھی شعر اگر ہوں تو خوب ہیں

کچھ ہو نہیں سکتی غزل عاشقانہ فرض

(سیم دہلوی)

(۴) اس غزل میں بعض باتیں نمایاں ہیں۔ مثلاً خلفہ فارسیہ، ردیف کا ابہام، اس بات کا احساس (یا دعویٰ) کہ غزل کی شریاات میں کچھ بدل رہا ہے۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ محکم بھی خود پر بٹتا ہے، کبھی رنجیدہ ہوتا ہے۔ یعنی غزل کے محکم کا تعین دشوار ہے۔ ملاحظہ ہو،

خلفہ فارسیہ (۱) ہٹاے ابرو ہوا (ہٹاے ابرو ہوا پر مکان بنانے میں حریدہ خلف ہے۔)
"ہٹا" کے ایک معنی "عمارت" بھی ہوتے ہیں۔ یہ حریدہ علیہ ہے۔ (۲) سوا سوا مل (دور یا سمندر کی

موج کے لیے بھی "سوا" لاتے ہیں۔ بیدل کا مصرع ہے چمک مای از سوا موج در یار وشن است۔ یہ طے لطف ہے۔ یعنی دوسرے مصرعے میں ذابے کا ذکر ہے کہ سوا سائل پر مرخص ہے جس نہیں۔ لیکن "سوا سائل" میں ذابے کا اشارہ بھی ہے۔ (۳) گر در تک رفتہ دل (یعنی رنگ دل تو ضائع ہو ہی گیا۔ اب اس کی خاک واضح رہے جس کی شاید از کرا آسان ہو۔ یہ ترکیب تعریف سے مستثنیٰ ہے)۔ (۴) برگ برگ بدن (یہاں "برگ برگ" اور "بدن" کو مضاف و مضاف الیہ یعنی "برگ برگ" اور "بدن" سے درمیان سرء اضافت فرض کر سکتے ہیں۔ یا پھر "برگ برگ بدن" کو ایک ترکیب سے اضافت فرض کر سکتے ہیں)۔ (۵) تمل خراس (رنگ کی بے اور پھر اس سے تمل خراس بنا جس (Sense) کی مختلف قوتوں کا اوقاف کرنا نامعلوم ہوتا ہے)۔

دیف کا ابہار یعنی ہم بتاتے ہیں (= میں بتاؤں) ہم لوگ بتاتے ہیں وہ لوگ بتاتے ہیں۔ بعض شعروں میں تینوں امکانات ہیں۔
غزل کی شہادت مندرجہ ذیل اشعار میں منظم اشعار بعض باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جن کا تعلق غزل کی شہادت سے ہے

اگر ہے ہیں نے دانوں کے دلم ابھی
اساسی گھر نہ طرز ہاں بتاتے ہیں
قریب و دور سے ہے جو عکس اشیا کے
عکس کرتے ہیں اور داسی بتاتے ہیں
ظفر یہ وقت ہی طوائف کا کہ آخر ہم
بگڑتے ہیں زبان یا زبان بتاتے ہیں

اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان اور غلیظت میں تبدیلیوں کے باعث چڑھنے اٹھنے والوں کو حال میں نئے نئے ذائقے کا احساس ہو رہا ہے اور یہ ذات اس قدر راہی ہے کہ نئے اپنا نئے والے پر غم کا سا اثر رست ہے (غزل کی زبان میں نئے نئے ذائقے کی اساس کا تذکرہ فیصل الرحمن اعظمی نے اپنے ایک مضمون میں کیا تھا۔ اس ضمن میں انھوں نے کئی ایسے الفاظ و سن کیے ہیں جن کا استعمال ظفر اقبال نے خاص کامیابی کے ساتھ کیا ہے)۔

نظم کا نتیجہ یہ ہے کہ رنگ و اپنے شعر کی جلا و قراور ہے۔ (رنگ و شخصیت جلا و قراور)

نکستہ از چہ اور یاری پار و گھر گروں
ز رنگ چہ و مار و رنگ رنگ خانہ مار

شعر میں مضمون یہ ہے کہ ہم مختلف اور ذور و زکی چیزوں کو جمع کر کے (اپنی دنیا کی لوگوں کی) داستان بتاتے ہیں۔ اس مضمون پر کولر ج کی بھی بحث پڑتی ہوئی دکائی دیتی ہے۔
شعر میں یہ دعویٰ ہے کہ غزل کی زبان کے ساتھ جو زیادتیوں یا آزادیوں ہم برت رہے ہیں وہ دراصل زبان کی تعمیر اور ترنگی کا کام ہے۔

منظم کی شخصیت کا عدم تعین ظفر اقبال کے یہاں ایسے شعر کثرت سے ہیں جن کے بارے میں کہنا مشکل ہے کہ منظم کا لہجہ کیا ہے۔ یہ بھی کہ ان کا منظم مختلف شعروں میں مختلف معلوم ہوتا ہے۔ یہ صفت کلاسیکی غزل میں ہے۔ جدید اور قبل از جدید غزل منظم کی یک رنگی اور وحدت پر زیادہ زور دیتی معلوم ہوتی ہے عندیہ شادانی نے اس بات پر بڑا زور دیا کہ صرف کیا ہے کہ غزل کے شاعر کو اپنے ذاتی خصوصیات و تجربات ہی نظم کرنا پڑا ہے۔ وہ قبل جدید غزل گو یوں مثلاً حسرت، جگر، قاتی وغیرہ سے اس لیے خفا ہیں کہ ان کے کلام میں (بقول شادانی) ذاتی تجربات نہیں بیان ہوتے ہیں۔ ظفر اقبال نے کلاسیکی غزل کو قائم رکھتے ہوئے منظم کی ہمہ رنگی کو دوبارہ رائج کیا ہے۔
مندرجہ ذیل اشعار غلا حاکم ہیں:

یقین کی خاک اڑاتے گماں بتاتے ہیں
گھر یہ طرفہ محاسن کہاں بتاتے ہیں

یہ طے کرنا مشکل ہے کہ فاعل (Subject) اپنی حسین کردہ ہے یا اپنا مذاق ازار ہے۔ یا ایک وقت دونوں ہی کام کر رہا ہے۔

کہ بل سکے نہ ہمارا شراغ ہم کو بھی
بتائے اہ و ہوا چہ مکاں بتاتے ہیں

مطلع کی طرح یہاں بھی سنائی دیتی ہے۔ صاف کھلتا نہیں کہ اس کام میں چالاک ہے یا سادہ لوحی۔ میر نے بالکل اخیر شعر میں کہا تھا۔

اے تیر گھر جہاں میں لوگوں کے سے بتائے
جب چاہا جب مٹا دیا کیا جہاں کی

(دوبارہ ششم)

مندرجہ ذیل شعر میں مظلومیت سے محبت پر طعن بھی ہے اور اسے بطور لائقہ حیات بھی بیان کیا گیا ہے:

نہ اُنے نظم میں لائے تھے عداوت کے لیے

مگر اپنے سر پہ لیا آہاں طائے ہیں

تیر نے یہ ارجہت شعر کہا تھا کہ غیر کو صرف قتل کیا اور مجھ پر ستم بھی کیا۔ مگر قتل کیا۔ اس خدمت حال میں غلوں کا ساتھ فر بھی ہے اور تو قیامت آزار بھی۔ جسے غالب نے مام لیا تھا۔ تیر۔ دیوان پنجم

غیر کے سہرے سر جانے میں عداوت ارض و سما کا ہے

مارا اُن نے دلوں کو لیکن مجھ کو کر کے قلم مارا

اس پر طرز یہ کہ تیر کا خاطر یک نہ نہ نکالت بھی ہے۔ کہ مجھ پر بے بے بے قلم کیے۔ زلا زلا کر مارا۔ غالب کی لائے آزار میں یکہ لگی ہے

حسرت لائے آزار میں جاتی ہے

جادو راہ و قافو دم شمشیر نہیں

غالب کا ایک شعر ”گر در تک رختہ دل“ والے شعر کے سامنے رکھیں تو یہی صورت نظر آتی ہے کہ دونوں کے شعروں میں بخودنی اور خود پر طرز ہے۔ غالب کے یہاں طرزیاباں ہے اور ظفر اقبال کے یہاں سی لا حاصل پر بخودنی۔ ہاں غالب کا شعر روانی اور عداوت کی بجلی کی لہر کے باعث ظفر اقبال کے شعر پر فوقیت رکھتا ہے

فلک سے ہم کو بیش رونق کا کیا کیا کھانا ہے

مناجی مردہ کو کہے ہوئے ہیں قرض و جرن پر

مندرجہ بالا مختصر تجزیے پر اس غزل کا جائزہ قلم نہیں ہوتا۔ میں نے وقت اور صفحات کا لحاظ رکھتے ہوئے بات یہاں تمام کر دی ہے۔ ورنہ ابھی ان شعروں کا ذکر تو باقی ہی ہے جو تجزیے میں نہیں آئے۔ اور خود ان شعروں پر بھی۔ جو تجزیے میں شامل ہیں۔ بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ اتنی بات تو اب بھی صاف ہے کہ اس غزل میں مضنون و معنی کی جتنی دیباچت اور گھٹاپن ہے۔ اور غزل کے مختلف پہلوؤں پر جتنی دسترس اس غزل سے نمایاں ہے۔ اس کی مثال کسی اور شاعر کے یہاں آج نہ ملے گی۔ یہ تو ممکن ہے کہ نو شعر کی غزل میں کسی اور شاعر کے یہاں تین چار پانچ شعر ایسے ہوں جن میں بیکر اور استعارہ کی توانگری ایسی ہو۔ فکر اور مضنون کی تلبیدی اور معنی کا گھٹاپن ایسا ہو جیسا ظفر اقبال کے یہاں نو کے نو شعروں میں ہے۔ لیکن غازی غزل اتنی بلند زہد کہیں نہ ملے گی۔

اس پر طرز یہ کہ غزل کی فضا چاہیہ ہے۔ لیکن ربط بین المصرتین۔ روانی، الفاظ کی شائستگی اور دروہیت میں خاص نکالنے کی آداب کی پابندی بھی ہے۔

ظفر اقبال کی اور جدید آرزو غزل کی بد قسمتی یہ ہے کہ ظفر اقبال کو محض ”اشفی غزل“ کا شاعر قرار دیا جائے گا۔ (اس مفروضے کو عام کرنے میں ظفر اقبال کا بھی تصور ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ الگ بات ہے)۔ لوگوں نے تعریف یا تنقید میں ظفر اقبال کے جس رنگ کی تقلید کی یا استہزا کیا۔ وہ یہی اشفی غزل کا رنگ تھا اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ظفر اقبال کی شاعری کا مجموعی انقلابی رنگ، اور خاص کر زبان کے بارے میں اُن کی غزوات منہدی، فطرتی اور طبائی قبول کرنا اور دھم کرنا ان لوگوں کا کام نہیں جن کی شعریات ”آپ حیات“، ”نقشہ شعرو شاعری“، ”کاشف الحقائق“، ”شعر الہم“، ”ہماری شاعری“، ”معانی سخن“ اور مطالعاتی کی ”شرح غالب“ پر مبنی ہے۔ ان میں سے اکثر لوگ ایسے ہیں جو انگریزی شاعری کو قیامت آزار و شاعری پر فوقیت دیتے ہیں اور وہ آرزو میں دبی دیکھنا چاہتے ہیں جو اُن کے خیال میں انگریزی میں ہے۔ پنجاب، جہاں آرزو شاعری نس چہ یہیت اور جدت کا آغا زاب سے سوا سوس پر پہلے ہوا، وہاں بھی ”گھلا غالب“ کو غیر مشروط طور پر قبول نہ کیا گیا۔ رسالوں کے ایڈیٹروں میں ظفر اقبال کی قبولیت کی تاریخ اس سلسلے میں سبق آموز ہے۔

”آپ رواں“ کی اشاعت کے بعد زیادہ تر لوگوں نے محسوس کیا کہ جدید غزل میں تازہ بکری، زبان پر فہریت اور عرض و آہنگ میں بے تکلفی کی ایک نئی مثال قائم ہو رہی ہے۔ ”گھلا غالب“ کے بارے میں ایک بار نہیں نے لکھا تھا کہ دیوان غالب کی اوّل اشاعت (1841ء) کے بعد آرزو غزل کی تاریخ میں دوسرا انقلابی قدم ”گھلا غالب“ کی اشاعت (1966ء) تھی۔ سچ میں کچھ نہ تھا۔ لیکن یہ بات غور طلب ہے کہ اپنی تمام تر تازگی اور جدید کاری کے باوجود (بلکہ اس کی وجہ سے) ظفر اقبال کا کلام پنجاب سے باہر کے رسالوں میں بالکل نہ چمپا۔ کراچی کے حلقوں میں ظفر اقبال کو عام طور پر شک، اور خوف اور عدم اعتماد کیساتھ دیکھا گیا۔ خود پنجاب کے ایسے رسالے، جن کے مدیران میں حس مزاح (یا شے لطیف) کم تھی، ظفر اقبال کا کلام شائع کرنے سے گریز کرتے رہے اور گریز کرتے تھے۔ ہندوستان میں اُن کا کلام صرف ”شب خون“ میں چھپتا تھا اور ہے، اور اکثر اس کے خلاف خطوط اور اعتراضات (غیر سنجیدہ) بھی، زبان قلم ہے، غزل کی نزاکت کو غفلت و ذکر دیا گیا ہے) چھپتے رہتے ہیں۔ کراچی کے رسالوں

لے آئیں نہتہ ہر جس درخور افتاد اور بااثر اور وہ بھی بڑے محفظات اور تقاضات کے ساتھ۔

”مضبوط نمونہ“ میں ایک غزل ہے ”مستظرف من مدحہ“ معلوم کی حد تک۔ ”روایت“ و ”قافیہ کی ہی تاریخ اس غزل کو ہمیں بھی معایاں مقام دلانے۔ یہ کافی ہے۔ کراچی سے ایک مقرر رسالے میں یہ غزل شاعر غوثی قندیر نے اس کے چند شعر حذف کر دیے (اور بعد میں اپنے ادارے میں پھر اقتدار کے ساتھ انھیں چھپا دیا)۔ اس میں ایک شعر یہ بھی تھا

سوائے شکوہ مستظرف خود بھی کچھ بکرا ہوتا

خدا اس طرح مست کیجیے مستظرف کی جنگ

ظاہر ہے کہ وال اور تاج سے غوثی کے اجتماع سے بنا پڑا ”روایت“ ”مدحہ“ ”کو بہت حد تک“ پڑا جو پائس ملتے ہیں۔ لیکن اس امکان پر نظر جاتا ہی غلطی کی دلیل ہے۔ اور اس امکان کو باطلات سے باطل بنانا ہی غرضت کی دلیل ہے۔ اور اس بات کی بھی کہ شاعر اپنے ہر گز پیش روؤں سے طور طریقوں سے واقف ہے۔ ظہر اقبال نے مزید یہ کہ ”روایت“ ”جنگ“ ”مدحہ“ ”بک“، ”خود“ ”میں“ ”مدحہ“ ”کھٹ“ ہے (کا بھائی غلط) ”مدحہ“ ”سب“ ”مدحہ“ استعمال کیا، اور اس طرح ”بہت حد تک“ کی یہ معنویت کو معنی بخش دیا۔ ایسے شاعر و شائق معانی نہ کہیں تو کیا کہیں۔ لیکن کراچی کے مندرجہ گرامی لوہے مہر چھاپنے کی قہر نہ ہوئی، ہوائیں ”یہ زیادتی“ ”اجہی نہ گئی۔ کراچی کے ایک خاصے ضخیم رسالے کی تازہ اشاعت میں ظہر اقبال کی ایک غزل کے ساتھ ان کے خلاف ہمیں صفحے کا مضمون بھی شائع ہوا ہے۔

ادبی تہذیبوں کا عام اصول ہے کہ زبان جیسے جیسے ترقی کرتی ہے، شعرا کی آزادیاں بڑھتی جاتی ہیں اور وہ زبان کے ساتھ طرح طرح کے تجربے کرتے اور معنی طرز بر سنے لگتے ہیں۔ فرانسیسی جیسی قدامت پرست زبان بھی لسان (یعنی Langue) کے متناظر استعمال کے سامنے کھٹکتی رہتی ہے اور ہر سال درجنوں الفاظ کے بارے میں Academic francaise کا احادیث اول تا خواستہ شائع ہوتا ہے کہ لہجہ صاحب ان ان ”انجمنی“ یا ”غیر مذہب“ الفاظ کو فرانسیسی زبان میں داخل ہونے کا پروا نہ دیا جاتا ہے۔ وہاں ہارت ڈرتے ڈرتے کہتا ہے، مگر کہتا ہے کہ شاعر زبان کے ساتھ اس طرح کھیلتا ہے جس طرح بچہ ماں کے بدن سے کھیلتا ہے، اور ضرورت پڑنے پر وہ زبان پر تھوڑا اور کڑا پھوڑ بھی روا رکھتا ہے۔ لیکن اردو کا معاملہ ہمیشہ سے (نہیں، ہمیشہ سے تو نہیں، لیکن ایک عرصہ دراز سے) انہی گڑگا بھانے کا رہا ہے۔ یہاں الفاظ کو

داخل کرنے کے بجائے خارج کرنے اور الفاظ و قوافی کی تازہ شکلوں کو قبول کرنے کے بجائے رد کرنے اور مرز و دو قرار دینے کو منسوب لغز و مہاباہت قرار دیا گیا ہے۔ نہتہ سے لوگوں کا دھماکے استاد کی اسی بات پر چڑھتا تھا کہ ہم نے اسے الفاظ متروک قرار دیے ہیں، اسے فقرہ اور تراکیب پر غلط ہونے کا حکم لگایا ہے، اور قافیہ کی فلاں فلاں مزید پابندیاں اپنے اوپر عائد کی ہیں، اور فلاں فلاں ”خود لفظ عربی و فارسی“ کے دہنے کو منسوب کر دیتا ہے۔

حقیقی کے زمانے تک یہ صورت حال نہ تھی۔ ان سے ایک ہاد کسی نے کہا کہ آپ نے فلاں جگہ لفظ ”مستظرف“ کی یا بے محتانی دہادی ہے، درحالیہ کہ وہ لفظ عربی کا ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ خود میرے قصص (جو اصلاً عربی ہے) کی محتانی سیکڑوں جگہ ساقط ہوئی ہے۔ کس کو دماغ ہے کہ اسے ڈرست کرے۔ اس زمانے تک ”بہار دامن مارے دامن“ (درد)، ”زیبائی شمع مشکوایے شمع“ (عاشق)، ”واہ رے میں ایابہرے میں“ (انشاء) جیسے قوافی، اور ردیفوں میں تصرف (جیسا کہ انشاء کی مندرجہ بالا مثال یا ”آئی نہ آئینہ وغیرہ“) مستحب نہ تھے۔ آخر وہ زمانے سے (1685ء تا 1733ء) تک قوس اس بات اور غیرہ کا قافیہ عام تھا، اور مرز و دو شاعری کے تحت عربی فارسی الفاظ کے تلفظ میں تصرف بھی ہے درجی ہوتا تھا۔ یا پھر عربی فارسی الفاظ کو ان کے عام تلفظ کے اعتبار سے اظہر کرتے تھے۔ دکنی شعرا کے یہاں تو تصرف، عام تلفظ کی پابندی اور روانی کی خاطر لفظ کے تلفظ میں تبدیلی کرنے کی روش عام تھی۔ انہوں نے یہاں زبان میں خلا قانہ تصرف اور آزادی کی اس قدر خوش گواری فضا ملتی ہے، اور تخلیقی جوش کی وہ کثرت نظر آتی ہے کہ مجھے اپنے ذہن صروں پر ترس آتا ہے کہ کس قدر غیر فطری پابندیوں میں جی رہے ہیں۔ ظہر اقبال اگر ان پابندیوں کو کہیں کہیں اور کبھی کبھی توڑ رہے ہیں تو ہمیں ان کا شکر گزار ہونا چاہیے، نہ کہ شاک۔ مناسب بات تو یہ تھی کہ ان سے درخواست کی جاتی کہ مل سن مزید؟ لیکن ہم اردو کے ادیب ہی ایک قوم ہیں جو تجربوں کو لاپرواہی طرح قبول کرتے ہیں۔ درندہ عام بولنے والا تو بے تکلف اپنے نوجوان اور زبان کے مزاج کی پابندی کرتا ہے، اور کیوں نہ ہو؟ اس نے ہماری کتابیں پڑھی نہیں ہیں؟ فیکسپیر کی طرح جبر کو یہ بات معلوم تھی کہ زبان کے استعمال میں وہ سب باتیں قابل قبول اور قابل عمل ہیں جنہیں ”اشراف“ ”ناچند کریں گے، اور انھیں ”لنگاہن“ ”قہرست“ سے گراں ہار اور ”شرافت“ سے دور قرار دیں گے۔ عام پڑھنے لکھے آدمی کی غلطیات ہر چند وہ سو سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اوسط درجے کا اچھا نصف ڈھائی ہزار الفاظ میں گوارہ کر لیتا ہے۔ پھر فیکسپیر نے چھپس

ہے۔ اس میں غلطیوں کے کام میں غلط ہے۔ اس میں اور ہم سب کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اگر ہمیں غلط اقبال سے کام میں hit or miss کی کیفیت نظر آتی ہے تو یہی بات تو لوگ میرے بارے میں بھی کہا کرتے تھے (اور شاید اب بھی کہتے ہیں)۔ ڈاکٹر حسین مرحوم مجھ سے فرمایا کرتے تھے کہ ”تم سے یہاں صحبت صحبت پر ایک شعر نظر آتا ہے۔“ تمہارے بارے میں یہ بات اب لحد حیات ہونے لگی ہے۔ ممکن ہے غلط اقبال کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہو۔ مگر یہ بھی ہے کہ مصطفیٰ کو پڑھتے پڑھتے ہم تصدق پاتے ہیں، لیکن مصطفیٰ شعر بہتے بہتے نہیں گھلتے (اور شعر بھی ایسے ویسے نہیں)۔ ایسے شعر جو سب کے سب بھلا مار نہ سکی ہوں تو ایک ملک سے ازست ضرور ہوتے تھے۔ (غلط اقبال کی یہ کوئی نئے ڈاکٹر ہے۔ میرا مصطفیٰ کی یہ کوئی سے ہوتے ہیں۔ ہم ان لوگوں کے بیٹھ سے شعروں کو ناپسند یا مسترد کرتے ہیں، پس ہمیں یہ نہ بخون چاہیے کہ ان لوگوں کا معاملہ بزرگ علم یا تحلیل کی ناکامی کا معاملہ نہیں ہے۔ اس کی شاعری نہ صرف پر ایک ہا قاعدہ، ترقی یافتہ شعریات ہے۔ یہاں وہ بظاہر غیر متعلق لوگوں کا ذکر معاملے کو مزید واضح کرنے کی غرض سے کرتا ہوں۔

لوکاچی نے یورپی ناول کا مفصل فلسفیانہ اور ادبی مطالعہ اپنی مشہور کتاب Studies in European Realism میں کیا ہے۔ اسپنڈر سے ایک گفتگو کے دوران اس نے جو اس اور فرانس کے ”نئے ناول“ لکھنے والے ناول نگاروں کا ذکر کیا۔ جن کی حقیقت نگاری بظاہر روایتی حقیقت نگاری اور بیانیہ نہیں رہتی ہے۔ وہ ان لوگوں کی عظمت اور اہمیت کا قائل ہے، لیکن بتاتا ہے کہ وہ مجھے خفا فرمائیں گے۔ نہ وہ حقیقت پسند ناول کے لیے نمونے کا کام کر سکتے ہیں، اور نہ زندگی کے بارے میں اس کے علم میں کوئی اضافہ کرتے ہیں۔ پر دست کو وہ مگر بھی بیٹھ پسند کرتا ہے۔ دوسری طرف، لوکاچی، سے کچھ پہلے فروڈ نے اپنے زمانے میں تجوی سے متحمل ہوتے ہوئے منصوری کے تجویزی اور ”غیر واقفیت پرست“ اسالیب پر رائے زنی کی ہے۔ کم لوگوں کو یہ خیال۔ بتاتا ہے کہ فروڈ نے تخلیقی عمل، مزاح، منصوری وغیرہ کے تعلق سے بڑی اہم باتیں کہیں ہیں۔ فروڈ کو تجویزی منصوروں سے یہ شکایت تھی کہ وہ سیدھی لکیریں نہیں کھینچتے، ہر چیز بگاڑ کر منجمدی میزگی کر دیتے ہیں۔ لیکن اس نے یہ بھی لکھا کہ بے شک ایسا کرنا آسان نہیں، اور نیز منجمدی ترکیبی لکیریں و منصوری کا درجہ دے سکتا، اسی وقت ممکن ہے جب منصوری سیدھی لکیر اور معروف رنگ کو برتنے میں یہی طرح نام ہو چکا ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ لوگ مجھے پسند نہیں آتے، لیکن ان کی

ہر گز پرستش کی روایتی قسم کا حقیقت نگار نہیں۔

مہارت کا اعتراف نہ کرنا بے انصافی ہے۔

مجھے بھی معاملہ غلط اقبال کے ساتھ بھی ہوتا، انصاف کا تھوڑا بھٹ حق ادا ہو۔ ہمیں یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ زبان کے ساتھ جو تشوہد غلط اقبال نے کہیں کہیں روا رکھا ہے وہ اسی وجہ سے ممکن ہوا ہے کہ وہ ہمارے زمانے کے سب سے قادر الکلام شاعر ہیں، اور زبان کے رواقی اسالیب و قواعد کو وہ انوکھی بہت سیکھتے ہیں اور اپنے حسبِ نگاہ بدلتے ہیں۔ زبان اور نگاروں سے میں تعریف و بی کر سکتا ہے جو زبان اور نگاروں سے سے پوری طرح واقف ہو، ورنہ بات ہی نہ بنے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غلط اقبال قدم قدم پر اپنی مہارت اور لیاقت کا ثبوت دیتے ہیں۔ اسی طرح، جو لوگ ان کے یہاں غزل کی ”روایتی خوبیاں“ دیکھنے میں ناکام رہتے ہیں، وہ لوکاچی کا قول مد نظر رکھیں تو انہیں مشکل نہ ہو۔ جو اس کا ناول حقیقت پسندی کی لٹی نہیں کرتا، لیکن وہ لوکاچی کے مقصود کی حقیقت پسندانہ تعبیر بھی نہیں کرتا۔ لہذا وہ لوکاچی کے کام کا نہیں، مگر وہ اس کی اہمیت کا اعتراف ہے۔ غلط اقبال کی اہمیت کا اعتراف نہ کرنا خود اعتمادی کی کمی پر دلالت کرتا ہے۔

حسرت موہانی وغیرہ کے زیر اثر ترقی و فروغ پانے والی غزل کی زبان اور شعریات کو مسترد کر کے غلط اقبال نے بڑی قربانی دی ہے۔ اگر وہ ”آپ رواں“ کی خدو میں رہتے تو محرضین کو موقع کم ملتا۔ لیکن مگر جدید غزل کی وہ توسیع اور جگہ جگہ سے تعبیر تو بھی نہ ہوتی جو غلط اقبال کے ہاتھوں انجام پائی۔ غلط اقبال آج بھی کم کوش اور کم میں لوگوں کے لیے فیضانِ الہام نہیں بلکہ خوف و انکار کا سرچشمہ ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ غلط اقبال کی تھکید آسان نہیں۔ جس طرح جو اس اور پر دست کا ناول بعد والوں کے لیے نمونے کا کام نہ دے سکتا تھا۔ اسی طرح غلط اقبال کی غزل دوسروں کے لیے نمونہ نہیں بن سکتی۔ جو ان کی نقل کرتا ہے، منہ کی کھاتا ہے، اور مگر غلط اقبال پر برستا ہے کہ آپ شاعری کو خراب کر رہے ہیں۔ گردن صد عیب و نہ گردن یک عیب کے شخصیات سے غلط اقبال کو خوب واسطہ ہے۔

غلط اقبال کی زبان کے اتنے چرچے ہیں کہ ہم لوگ اکثر یہ ناچتے بھول جاتے ہیں کہ غلط اقبال نے اس زبان کو کن مضامین و موضوعات کے بیان کے لیے استعمال کیا ہے؟ اس زبان سے انھوں نے کیسے جھک اور استعارے بنائے ہیں؟ ان کی استعارہ سازی کی نوعیت، کس طرح کی ہے اور کس چیز میں ہے؟ ان باتوں کی طرف تھوڑا سا اشارہ و انتقاد چالب نے کیا تھا۔ انھوں نے غلط اقبال کے استعاروں میں ”مخلی لسانی مناسخوں“ کے علاوہ کسی اور شے کا نشان دہانی نہ رہنے کا

اور کیا تھا۔ مگر جہاں تک بیڑوں اور استعاروں کے باہم دور و بست کا سوال ہے، انھوں نے وہ غزلوں (۱) مثنوی کی سرسبز جگہ ہے کہ رنگ اڑتے لباس کا ہے، اور (۲) میدان تھے جہاں وہاں جنگلے جنگل ہوئے، کاغذ معنوی تجویز پیش کیا تھا اور دلایا تھا کہ یہاں محسوس اور معقول کے ذریعہ معمولی اور غیر معمولی، جیسی اور، وحالی، ہر طرح کے تجربے کو "محسوسات کی ثابت و سالم شکل" عطا کی گئی ہے۔ "مکھیا قباب" کے تحت سے اشعار کے لیے یہ نظم پائل ڈزست ہے۔ لیکن یہ ظفر اقبال کے اس طرز کی طرف ہمیں متوجہ نہیں کرتا جو "آپ رواں" کی اکثر غزلوں میں جھلکتا ہے، اور "رطب و بائیں" اور "خبر آلود ستوں کا سرخ" کے زیادہ تر شعروں میں اور بھی واضح ہو گیا ہے۔ اس اسلوب میں استعارہ کی صلابت معقول سے زیادہ محسوس اور نکل سے زیادہ فکر سے تحلیل پاتی ہے۔ یہاں سب سے پہلی بات شعرا میں نیا کا خارجی رخ پر مشغول ہے، جب کہ "مکھیا قباب" میں یہ شعور زیادہ داخلی رخ پر تھا۔ یعنی اب خارجی حوالے پر زیادہ صاف و لسانی دیتے ہیں، ابہام کم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ با صبر، شام، سامع اور لاس نے براہ راست تخیل کا کام شروع کر دیا ہے

مگر کہ سکو تو کون پر آواز ہیں درخش
ان جنگوں میں سرگرم صدا کا خطر نہیں
مگر کے صد پارہ ہوا اور میں اٹکا ہوا چاند
ہر چہ چادر کی نظر آئی شب تار مجھے
مجھے دیا نہ کبھی میرے دشمنوں کا چہ
مجھے ہوا سے لڑاتے رہے جہاں والے
بلا تو منزل جاں میں اُتارنے د دیا
وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے د دیا
پڑے برہنہ میری کو ڈانگیں وہ مگر یہاں
جنہیں گھاہ کا خطرہ تھا اُن کا سر بھی گیا
مگر سر صبح کسی درد کے وہ نہا کرنے
دھان کے کھیت سے اک سونپا ہوا آئی ہے
کوئی شرد د اٹھا سنگ حیرہ بختی سے
کوئی غم د ہم حادثات سے بھلا

نہیں چپ رہوں تو ظفر میری موت ہے اس میں
یہی نکلاں میری جاں ہے نہ اثر نہ کسی
فراز شام سے گرنا رہا فسانہ شب
کھائے گوشتِ شکار نے نہا ہی نہیں
پڑے رہو کہ یہ ہمارا بھی نیست ہے
کرد کے حلقہ زنجیر سے بھل کر گیا
سلاطین تھا یہاں سے بھی ہو کر بھل گیا
اب یاد ہے گلشنِ دیوار و در کیسے

ان اشعار میں ذاتی الہ اور خارجی دنیا کا شعور کم و بیش برابر کا درجہ رکھتے ہیں، اور بعض اوقات دونوں ایک ہو جاتے ہیں۔ بنیادی بات یہ ہے کہ یہاں بیکر اور استعارہ دونوں خود سے محسوس کی طرف مائل نظر آتے ہیں۔ شروع کے دونوں شعر خاص طور پر تجویز طلب ہیں۔ دایا کافی۔ انسانی اعمال و تاملات کی بے اثری، اور اظہار کی بے چینی بلکہ بے چینی، اس شاعر کے خاص اہمال ہیں۔ انھوں نے شعر میں (خیال رہے کہ مصرع کافی میں تسکین اوستا ہے) کہا گیا کہ اظہار برابر ہے زندگی کے، لہذا علامت ہے و خود کی، اور بیانِ روح ہے، زندگی ہے۔ اس کے بغیر منظم کو ہر طرف موت نظر آتی ہے۔ اسی بات کو تا اوراق لے لے لے کے حوالے سے کہا ہے کہ جب تک کہانی باقی ہے زندگی باقی ہے۔ کہانی برابر ہے زندگی کے، اور خاموشی مرادف موت ہے۔ نویں شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ شفا بھی ایک طرح کی خاموشی، اور اس لیے ایک طرح کی موت ہے۔ دسویں شعر میں اسی بات کو اور رنگ سے کہا ہے۔

اوپر جو شعر نہیں نے نقل کیے وہ سب "آپ رواں" سے لیے گئے ہیں۔ ان میں ظفر اقبال کے تمام سرکار، زندگی (داخلی اور خارجی) کے بارے میں اُن کے روئے، شعر کے بارے میں اُن کا شعور، علامت، بیکر اور استعارے سے اُن کا شغف، سب نظر آتے ہیں۔ عام حالات میں تو "آپ رواں" کے مصنف کو زندگی بھر ان اشعار کی کمائی کھانی چاہیے تھی، لیکن ظفر اقبال عام شاعر نہیں، اور وہ عام حالات میں یقین بھی نہیں رکھتے۔ "مکھیا قباب" میں "آپ رواں" کے بنیادی رنگوں کو تیز کر دے ہوئے ایک نیا شعر شامل ہوتا ہے۔ انکار چالب نے "مکھیا قباب" کے بنیادی رنگ سب ذیل بتائے تھے زبان، تجزیہ اور حواجز۔ حقیقت یہ ہے کہ ہلکے ہی کسی، لیکن یہ سب

رہے۔ "آپ رواں" میں صاف نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ہے کہ "آپ رواں" ہے "لہذا قہ"۔ تک
 ایک طویل جست ہے جسے Quantum Jump ہی کہتے ہیں۔ یعنی ایک جست جو بچے کے
 ستاروں کو چھوڑتی ہوئی مہل میں آئے۔ "لہذا قہ" میں جنس اور اس کی مانگیوں کا قہ اپنے
 اوپر بیٹے کا انداز اور عشق و ہوس دونوں کے درمیان ہوئے کا احساس۔ یہ سب چیزیں نسبتاً نئی ہیں۔
 زبان کے ساتھ وہ سلوک جسے وہ من یا صمن نے "منظم تھوڑا" کہا ہے اور جسے اس نے شاعری
 کی بنیادی سطح بتا دیا ہے۔ یہاں تو خیال غزل میں نمایاں ہے۔ "قہ" فتم ہوتے ہوتے ایسی
 غزلیں سامنے آئے نکلتی ہیں جن میں زبان کے بدلتے پلاٹ پٹے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ زبان سے
 بدھمن جاری طرح نہ توڑ سکتے کے باعث شاعر کو جو پر تشویش ہے وہ زبان کے آہنی در و
 دہار سے سرگرداں رہتا ہے۔ "لہذا قہ" کی آخری غزلوں کی بدھمن اس
 بے معنویت خود ہی استعارہ ہے۔ اس بات کا کہ ہم انہیں "زبان کے زنداں" میں قید ہیں۔ ہم
 مجھ بھی مرے۔ اور ہمیں زندہ رہنا اور کام کرنا ہے تو ہم زبان کے باہر نہیں جاسکتے۔ ظفر اقبال نے
 زبان (Parole) کو وسیع کرنے اور اسے لسان (Langue) سے پیش از پیش حند دلانے کی
 کوشش کی تھی۔ اس کوشش کی کامیابی اور ناکامی دونوں کا اظہار ان غزلوں میں ہوا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں دونوں (کامیابی اور ناکامی) کے مابین تناو صاف چلتا ہے

لہو لعلوں سیاہی جلیوں چھپ

کڑھب کاغذ طلب تحریر نے کے

دن درگا ہوں کھنکھایا لکھ ہوا کے غلے درگاں

رست کرت چنگ چائن میں فرق زمین آسمان کا

دشکل دی انجان اتحاد

مکن مہذب عجب اعتماد کا

فسح فراست حاتم یلغ خطا میں

کدام خاک اداہم دشت دریا میں

اس بات سے قطع نظر کہ "دلدار نے کا اداہم نے کا" والی غزل جنس تجربے کے تیز ذکا ایب
 ایسا شاہکار بیان ہے کہ شاید حتمی یا اپنا اس کے ہیں۔ یا پھر Ovid کے یہاں اس کی مثالی ہے۔
 ان تمام غزلوں میں ریت (یعنی جاری آرزو ملی جلی زبان، جو قدیم آرزو کا ایک روپ تھی) کا اثر

نمایاں ہے۔ ریت ایک طرح کی کچھڑی زبان (Creole) تھی اور زیادہ دن چلی نہیں۔ لیکن
 ظفر اقبال کے یہاں اس کی اصل کاری (Creolisation) کے ذریعہ زبان کے خد و رسیج کرنے
 کی کوشش کا بھی اعتراف کرنا چاہیے۔ "لہذا قہ" کی یہ آخری غزلیں صونے (Model) اور
 زیست پذیر (Viable) شاعری کی حیثیت سے ناکام تھیں، لیکن ایسی غزلیں کہنے والے کی ہے
 مثال تجرأت اور بے نظیر کا در انکادی کی داد ضرور دینی چاہیے۔ بعد کے مجموعوں، خاص کر "اطراف"
 اور "عیب و ثمر" میں شاعر نے اس تجربے سے کام بھی لیا ہے جو اسے "لہذا قہ" کی ان غزلوں کو
 کم کر حاصل ہوا۔

"لہذا قہ" کی محول بالا غزلوں کے ساتھ ساتھ ظفر اقبال کی مملکت سخن میں استحکام اور
 انتظام و انصرام کی علامت کے طور پر ان کے کچھ میں وہ چیز متکمل ہو کر نظر آتی ہے، جسے میں
 "حاکمانہ قدرت" کا نام دیتا ہوں۔ اپنے اپنے طور پر یہ صفت تیر، سران، سودا، ولی، قائم چاند
 پوری، غالب، تاج سب کے یہاں ہے۔ یعنی شاعر خود سے، محفوق سے، آپ سے، زمانے سے
 فوٹو اٹھتے کرتا ہے گویا وہ سب میں نمناں اور سب سے الگ ہو، اور شاید سب سے بہتر بھی۔ کلاش
 مجموعوں میں تعلقی اور دردمند خود کے اشارے تھے، لیکن اب اس کی ضرورت نہیں۔ اب شاعر واقعی
 فراز مند سے ٹھٹھ کر رہا ہے۔ "رطب و یابس" میں "اغنی غزل" کا جوش ہے، اور حاکمانہ غزل کا
 بھی۔ (اپنے طور پر اغنی غزل بھی حاکمانہ ہے، لیکن وہ الگ بحث ہے۔) پڑھنے والوں نے اغنی
 غزل کے آگے نگاہ نہ کی، ورنہ مندرجہ ذیل طرح کی غزلیں "رطب و یابس" میں اور پھر بعد کے
 مجموعوں میں کثرت سے ہیں:

اک دن ادھر سواد سمندر سرفراز آئے
 خود بخود کے روک لیں گے کہیں وہ نظر تو آئے
 گچھ دیر پڑ پڑا کے نکل جائے مگر
 وہ دام دل پذیر کہیں دیر پہ تو آئے
 وہ درد لا دوا ہی کسی دل پہ قاتل ہو
 وہ محسن اک بلا ہی کسی اپنے سرفراز آئے
 پہ کیا کہ آہنچہ سلامت ہی لے کے جائیں
 گچھ لوت بھوت تو رہے کوئی ضرر تو آئے

شامل نہیں غلوں ہمارے میں وہ تو کیا
یہ بھی نیت ہے ہام سے بچے اتر آئے
ازداں ہے خون غل تو ہمارے پھر تو ہمارے
ہے دھبہ ہم تو دہا دہ پھر تو آئے
آگھیں چمک دکھائیں تو آساں ہمارے مرگ
میں طر سے پہلے چراغ طر تو آئے
گھر میں بکے نہ ہم تو بکھر کر دکھا دیا
نوں کار کاہ شوق میں بکھر کام کر تو آئے
ہاذاں ہوں اپنے محبوب طر ی جزا ہمارے
لادم ہے آدمی کو نظر بکھر تو آئے

قافیہ نفس، روایت مشکل لیکن ایسا شعر بھی ایسا نہیں جو محض اوسط درجے کا ہو۔ سب کے
سب بند زجب، سب کی بندش، سب معنوں پر شعر میں فراغ و راجحان ہوا ہے۔ اور مناسبت الفاظ،
رہا، بکھر، چمک، پن، طر، معنی سب موزوں ہے۔ غرضی غزل مشورہ واحد سے مخلوط ہے۔ اوپر اوپر
دارا خوش طبعی اور تھوڑی سی پیمانی چمک کی تیر میں پریمی، المیہ اور سیاسی گتہ چینی کے بھی
نہیہ ہیں۔ شاعر معظم کا اپنے اوپر اعتماد اور بکھر میں برتری کا آجنگ ان چیزوں نے اس
غزل و خارجیت اور انصاف کی باتوں سے اوپر اٹھا دیا ہے۔ ہاں والوں سے اور خود سے مخاطب،
دونوں میں ایک طرح کی سہائی نمایاں ہے۔

سیا سی راے زنی سے ظفر اقبال کا شغف نہ انا ہے۔ لیکن "مہر زیاں" جو نئی غزلیں ہیں (اکثر
غزلیں ہوں کی غزل یا دہائی تھیں "رطب و یابس" کی ہیں) ان میں سیاسی باتوں کو غزل کی زبان
میں جیاں رنے کی طرف کچھ ہی بڑھ گئی ہے۔ "ظہار آلہ دستوں کا سراغ" میں لہجہ اور کیفیت بدل کر
ذاتی جاسوسی اور محرمی، اور اس محرمی پر اور خشک طر اور خوش مزاج خود استہزاء کا رنگ چمک اٹھا
ہے۔ "محب و ہنر" سے سیاسی مضامین کی کثرت دو پارہ ہوئے گئی ہے۔ "سرمقام" میں یہ مضامین
بالکل بے پرواہ ہو کر سامنے آتے ہیں۔

راج نمبر نے "سرمقام" کی غزلوں کے لیے "سیاسی معاملہ بندی" کا دلچسپ فقرہ تراشا
تھا۔ یہ ہے تو حسب حال لیکن بار احوال نہیں بیان کرنا۔ خود ظفر اقبال اسے "امی ناکام شاعری"

قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں ان غزلوں میں "سوشلزم اور شعریت کا توازن" برقرار نہیں رکھا
گیا ہے۔ یہاں خود ظفر اقبال کو وہ قلعہ نہیں ہوئی ہے جو ان کے نکلنے کا شیوہ ہے۔ سیاسی راے زنی
کلاسیک غزل کی شعریات میں داخل ہے، بشرطے کہ راے زنی کسی پارٹی لائن پر مبنی نہ ہو، بلکہ خود
مستقل شاعر نے سماج کے فرد آزادی کی حیثیت سے یہ راے زنی کی ہو۔ غزل کا مستقیم ہیئت "پا ہر کا
آدمی" (Outsider) اور "غیر متعلقہ" (nonconformist) رہا ہے۔ جب وہ زاہد اور مثلاً
اور شاہ و شجندہ پر بے نی پانکت چینی کر سکتا ہے تو اس کی آزادی راے میں کیا شک؟ ہاں تہ داری اور
بالواسطگی اور کثیر السوویت غزل کی دنیا میں نہایت پسندیدہ ہیں، اور اگر سیاسی راے زنی ان صفات
کے ساتھ آئے تو کیا خوب۔ لیکن آبرو سے لے کر حسرت موہانی اور مولانا محمد علی جوہر تک غزل میں
سیاسی خیالات کا جب اظہار کیا گیا تو بر ملا ہی کیا گیا۔ محقق کے کلام میں انگریزوں پر جو تنقید ملتی
ہے وہ اس بات کو بڑی خوبی سے واضح کرتی ہے:

ہمہ دستاں میں دولت و شہرت جو کچھ بھی تھی
کافر فرنگیوں نے یہ قدر سمجھ لی

(دیوان سوم)

ہے یہ ملک سطلہ وہ پیکا سا فرنگی
رکھتا ہے سرخوردہ جو پاس اپنے دو ہنسکت

(دیوان ہفتم)

توڑ جوڑ آدمی ہے کیا خوب نصارتی کے تئیں
فوج دشمن سے وہیں لیتے ہیں سردار کو توڑ

(دیوان ہفتم)

دیوان ہفتم کے شعر میں بیکر اور استعارہ کی تھوڑی سی کارفرمائی ہے۔ ورنہ بقیہ و شعروں میں
صحیحی (دیوان سوم) اور طر (دیوان ہفتم) نمایاں ہیں۔ معلوم ہوا کہ سیاسی غزل کوئی کی شعریات
اس تہ داری اور پیچیدگی بیان کا تقاضا نہیں کرتی جو غزل کی عمومی صفت ہے۔ اس کے بجائے بڑی،
طر، سخی، سخت و درشت لہجہ یہ چیزیں بروئے کار آتی ہیں۔ یہاں سوال اٹھ سکتا ہے کہ ایسا ہے تو نیاز
حمید اور حبیب جالب کو نایبہ شاعر کیوں نہ مانا جائے؟ اس کا ایک جواب یہ ہے کہ ان لوگوں کے
یہاں شور زیادہ ہے، صحیحی کم اور طر زیادہ اولیٰ سطح کا ہے۔ لیکن دوسرا اور زیادہ مؤخر جواب یہ ہے کہ

اُن لوگوں کی شاعری شکار و راہوں پر اور حالی پچانی سمجھوں میں سفر کرتی ہے اور پہلے سے طے شدہ
 نتائج کا اتنی سہ۔ یہ نتائج پارہیدار اور صریح جاسب نہیں، بلکہ ولی اور نکال کر ان کے حوالے کرتا
 ہے، اور وہ اپنی علم اس نتائج سے چاروں طرف تغیر کرتے ہیں۔ "سر عام" کی غزلوں میں سب
 سے اہم بات یہ ہے۔ "سر عام" کی تا صافی اور انحصار کے خلاف ہے۔ اس کی برکتی سے
 سب سے چند لفظ میں ہی چرچ نہیں ہیں۔ مثلاً "اُنی پندہوں سے لیے دیتا" نے خلاف لکھتا آساں تھا
 اور "تکری یا اغواستان میں روی استوار" اور "خون ریزی سے خلاف لکھتا غیصمن تھا۔ ممکن ہے
 "سر عام" کا شاعر بھی چھ مصلیٰ سیاسی تحریکات رہتا ہو، لیکن وہ کامیابی کی طرف ہمیشہ ہر طرف کے
 انحصار اور پختہ سے بے نیاز نظر آتا ہے۔ علاوہ بریں "سر عام" میں ایسی بھی غزلیں ہیں جو غزل
 کی عام شعریات پر جاری اترتی ہیں۔ براہ راست بیان اور بالواسطہ بیان دونوں طریقوں کا
 اہتمام بھی بعض غزلوں میں ہے، اور وہ جس میں جو دے رہا ہے جتنی سرمایہ ہیں

عرش پامال ہو گئے میرے
 لوگ بد حال ہو گئے میرے
 شہر ویران ہو گیا نگر
 داغ پامال ہو گئے میرے
 دھیں میری ہو نہیں خاموش
 سہ پہ چال ہو گئے میرے
 کوئی نظر نہیں بچا ہی نہیں
 خواب نکال ہو گئے میرے
 رات دن بوجھ پانے والے
 فارغ اہل ہو گئے میرے
 بگرہ کٹ چر اٹھائی گیر بھی
 قافلے وال ہو گئے میرے
 دل کے امد بگرا تھا خون نگر
 فرش کیوں لال ہو گئے میرے
 کوئی بچان ہی نہیں پاتا

کیا خود خال ہو گئے میرے
 گرم ٹھکانوں غفلت کشا
 حرف سیال ہو گئے میرے

اب اس سے بڑھ کر کوئی کیا کہے گا؟ اور لطف یہ کہ زبان کا چو نہال پن، مناسبت الفاظ،
 توازن بین المصنوعین کا ایسی غزل کی طرف اشارے اور صدا سے باز گشت سب موجود ہیں۔ شعر
 (۲) کی رنجیدگی اور تنگی یکساں وار کرتی ہیں۔ "میرے" کی کثیر السوویت کس قدر دلکش ہے۔
 بعض دوسری غزلوں میں صرف دھوکے و بچیدگی سے استعارے کا کام لیا گیا ہے

فلط ہے اور نہیں اسے مسخرہ بھی کرتا ہوں
 بکری کہ میرا نظارہ دیا گیا ہے مجھے
 بیان دیتا رہا کون سلخ ہوئی کے
 اور وہ اور ہی بین السطور کس کا تھا
 وہ لوگ تجھ پر رکھ لائے تھے ظفر دستار
 کھل کر کے ہی آخر بچا ہے سر میرا

تیسرے شعر میں بیکری کی ڈرامائی دہشت ناک کا قائل لحاظ ہے۔ امام ابو حنیفہ کو قاضی کا عہدہ
 پیش کیا گیا اور بار بار پیش کیا گیا۔ انھوں نے ہمیشہ انکار کیا، آخر زندانی کیے گئے، اور مسجد میں
 ہی میں داخل بحق ہو گئے۔ تاریخ کو شعر میں غل ڈھالتے ہیں۔ یہ نہیں کہ کہیں مظہیرہ لکھ دیا،
 کہیں دشت لکھ دیا، کہیں قربانی کا ذکر کر دیا اور سمجھا کہ استعارہ، علامت، تشبیل کا سب حق ادا ہو
 گیا۔ استعارے کی تازگی کے علاوہ اس شعر میں بڑی بات یہ ہے کہ اس میں خود ترمیمی کا شائبہ تک
 نہیں۔ بھر شعر کی صورت حال میں ڈراما ہے، لیکن اس ڈرامے کے مرکزی کردار وہ لوگ (وہ
 قوتیں، ادارے) قرار دیے گئے ہیں جو لوگ تجھ پر دستار رکھ کر لائے تھے۔

ظفر اقبال کے لیے استعارہ ہمیشہ نکاح اور وسیع معنی کے لیے آتا ہے۔ بعض اوقات تو اس کا
 استعارہ اس قدر بالواسطہ ہوتا ہے کہ غوری طور پر محسوس نہیں ہوتا۔ بیانیہ کی سطح پر شعر تھا شرک تھا ہے جب
 غور کریں تو اس کے دوسرے اہم دیکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر "لکھا قباب" کا ایک بدنام شعر ہے

بھرتا ہوں ہزار میں ڈک جاؤں لیتا چلوں
 اُس کی خاطر مجھ پر ہر اسچے لیے دو انیاں

اس بات سے متفق نظر کرتا ہے۔ غزل غزل میں باطل معراج برتا گیا ہے۔ اور یہ خود ہی ایک طرح کا استعارہ ہے۔ قابل دیدن ہے کہ ہزاروں بے مقصد پھر نے اس شخص واصل استعارہ ہے۔ آج کل کے انسان کا جو جسمانی اور جذباتی (یا دلوں) لحاظ سے تصور ہے۔ (یا پھر وہ کوئی فوجی ہے جس کی جوان بیوی ہے) بدن میں طاقت نہ ہونے کے باعث وہ خود کو بیوی کے سامنے چرچس کرتا ہے اور اس کا سامنا کرنے سے گھبراتا ہے۔ لیکن گھر تو جانا ہی ہے۔ اور اگر بیوی کے لیے کوئی ٹھکانہ خرید لے تو شاید آگ لگنا آسان ہو۔ گھر میں بڑا بیڑا استعارہ ہے۔ بیوی کی جوانی کا۔ اور اپنے لیے وہ اس استعارہ میں منظم کی جسمانی عالمی کا۔ شعر میں اولین تہ طہ کی ہے۔ لیکن جب اس تہ کو کھولیں تو استعارہ نکلتا ہے۔

استعاروں کی یہ لطافت "عجب و نغز" ہے اشعار میں قدم قدم پر ملتی ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ اب تماشا سے دنیا میں ایک حصہ، ایک اسماعیل شامل ہو گیا ہے۔ ممکن ہے یہ منظم اشعار کے روحانی ارتقا اور فنی سفر کی ایک منزل ہو۔ یا پھر یہ شعر ہمارے سارے زمانے اور صدی کے آخری دہائیوں کی دنیا کا استعارہ ہوں۔ گویا تقابل کا کلیات ایک عظیم الشان سطح ہو جس پر دنیا زہ پہ بدل بدل کر سامنے آ رہی ہو۔ جس سے شغف بھی اب کم ہو گیا ہے۔ نہ کامیابی کے جشن ہیں۔ نہ ناکامی کے رونے، اور نہ اپنی ہوس یا مردی پر طنز۔ یہ سراسر وہ چیز نہیں ہے جسے ملتن نے "ذہن کا سکون" سارے جذبہ و درود و جوش کا نیز چاہا۔ "کہا تھا، بلکہ اس میں کسی تارہ انہی کی شان بھی شامل ہے۔ یعنی یہاں اختتام نہیں، بلکہ نئی طرف کی واردات آنے کا معاملہ ہے

دلت چک چک کر اٹھی ہے کچھ اندھیرا سا مگر
دل کے اندر تھوڑی تھوڑی شام وہ جانتے سے ہے
بہتا ہے نہ رہتا ہے کناروں میں ہنس کر
دیر لگتی ہے کچھ ایسا ہے کہ دیر نہیں لگتا
اب وہ کھٹ پھٹی محبت جتنے جتنے ماضی سہی لیکن
سو طرح کے بھولے دہرے ڈالتے اب تک ڈاڑھ پر ہیں
ایک اس کے وصل کی خوشبو کے پیچھے پھرنے والوں کا
یہ شرف بھی کون سا تم ہے کہ رشتہ رانگاں پر ہیں

شعر 3 اور 4 کی بحر (دل نفس سالم کے آخر میں ایک سبب خفیف ہوا ہے) غیر معمولی

عروضی مہارت کا ثبوت تو ہے ہی۔ یہ اس بات کا استعارہ بھی ہے کہ گفتنی فحش کا دلور ہے۔ جہاں سے یہ مال آیا ہے وہاں ابھی اور بھی ہے۔ لہذا اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کہ "عجب و نغز" میں نسبتاً اجنبی بحر میں کئی بار استعمال ہوئی ہیں۔ اور "وہم و گمان" میں اشعار محولہ بحر میں بھی ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ایسی اجنبی بحر اور ہر غزل میں دور روانی کہ باید و شاید۔

"عجب و نغز" اور "وہم و گمان" دونوں میں انداز کی بے تکلفی، لہجہ کی صفائی، شعری روانی، یہ سب منفصل چیزیں خود انتقاد (Self Criticism) خود استہزا (Self mocking) کا رد و احیاء اور کار و بار عشق کا بیان جیسی غیر متوقع چیزوں کے ساتھ مل گئی ہیں کہ جد یہ غزل کا ایک بالکل نیا اور ناقابل تقلید رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ محمد حسن مسکری نے لکھا ہے کہ میر کا عفت سا کلام ایسا ہے کہ غزل غزل پر جسے بغیر اس کا منتقل لطف نہیں حاصل ہوتا۔ یعنی کسی نہ کسی طرح کی نئی بات ہر شعر میں ہوتی ہے۔ اور لہجہ کی بے ساختگی اور روانی اس کے لیے موسیقیاتی سنگت معلوم ہوتی ہے۔ ظفر اقبال نے "عجب و نغز" کی غزلوں سے جو انداز اختیار کیا ہے وہ بھی کچھ ایسا ہے۔ منہ بھڑیل و غزلیں ملاحظہ ہوں۔ پہلی غزل "عجب و نغز" سے ہے اور دوسری "وہم و گمان" سے

(۱)

عفت سے کوئی میرے بھی جیسا نہیں آیا
میں غم ہی تو مگر چہ دوبارہ نہیں آیا
باقی ابھی کتنا ہے بدلی کا یہ شعر
ہوں کب سے وہاں اور کتاب نہیں آیا
موسم کئی ٹکڑے ہیں کہ اس ہمدرد دل پر
باز نہیں لہراتے ہیں چہرہ نہیں آیا
نکلتے تھے یہ کس اندھے اندھے کے سفر پر
آنکھیں تو پلٹ آئیں تماشا نہیں آیا
کہتے ہیں کہ پانی ابھی ٹوٹا نہیں سر سے
سلاطین ابھی شہر میں اتکا نہیں آیا
ہے کبھی مسافت کہ مری ماہ میں اکثر
دوبارہ تو آئی ہے وہی نہیں آیا

میں دی ویزیں مہرے رہے اسراف میں اس سے
البتہ غلامی کا موقع نہیں آیا
یہ طرفہ لپیٹ ہے کہ اس آگ میں ہم کو
چلتا نہیں آیا کبھی نہ کتا نہیں آیا
لوگوں میں ظفر آپ اداں ساد بھی کہلائے
اور بات بھی کرنے کا سلیقہ نہیں آیا
(۲)

شہر خواہید کے اندر نہیں جانے والی
یہ صدا وہ ہے جو گھر گھر نہیں جانے والی
نہو تو نہیں اور زیادہ نہیں پیچے کا مگر
مجھ میں اک چہرہ ہے جو مر نہیں جانے والی
آگے پیچھے رہی وہ شام تماشا مجھ سے
کہ ابھی میرے برابر نہیں جانے والی
اک ہوا ہے جو میرے چاروں طرف چلتی ہے
اور کسی ایک ہی رخ پر نہیں جانے والی
رفتہ رفتہ کوئی مجھ میں سے گزرتی ہوئی ہے
جا رہی ہے جو سراسر نہیں جانے والی
بہری ایک زمانوں کی مرے ساتھ ہی ساتھ
جاتی رہتی ہے جو اکثر نہیں جانے والی
کیوں نہ ڈھوار ہو اس شہر کو جاتی ہوئی راہ
جو مری خاک سے ہو کر نہیں جانے والی
اس طرف دیتی لڑتی ہوئی یہ سورج بگاہ
جاسے گی بھی تو تکرر نہیں جانے والی
میرے امداد جو کیلا کرتا ہے اک مغل ظفر
اس کی خوشبو کہیں باہر نہیں جانے والی

ان اشعار کے تجزیہ اور توضیح میں کئی محنت لکھے جا سکتے ہیں۔ لیکن اب تک جو کچھ میں کہتا
رہا ہوں اس کی روشنی میں شاید تفصیل کی ضرورت نہ ہو۔ "اطراف" کے دیباچے میں عبدالرشید
نے لکھا ہے کہ "ظفر اقبال کی شاعری ایک ایسے معیار سے ہے جس میں جو عدم تعلق کا کار ہے۔ جہاں لفظ
اپنے روایتی معنی کھو چکے ہیں، اور معمری حقیقتیں قبول کرے کوئی نہیں، اپنی واردات بیان کرنے کی
سہی کرتی ہے۔" بات بڑی حد تک صحیح ہے، لیکن جہاں تک غفلتوں نے روایتی معنی کے صواب جانے کا
سوال ہے، تو نئی بات یہ ہے کہ ہر بڑا شاعر زبان کو اپنے آپ میں زندہ کرتا ہے۔ اسی لیے واپس کی
سے کہا تھا کہ شاعر کا منصب اور وظیفہ یہ ہے کہ وہ "قیحیہ کی زبان کو محض (punily) کرے۔" یہ
حب ہی ممکن ہے جب شاعر زبان کے تمام گلی کو چوس سے واقف ہو۔ یعنی وہ ایک طرف "وہم
گھر" میں ایسے اپنے شعر ڈال سکتا ہو کہ سودا، آتش، اور جرات کی تہوں کو چھین آجائے

خوش	زعمہ	باد	تقدیروں والے قصہ
خو شکر	بھلا	ظفر	انجیروں والے قصہ
گودے گودے	پانو تے	کالی اینٹیں	کالے روڑ
تھوڑی سی اس زمین پر	مجموع کا ہے سوال	بھوئی سی آہاں پر	دھنک مانتے ہیں لوگ
وہ جاگے ہوں کہ سوتے	کھا رہے ہیں	ادھر ہم صرف	خوٹے کھا رہے ہیں
نہ چھا تو ناچار	ظفر نے	اپنی ذات	بتائی وہی
دروں میں آنے کا	کچھ	اور مرہ ہے	بھائی اکیٹ
پہلے آنے والوں سے		بھئی بچا ہے	بھائی اکیٹ

ان سب اشعار میں غصہ زیادہ ہے، اتنا زیادہ کہ اگر زبان ہی کا ہاتھ سے مٹوٹ جاتی تو
مجبب نہ تھا۔ لیکن شاعر نے زبان کی ایک آدھ زراست ہر شعر میں پھر بھی رکھ دی ہے۔ دوسری
طرف اب تک کے آخری مجموعے کا نام "اطراف" ہے، لیکن شاعر نے یہ واضح نہیں کیا کہ
"اطراف" "بروزن" "اقبال" ہے یہ معنی "نئی نئی چیزیں پیدا کرتا" "یادہ وزن" "اعمال" ہے یہ معنی
"طرف یا سمت کی جمع"۔ میر نے بھی کچھ ایسی ہی چالاکی سے کام لیا ہے، لیکن انھوں نے
دوسرے مصرعے میں جس طرح کا استعارہ اختیار رکھ دیا وہ زبان کو زندہ کرنے اور حرکت کرنے کا
ایسا نمونہ ہے جو کسی بھی زمانے کے شاعر کے لیے آدرش کا کام کر سکتا ہے۔ دیوان ششم میں ہے

پہلے کھانے کے اطراف در سے

کوچہ ایک دم کا ہاتھ ہو گیا

عزراقیں ہی راستے میں ہیں۔ لیکن وہ جگہ جگہ کا اعلیٰ مضامین کو subvert بھی کرتے
چلتے ہیں۔ تھر کا مشہور زمانہ شعر ہے

رنگ ہمارے غن ہے جیسے شراب چراتے ہیں
آگے سے غانے کے نغمہ ہادہ گساروں ہے

تھر نے ہمارے رنگ نچنے کا معنوں میں مرضی دانش سے لیا۔ لیکن اس میں معنی کے اسے
امکان نہ تھا۔ یہ مرضی دانش ہر رنگ پر کیا کر گیا۔ مرضی دانش

ورثت اور رنگ شہستان لالہ و رنگت

فعل و فکر خانہ کاشا چہ می گوی

میر مرضی دانش کا بیان شائع نہیں ہوا۔ یہ شعر آصف نعیم کی ترغیب کردہ بیاض "مجنونہ ہزار
دفتر" میں ہے۔ یہ بیاض مرضی نعیم میں غلط لکھے ہوئے غلطوں پر مبنی ہے۔ یہ تفصیل اس لیے
میں ضرور بیانوں کہ "شعر شراکت" میں تھر کے سٹائل والا شعر پر غلط کرتے ہوئے میں نے مرضی
دانش کے شعر کا حوالہ دیا تھا۔ آصف نعیم کی کتاب اس وقت معرض وجود میں نہ آئی تھی، اور نہ وہ ہم
میں "جہاں سے نہیں منہ بجا بل شعر نقل کرتا ہوں:

رنگ سا پھینکا جاتا وہ ہمارا ہر سمت

وہم سا بھر بھی ہے یہ قمر قمری ہے بھی کہ نہیں

یہاں کلاسیک منعاجہ (وہم) کو جس طرح معرض سوال میں لایا گیا ہے، اس پر بحث کی
ضرورت نہیں۔ لیکن لفظ "قمر قمری" کی دیگر حدیث اور کثیر التسمیہ کی داد دینے بغیر نہیں ہتی۔ وکنز
بیوتو نے بودیز کو لکھا تھا کہ تم نے آسمان شعر پر ایک نئی قمر قمری (Insan) پیدا دی ہے۔
بودیز کی لائی ہوئی قمر قمری اب تک باقی ہے۔ اوپر میں نے "سرمام" کی غزلوں کا ذکر کیا ہے۔
اگر ان غزلوں میں شاعر نے جگہ جگہ اپنی برہمی اور کئی کہ بقیہ تمام تاملات اور تخیلات پر حاوی آ
جانے دیا ہے اور اس کی شاعری تخلیق کی ہے جو قدیم عربوں (اور بعض حالات میں جدید عربوں) کی
تجربیات اور مظلوم عبادوں کی یاد دلاتی ہے تو "مے ہلوان" تک پہنچتے پہنچتے شاعر اور اس کے صبر کا
واہمیت ایک دوسرے سے باطل الگ ہو جاتے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ شاعری اور خاص کر
غزلوں شاعری میں جو تعلق اور تسکین کا تقاضا کرتی ہے، "مے ہلوان" کی برہنہ گفتاری کی منتقل

ہو بھی سکتی ہے کہ نہیں۔ لیکن ذرا غور کریں اور "مے ہلوان" کو بار بار پڑھ جائیں تو محسوس ہوتا ہے کہ
اس برہنہ گوئی کے پیچھے بڑا غم و غلا اور مٹی کا بڑا استہکون ظاہر ہے۔ خود غفلت و قہال اسبندہ دیا ہے
کے ذریعے ہمیں باور کراتا چاہتے ہیں کہ "ہلوان" کی چیزوں کا استعارہ ہے اور بعض اوقات یہ
چیزیں کچھ متضاد بھی ہیں۔ شاعری تو جیسے نظر انداز ہے۔ ہم شعر کو دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے۔
"ہلوان" استعارے سے زیادہ عمر و حیا رلی زنجیل ہے، یا تسکین کا پردہ ہے، اس میں سے شاعر اپنے
مطلب کے موافق ہلوان جی کی دیوانہ کی شخصیت کی نگاہ جدید انسان کی، جہان، یا حریصانہ یا زور
پرستانہ یا جنس آلودہ، یا اتصال کی چوٹ کشائی ہوئی صورت نکال کر پیش دکھاتا اور ہمیں شرمندہ
کرتا ہے۔ "مے ہلوان" کی کامیابی اس بات میں ہے۔ یہ کتاب ہمیں قدم قدم پر شرمندہ و مرضی
ہے۔ اس کی دوسری کامیابی یہ ہے کہ یہاں بھی شاعر نے زبان اور عروض کے ساتھ ذہنی منہم
روپ اختیار کیا ہے جو اس کا طرز کا امتیاز رہا ہے۔ غفلت و قہال بھی نوٹی چالیس برس سے آؤہ غزل میں
ایک نئی قمر قمری پیدا رہے ہیں، اور یہ ابھی تو زنی، دوئی تہن معلوم ہوتی۔ آگے کا حال اللہ جانے۔

شمس الرحمن فاروقی

الہ آباد

جنوری 1997ء

پیش لفظ

فنگلی کے دریاؤں کی اپنی چال ہے۔ ہر دھڑکے وہ سمندروں میں جا گرتے ہیں، لیکن سمندروں میں بھی دریا ہیں جو ہمیں بہتے رہتے ہیں۔ سمندر کا دریا گرے تو کہاں گرے؟ وہ تو آپ ہی سمندر ہے۔ اس سے بھی عجیب تر بات یہ ہے کہ سمندر کے گرم دریا، جزاؤں میں ڈوب جا کر، ٹھنڈے دیوں کے ساحلوں اور موسموں کو گرماتے ہیں اور ٹھنڈے دریا جا کے گرم دیوں کے ساحلوں اور موسموں کو ٹھنڈاتے ہیں۔ سب چیزیں اپنی جگہ کی طرف حرکت کرتی ہیں، اپنی جگہ سے توانائی حاصل کرتی ہیں اور رکھ اٹھاتی ہیں۔

کچھ اسی طرح ظفر اقبال کی غزلوں میں بھی دو زوئیں ساتھ ساتھ چلتی ہیں، ایک دوسری کو اٹھتی ہوئیں، ایک دوسری کی سکت کو پرکھتی ہوئیں۔ انبساط کی رو، پاس کی رو، جیسے ایک ہی سمندر کی لہروں، وہ دھاری کھیتیاں۔ انبساط کی رو، پاس کے مناظر میں اس طرح در آتی ہے جیسے حرارت کا کوئی غبارہ ابل کر اندھیروں میں ٹوٹی ٹھوٹی جگہ گاہٹ نکھیرتا جائے۔ پاس کی رو انبساط کی زمینوں میں یوں پھنستی ہے، جیسے کوئی ہلکا سا سرد چھینڑا کسی گرم، روشن منظر کو کھلا دے اور پلوں پر برف کی تلیں جیسے تلیں۔ یہاں کچھ بھی غلط نہیں۔ یہ ایسی غزلیں ہیں جن میں ٹوٹ ٹھوٹ تک میں ایک ناممکنی سا توازن پیدا ہو گیا ہے۔ ٹوٹ ٹھوٹ یہاں آگئی ہی نہیں، پھلتی پھولتی بھی ہے۔ یہ سب آخر کیا ہے؟

ظفر اقبال ملاوٹ کا قائل ہے، بلکہ قائل کا لفظ تو یہاں ناموڑوں ہے۔ وہ ملاوٹ پر مجبور ہے۔ اس کا مزاج کچھ ایسا ہے کہ وہ کسی چیز کو، کسی واردات کو، کسی شخص کو (حتیٰ کہ محبوب کو بھی) ان کا ٹوں ٹپوں نہیں کر سکتا۔ وہ اسے اس وقت تک اپنے پاس جکھ دینے کو سہارا نہیں ہوتا جب تک اس میں اپنے پاس سے یا دھڑا دھڑ سے کچھ اور نہ ملا دے، اور وہ بھی کوئی ایسی چیز جو پہلی چیز کی آہٹ ہو اور اس میں نوری طرح حل ہونے سے قاصر یا انکاری ہو۔ یہاں پر یہ

ادھڑا ہوا ہو سکتا ہے کہ یہ عمل تو بھی کرتے ہیں کیوں کہ جو چیز یا بات ہم تک پہنچتی ہے، جو کچھ ہمارے ساتھ پیش آتا ہے، جن لوگوں سے ہم ملتے جلتے ہیں، ان میں اپنی طرف سے تصور، بہت کھاتے بڑھاتے ضرور ہیں، ہمارے بات ہماری کچھ میں آتی ہی تھپ ہے، جب اس میں ہماری بات کی کچھ ملاوٹ ہو نہیں ہو۔ یہ سمجھنا ہے۔ لیکن جیتے جاگت میں یہ عمل شعوری یا نا شعوری نہیں ہوتا۔ اور یہ کہ یہ ہماری کچھ باتوں میں ہونے کی توقع نہیں ہوتی ہے۔ یہ ممکن کہاں ہے کہ وہ اپنی جتنی خواہشیں، خواہشوں کے واسطے باطنی، صریح یا ناگ اور پلا دینے والی بنا سکے۔

یہ ملاوٹ ظفر اقبال کی توانائی کی دینے والی بھی ہے اور خرابی کی بھی۔ ملاوٹ کا یہ فہم نہ ہونے والا عمل فی فی صورتوں اور صورتوں کو ظہور میں لاتا ہے۔ ظفر اقبال عشق میں ہوں، یہ لاری میں خواب، یہ سست میں مٹا ہوا پسندی، شائستگی میں بازاری پن، عجمیگی میں بڑل، کٹی میں نھوٹ، پاس میں نشاط ملا ملا کر دیکھتا جاتا ہے، جس طرح کسی نمبر یا گاہ میں کوئی غلی محقق طرح طرح کی چیزوں کو سلا کر دیکھتا ہو، یہ پروا ہے بغیر کہ اس قسم کے انگلی پچھڑوں سے دھماکا بھی ہو سکتا ہے، آگ بھی لگ سکتی ہے، زہر ہلا بھی ہو سکتا ہے، تریاق بھی دھوا میں آ سکتا ہے۔ لیکن ظفر اقبال کچھ ایسا کرنے کے ور ہے نہیں۔ وہ تو اپنے اندر فی انما کو سہارا دیتا چاہتا ہے، اپنے نفسی اضطراب کے مختلف معلقوں کے مابین توازن قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ادھر سے کوئی چیز اٹھ کر اس کی خانے میں ڈالتا، پالتی سے کچھ توڑ کر آشتی میں جوتا، یہی جوائنٹ پھیر ہے۔ اس انکھاڑ پچھاڑ میں بھی خروان یا رہائی کا لمحہ بھی آ سکتا ہوگا۔ خبر نہیں۔ اتنا معلوم ہے کہ شاعری نے اس کی شخصیت کے جانے مانے کو ادھڑنے سے بچایا ہے، ورنہ سب کچھ بھی کا تار تار ہو چکا ہوتا۔ اس کا اپنا عالم تو یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو دوسروں سے منوانا بھی چاہتا ہے، اور دوسری طرف خود اپنے اندر اپنے آپ کو رد بھی کیے جاتا ہے۔ جس انبساط اور پاس کا پہلے ذکر ہوا ہے، اس کے تصادم بلکہ تراج کے بعض پختہ نقشے ان اشعار میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً بکاڑ میں بکاڑ اور بکاڑ میں بکاڑ کی کئی تصویریں یہاں آدھ تکتے ہیں

کتنے دے جلا گئی شام کی لمحہ رو ہوا
بھول کر اکتاب سے، چاند ملا اکتاب سے

اسی طرح یہ دو شعر بھی قابل ذکر ہیں۔

کتنے ہنگاموں سے پہنچا کر رہا ہوں جہنم مرگ
کوئی کیوں جانے کہ مجھ کو زندگی کا غم بھی ہے
دل میں خوشبو ہے گو بھی ہے روں چاروں طرف
اس زمیں کا چہ چہ دامن مریم بھی ہے

یہاں بھی بیست سی مختلف جہانیں شاعری بخیر میں ایک دوسرے میں نصب ہو گئی ہیں۔
شاہد کی شہسوکی طرخی اپنی جگہ شہنشاہیت و بہائی اور معصومیت کو تعمیر کی کیفیت سے
مخلق کر دینا بھی خالی از غفلت نہیں

بیاد خانہ دل سے نکل کے آیا ہوں

تنگی بناؤ، اڑوں گا اندھیری رات سے کیا

اور اس کے فوراً بعد یہ شعر

وہ معرکے مری آنکھوں میں گرم ہیں کہ غلظت

نہیں سوچتا ہوں مجھے دل کی واردات سے کیا

جو پہلے شعری صاف فنی ہے۔

یوں تو ان غزلوں میں کہیں کہیں بہار آئے، عطر میں ڈوبا ہو گیا آجائے، کسی کے پہلے
خط سے دیار دل میں بہر بہر ہوئے، زنگار اور گل ہزار غمخوروں اور ہرے بھرے بدن کا بھی
ذکر ہے، لیکن ان کا تعلق انبساط سے کم کہیں ہی نظر آتا ہے۔

انبساط کی جو رو، کبھی نہیں بھی تیر، پوری کتاب میں پھیل ہوئی ہے وہ دراصل شعر کہنے
کے عمل سے مخلق ہے۔ اپنے صحن و تحریر کی تجربوں اور اویٹھن کو ان کی تمام بچہ و بچہ تہوں
سمیت شاعری کا سب سے سونے میں ڈھیلی ہے۔ چاہے خود بیست بڑی لذت ہے۔ شاعر ہونے کا
احساس دینے کی طرف آوی کو کہیں سے نہیں ہٹتا رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ خود اشعار
میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ محض انبساط یا محض دس سے بالاتر کوئی چیز ہے۔

یاد کی رو کا سرچشمہ تلاش کرنے میں شاید زیادہ دقت نہ ہو۔ بات یہ ہے کہ غلامی کی
پر دنیا میں بیست کچھ ایسا ہے جو پیش پا افتادہ، قہقہہ ستھولی اور تکرار سے عبارت ہے۔ ہر چیز
بار بار کہی جاتی ہے، الگ اپنے بندے سے نکلے انداز میں، چالی سے چلنے والے دھنوں کی

طرح طرح و تمام اور تمام ہونے کے لیے۔ شاعری کی اس معمول سے خلاف بقاوت ہے۔
مرتب کی مراد اور ان فارسی بیانیات کے اس پہلو سے کہ ہم اس وقت ہیں، غلامی کی شاعری
موتی، تجھیں پرت و تیز و اس پر، نہیں بدلتے ہیں۔ ایک نئے راقی و انداز سے لے کر
اس میں۔ شاعر یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اپنے اور دوسروں سے کچھ بہتر ہے۔
کچھ روز غمزدگی اور پناہ ہے۔ اپنے یہاں یہاں پہنچا ہوا ہے۔ یہ شاعر اس سے
و جذبہ انتہائی کا یہ عالم تھا کہ اس نے اپنے تئیں کاوش کا پاتا ہے اور شاعر کا ہے تو
و وقت ہے۔ دیا میں اور دیکھیں ان میں اس طرح ہیں، ان کا استثنائی پن کی طرف بصر
یہ محسوس تو نہیں ہے۔ دنیا کا دنیا میں اس کا یہ محسوس ہے جو شاعر نے دریافت کے لیے
نہیں اور شعر میں ہیں۔ کیا وہ یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ شاعری دنیا بدل نہیں
سکتی۔ وہ اپنے آپ کو اس سے دور بھی نہیں آتا۔ شعر ہونا بھی اصل میں ایک طرح کی
سبب اسرار سے پر و افغانی کی روشنی میں، اور شاعر کا وقت ہائی ہے۔ وہ صرف دھانی
وہ قید ہے جو آستان ہے۔ اسے اپنے دھنوں و شاعر سے جانے میں مدد آتا ہے، حال
ہے۔ وہ خوب بات ہے کہ اس طرح شعر بھی جڑ نہیں بیٹھے۔

ہمارے ذہن یہاں پر غمزدہ ہو نہ کوئی

ہیں نہ بہار اسی نقشہ کا تمام سے ہم

”آپ رہا“ آج سے انہیں ماں پہنچ چکی تھی۔ غنہ اقبال کی عاید غمزدہ کو پڑھ کر
یہاں ہوتا ہے۔ شاید اس نے دنیا سے فسون بین و فسون برسا ہے۔ یہ وقت شاعر کو زیب
میں دے سکتی۔ ”آپ رہا“ میں وہ تمام شہیدیاں، جو بی بیانی دنیا کو نصراً آراں
سے مقدمے میں لپی دیا آپ کے لئے سہل سے پیدا ہوئی ہیں، نہ صرف موجود ہیں بلکہ انہیں
پتی پتی ہیں۔

محمد سلیم الرحمن
(دیباچہ طبع عالی موسم)

لب پہ مکریم حنا سے شک پائی ہے
 پس دیوار وہی سلسلہ پائی ہے
 تختہ لالہ کی ہر صبح فروزاں ، جانے
 کس بھلا دے میں تجھے دیکھ کے لہرائی ہے
 خاک در خاک تمہی ہے مری آنکھوں کی چمک
 جس خرابے میں جری انجمن آرائی ہے
 اپنے ہی پاؤ کی آواز سے ڈر جاتا ہوں
 نہیں ہوں اور وہ گزر پیشہ تنہائی ہے
 بھر سر صبح کسی درد کے ڈر وا کرنے
 دھان کے کھیت سے اک توبہ ہوا آئی ہے

یہ نرم نرم گھاس ، یہ بھولوں بھری زمیں
 اک دن بہا تھا خون کا دریا جس کیس
 کس کو پتا ہے فوجیوں کی لولیاں
 اڑتی ہوا کے ساتھ کسے ڈھونڈنے چلیں
 چھانے لگی خیال پہ زور رواں کی چھانو
 جیسے لگا چلتی ہوئی آنکھ کا انگلیں
 پچ چاپ حیرگی کے نشیروں میں سو رہے
 جن کی نظر میں جاگتی تھیں بھی پچ تھیں
 فوجی ہی رہے گا زہر بھری چاندنی کا رنگ
 زور سے رہیں گے قریب مہتاب کے کیس
 فوجی کا کس سے ٹکڑی آواز کا طلسم
 سرکشیاں اگر اسی زور میں رواں رہیں
 کس بھتہ میں جسم جلاتے ہیں رات دن
 کچ نہ بھیجے تو اس کی ہمیں بھی خبر نہیں

شب بھر رواں رہی مٹی مہتاب کی مہک
 نہ مٹوئے ہی شک نہوا چشمو لک
 موج ہوا سے کانپ گیا روح کا چراغ
 سطر صدا میں ڈوب گئی یاد کی دھنک
 بھر جائزے کی بھیجے خرابوں کے دیں میں
 نونی ، شگفتی ، سوچی ، شہسان می سڑک
 زرخ پھیر کر جو ایر شاہ میں چھپ گیا
 جی میں بھرا کرے گی اسی چاند کی چمک
 بھر پچھلے پھر آئینہ اشک میں ظفر
 لرزاں رہی وہ سالولی صورت سوہنک
 -۵۶-

جو مفلک بکلا زہر دہیں ، ہے برے دل میں
 وہ جب سے ہوا پردہ نقیس ، ہے برے دل میں
 آئے ہیں جسے شہر باد کر کے یہ ناداں
 وہ قطع لب رنگ سیکھ ہے برے دل میں
 کچھ آبلہ پا سے فرداں ہے وہ ذہین
 کچھ روشنی خیر یقیں ہے برے دل میں
 ناجز ہے صد نور شلیماں برے نزدیک
 جیس کے ہونوں کا گھٹیں ہے برے دل میں
 ترے گا انہی کا بیتی بکروں کو دمان
 تا دیر نہ یہ مان نہیں ہے برے دل میں
 اس گل نرغ میں جو افسوں ہے ، کہاں ہے
 کہنے کو تو سہل حسیں ہے برے دل میں
 بھرتے ہیں نگاہوں میں کسی خواب کے پیکر
 دھندلی سی کوئی یاد کہیں ہے برے دل میں
 وابستہ سنگ در دوراں ہی نہیں نہیں
 اک مہم کی نوبت بھی کہیں ہے برے دل میں
 کیا ہے غمروں کو نہیں دکھاتا بھروں ، دورہ
 ہے کون سا جلوہ جو نہیں ہے برے دل میں
 -۵۷-

جڑے لیوں پہ اگر سُرخِ وفا ہی نہیں
 تو یہ عداوت پہ سچ دمج کیجئے روا ہی نہیں
 نہیں میری روح کی رختی کی طرح کانپ گیا
 ہوائے سنج شہک کام کو پتا ہی نہیں
 کسی اُمید کے پھولوں بھرے شہتاں سے
 جو آنکھ مل کے اُٹھانوں تو وہ ہوا ہی نہیں
 فرازِ شام سے گرتا رہا فسادِ شب
 گدائے گوہرِ مہکتار نے سنا ہی نہیں
 ہنک رہا ہے بری زندگی کا ہر لمحہ
 نہیں کیا کروں کہ مری آنکھ میں ضیا ہی نہیں
 -۶۶-

ہمیں ہی قلابِ خاموش کا قریب ہی
 ہمیں سے ٹوٹ گیا حبیب کا گھید ہی
 ہوا میں گھول کے بیٹھی تراوی کی خوش ف
 اداس کر گئی اُمید کی حسینہ ہی
 کسی خیال سے ٹکرا کے ٹوٹ جائے گا
 کہیں پہ روگ بھری سانس کا سنج ہی
 جیہنا سنج مسرت کے پھلنے والے
 اُٹھ چکے ہیں کبھی حتیٰ حسینہ ہی
 چلو ہوا نہ سہی، تو ہی مل چڑے ہمارے
 یہی پتہ ہے اگر خشک ہو پینا ہی
 -۶۷-

کس نے پیشانی خاک کو زرد ہوں کے تھوم دیے
 کس کے تیل و زنی موہ سے خشک جنگل ہرے ہو گئے
 شام تک غصی پر یاں طلسمی مٹکوں میں دہکی رہیں
 شام تک وادی قاف میں برف کے بخول کرتے رہے
 شاید اک بار بھر جھکائے یہ ہارش بھری ہری
 شاید اک بار بھر مگرے ہادل کی جشی حسینہ بنے
 بھر ہو ایک بھگی ہوئی روح کی طرح، آہستہ زد
 آئی یادوں کے تالاب میں درد کی کنکری پہنکنے
 روپ کے آسمانوں کی سورج ٹکسی، میرے دل کی بہن
 ٹو کہاں ہے؟ بری اٹھلیاں تھک گئیں، آا نہیں بخوم لے
 -۵۵-

نچے جیری نہ ٹچے میری خبر جائے گی
 مجھ اب کے بھی وہے ہاتھ لور جائے گی
 نہ پئے آئے گا اک پاس کا بھٹکا، جس سے
 مٹی مٹی گل حسرت کی بکھر جائے گی
 نرغ سورج کی لگتی ہوئی توغیر کرن
 تظا بن کر برے پہلو میں اتر جائے گی
 سوچتی آنکھوں میں بھر حیرے تھوڑی پری
 دل بدست آئے کی اور خاک ہر جائے گی
 گئیں بازوؤں میں ذر آئیں گے کیلئے چہرے
 پر برے دل کی گل درد سے بھر جائے گی
 -۵۶-

چھپ سکی نہ لوگوں سے تیری کم رنگی بھی
 شہر بھر میں اڑتا ہے میری بے گناہی بھی
 اب تو ضلع کر ڈالیں، کوئی دن کی مہماں ہے
 تیری کج گواہی بھی، میری ہادشاہی بھی
 دل کا بخول کیا کھلتا آنسوؤں کی شہنم سے
 اس نے تو بہا دی ہے آنکھ کی سیاہی بھی
 اکڑ اپنی حسرت کو خود ہی ٹوٹ لیتا ہوں
 چادرِ وفا میں ہوں راہزن بھی، راہی بھی

نہ کوئی دھم کا ہے، نہ کوئی داغ چڑا ہے
 یہ گھر بہار کی راتوں میں ہے چراغ چڑا ہے
 جب نہیں ہیں کیف آفریں ہو شام ادھ تک
 جو طاق سید میں اک ٹھون کا ایوان چڑا ہے
 کبھی دکھائے گی اس پار بے وفا کی حوا
 جو زندگی ہے تو صد لمحہ فراغ چڑا ہے
 یہ ایک شاخِ غم سے اتنے بخول ہلے ہیں
 کبھی قریب سے ٹوڑو تو ایک بارغ چڑا ہے

معاہدہ نہ تھے حیرے گل کدے ، لیکن
 دلوں کے داغ دیکھتے ہیں آج بھی تجھ دن
 مہانے کب سے یہی گرمیوں کا موسم ہے
 کڑکٹی دھوپ ، دھاتی دھیس ، ہوا ساکن
 ابھی جو کلبہ شام الم سے نکلتی ہے
 تو بال کھولے کھڑی ہوگی رات کی ڈائن
 کچھ ایسے قہر سے بدنامیوں کی لہر چلی
 کہ پھر کبھی جرا بھلا نہ ہو سکا ممکن
 وہ شام ، پہلے پھل جب جرا غلہ آیا تھا
 دیوار دل میں جب لہر بہر تھی اُس دن
 -۱۶-

در پہ نورج ہے کھڑا ، اٹھ بیٹھو
 عرش لٹ پٹکا ، اٹھ بیٹھو
 پشت سج سے قہرہ قہرہ
 گر رہی ہے یہ صدا: "اٹھ بیٹھو"
 کدے امروز کا یہ بیل رواں
 بھر تو آنے سے رہا ، اٹھ بیٹھو
 سرخوش خواب رو کے کب تک
 شہر بھر جاگ اٹھا ، اٹھ بیٹھو
 مگر کسی درد نے پھلو ہلا
 اور چپکے سے کہہ: "اٹھ بیٹھو"
 -۱۷-

شب سیاہ میں آنیہ کا دیا بھی نہیں
 نعانہ بستم مسجد صبا بھی نہیں
 کز کئی دھوپ میں صحراؤں سے ٹکڑے کا
 تجھی کو حکم ہوا ہے ، برہنہ پا بھی نہیں
 دکھا رہا ہوں ابھی چمکلی رات کے تیر
 جو میرے ساتھ چلو تو غر غرا بھی نہیں
 بچا سگوں خس و خاشاک آرزو کیسے؟
 یہاں شرار بھی نہیں ہوں ، دم ہوا بھی نہیں
 جلیب کو نظر آیا ہے کون سا پہلو
 کہ چھٹی راکھ بھی نہیں اور کیسیا بھی نہیں

غم کا چرچا تو کرو ، دلم کو دسنا تو کرو
 کیا خبر راہ پہ آ جائیں ، کھانا تو کرو
 اب بھی اُس داری دُشوار کی جانب ہیں رواں
 لوگ انہو در انہو ، قاشا تو کرو
 اب بھی وہ سرو رواں راحت جاں ہے سب کا
 اب بھی کر سکتے ہو اُس کو چمن آرا ، تو کرو
 ایک در بند ہوا ہے تو تجھے پیٹنے ہو
 راستے اور بھی ہیں ، چشم جنوں دا تو کرو
 مگر وہی قافلہ رنگ فراواں اک دن
 کیوں نہ آئے گا یہاں؟ خود پہ بھروسا تو کرو
 عرصہ غم سے چُپ چاپ ٹکڑ جانا کیا
 موت کی تو نہ سہی ، زیست کی پروا تو کرو

مہتاب میں نہ رہو رکشاں میں تھا
 تھی جس کی جستجو ہرے غور ہاں میں تھا
 جس دل کو آج گنج اماں کہہ رہے ہیں لوگ
 آسیب آرزو ہی اجڑے مکاں میں تھا
 کھویا ہے خود خرابہ جاں میں اُسے کہیں
 جو عکسِ تازنیں بری چشمِ تہاں میں تھا
 دل کا پتا سرخِ مسلسل سے نہ تھیے
 آخر وہ بے وطن بھی ہی کارواں میں تھا
 آزاد جہانوں شامِ تنگ نے تو دور دور
 لیکن ہر آن دھیانِ برا آشیان میں تھا

پرہوں ایسا ڈوب ہے جس کا ، لاکوں ایسا تاف
 سارے دھندے پھوڑ چھار کے پیلے اُس کے کانو
 تہی سڑکوں والے شہر میں کس سے ملے جائیں
 ہو لے سے بھی پاؤ پڑے تو نِ اُفتی ہیں کھڑا
 آتے ہیں ، کھلتا دروازہ دیکھ کے ڈک جاتے ہیں
 دل پر نقشِ بٹا جاتے ہیں بھی ٹھٹھکتے پاؤ
 پیاسا کڑا جنگل کے چشمے میں ڈوب مرا
 دیوانہ کر دیتا ہے چڑوں کی مہکتی چھانو
 ابھی تھی بازی ہو گی ، بھر سے بھا ڈالیں گے
 کوئی بات نہیں جو ہار گئے ہیں پہلا دانو

سنانو لے بھانولے ٹکھ سے شرموں کے گنہ گشت اٹھاتے نہیں
 ذور ہی ذور سے جی جلاتے ہیں اور پاس آتے نہیں
 دل میں میٹھا ، گھٹا شہد ہے ، آنکھ میں کھوٹا زہر ہے
 ہم بھی دیکھیں گے وہ کب تک دل کو آنکھوں میں لاتے نہیں
 یوں تو سارے زمانے سے غس غس کے ہاتھیں کریں گے مگر
 جانے کیا راز ہے ، ایک ہم سے ہی نظریں ملاتے نہیں
 کوئی تو شے شرارت بھری ، کالی آنکھوں میں بے یمن ہے
 کچھ تو ہے جس پہ ہم شمع اتید کی نہ اٹھاتے نہیں
 بیسے کالوں کے گھرے نشیوں میں کیا جانے کیا ہے
 درنہ ہم سے نہالے کھلاڑی تو یوں مات کھاتے نہیں

دل وہ بکوا ہوا ہے کہ جو مانگے گا
 مگر اسی وقت نہ دیں گے تو بھل جائے گا
 رات بھر آنے کی ، بھر دہن کے دروازے پر
 کوئی منہدی میں رکتے ہاتھ سے دستک دے گا
 دھوپ ہے ، سایہ نہیں آنکھ کے صرا میں کہیں
 دیکھ کا قافلہ آیا تو کہاں غم ہے گا
 وہ تو خوش ہے ، اُسے غم کو گمے کیسے
 سر بھی جاؤ تو یہ ارماں نہ کبھی نکلے گا
 دیکھ کر شمع حیات کی نیا آنکھوں میں
 مسکرائے گا ، مگر بات نہیں مانگے گا
 آہٹ آتے ہی نگاہوں کو جھکا لو ، کہ اُسے
 دیکھ لو گے تو پلٹنے کو بھی جی چاہے گا

وقت بتلائے گا اک روز مجھے نہیں کیا ہوں
آگ ہوں، راکہ ہوں، خورشید ہوں، یا ذرہ ہوں

دارغ دل تیرے تہن زار کا ہسر نہ سہی
نہیں بھی چھوٹا سا خزانہ تو بچے بکرتا ہوں

ٹوٹتے ہوئے ہے بری روح کی دیواروں پر
نچھ سے چہرہ نہ چھپا، نہیں تو چرا پردہ ہوں

رک کے آنکھوں میں کسی داوی دشوار کا عکس
تارسانی کے بیاباں میں چڑا جلا ہوں

دن بھر احساس پہ چادر کی تھی رہتی ہے
شام و صبح ہے تو شبلم کی طرح روتا ہوں

بہر آتی ہے، برا عکس جلا جاتی ہے
دُوب ہی جاؤں کہ غصہ سے لب دریا ہوں

۔۔۔

یہاں کسی کو بھی کچھ حسبِ آرزو نہ ملا
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو ٹو نہ ملا

فرداں ایک سر صبح دُوب ہوگاں پر
کب آنکھ اپنی کھلی اور نہ لٹو نہ ملا

چپکتے چاند بھی تھے صوبہ کے ایوان میں
کارِ فلم سا مگر کوئی شمع رو نہ ملا

انہی کی دھڑیل ہے گلی گلی میں یہاں
جیسے اُدھر سے کسی المیہ منظر نہ ملا

بہر آج سے کدو دل سے لوٹ آئے ہیں
بہر آج ہم کو بھکانے کا ہم سنو نہ ملا

۔۔۔

اب اور چاہتا کیا ہے ، مجھے بتا تو کسی
 کہ نہیں نے میرے تھل کی ہر آواز کسی
 ٹور نہ جاوے دل کے دیار سے چپ چاپ
 عجیب دشت ہے یہ ، اس میں خاک آڑا تو کسی
 برا ہی نکس نہ ہو وہ پس پس ہوگاں
 یہ سوچتی ہوئی چلن ڈرا اٹھا تو کسی
 نہیں خون و خاک میں بھرا مجھے چکارتا ہوں
 مجھے اٹھا نہ کسی ، آ کے دیکھ جا تو کسی
 یہ کوسے شام غریب ! یہ شور نالہ دل !
 مجھ چڑے نہ چڑے ، نہیں نے مجھ کہا تو کسی

رات دیکھی ہے کھلتی ہوئی دھیر کوئی
 مجھے ملائے گا اس خواب کی تعبیر کوئی
 بڑھنے بیٹھوں تو ابھر آئے گی ہر سنے پر
 بات کرتی ہوئی ، ہستی ہوئی تصویر کوئی
 سہا سہا ہے سہاوت میں جڑا ساؤلا مین
 سرخی لب ہے کہ ہے فعلہ شب گیر کوئی
 لے گیا جان کا آرام وہ دھست کا سلام
 شہر پاراں میں بھی رہے گا دیکھ کوئی
 خون دل سے اُسے بکھا تو ہے خدا ، لیکن اب
 اُسے پہنچانے کی بھی سوچے تدبیر کوئی

آنکھوں میں لہرائے لالہ زار ، بہار آ گئی
 جان ہوئی اور بے قرار ، بہار آ گئی
 شاخوں نے پھیلائی ہی قصیں برہنہ ہائیں ابھی
 لے کے تر و تازہ برگ و بار ، بہار آ گئی
 صبح چلیں سبکی ہوائیں تو ہر اک شہر سے
 شور اٹھا: "آ گئی بہار ، بہار آ گئی"
 ٹون کی شرعی گمداد گالوں پہ رقصاں ہوئی
 دھوپ میں دیکھے گل و گل زار ، بہار آ گئی
 سوائے نوائے جذبے آنکھیں ملتے نوائے جاگ اٹھے
 نونے دلوں میں بھر ایک بار بہار آ گئی
 صبرِ فزل پہ فرازِ شام سے گرنے لگے
 ہر کیچے رنگوں کے آبشار ، بہار آ گئی
 آ ہی گیا خط کسی کا صبر میں ڈوبا ہوا
 مان گیا زودھا ہوا بار ، بہار آ گئی

آپ ہی قزاق تھے ، خود ہی سے قس مار دھاڑ
 سو رہے آرام سے ، جب ہوئی بستی نہاڑ
 ساتھ چلے کیا کوئی ، اسے میر آوارگی
 ایک جری دوستی ، سارے جہاں سے بکاڑ
 داغِ دزدوں چاہیے ، سر میں جنوں چاہیے
 شہر سے تاتا نہ توڑ ، لہر میں کپڑے نہ بھاڑ
 دیکھ لیا ، خود نما ا طولِ سفر بھی بھا
 غم کا پینا نہ پونچھ ، پانو سے مٹی تو بھاڑ
 ایک تو بے یقینہ ہوں ، بھر ہے زوالِ جنوں
 کس کے لیے چھوڑ دیں ، آہ! یہ ادبیا بھاڑ

خوشی ملی تو ہے عالم تھا بدحواسی کا
 کہ دھیان ہی نہ رہا غم کی بے لہاسی کا
 ہنک اٹھے ہیں جہول کے گلس، یہاں سے ابھی
 غمور ہوا ہے شیاوں کی دیوہاسی کا
 غمور نہ جائی نہی رخ پھیر کر، سلام تو لے
 ہمیں تو دیر سے دعویٰ ہے زوشاسی کا
 خدا کو مان، کہ تجھ لب کے پونے کے ہوا
 کوئی علاج نہیں آج کی اداسی کا
 گرے پڑے ہوئے یوں میں شہرِ اُحمرِ داتا ہے
 عجیب طود ہے اس جنگوں کے ہاسی کا

جھڑی خوشی سکی، وہ کہیں دیکتا نہ ہو
 یوں دور دور سے نہ ہلو، نن رہا نہ ہو
 موسم کی بے جی تو کچھ ایسی گراں نہ جی
 آنسو کے آنے میں وہی بے ادا نہ ہو
 کیا جانتے تھے بی میں سائے کا اس طرح
 جو شمع ابھی کچھ ایسا جواں بھی ہوا نہ ہو
 کاندھ پہ لکھ کے پڑتے رہتے ہیں اس کا نام
 جو خواب میں بھی ہم سے کبھی آشنا نہ ہو
 کب تک چلے گی دور کی خوشی تو سے دوستی
 دنیا آجا رہتی ہے جس دن ہوا نہ ہو
 دیکھا نہ جائے شوق کا جلا ہوا ہے شہر
 اب تو بلیں گے اس سے جہل کر چھا نہ ہو

بھری ہوئی قیاسی دل و ہر تک
 پہنچا ہے جو آگ ہال و ہر تک
 بچپن ہے اسی شباب میں بھی
 سوتا ہے وہ شوق دوپہر تک
 آئے بھی تو کبھی منزلیں ہیں
 تاپنے کی تو دور قیاسی اثر تک
 یہ قرب ہی حاصل ہے آب کے
 سوکوں ہیں شارب سے فجر تک
 دھندلائی آنکھ، چھپ گئے چاند
 جلوں کا جہان تھا نظر تک
 یوں دل سے ٹوڑ گیا ہے کوئی
 حیران ہے خاک رہنمائی تک
 زمینی ٹھنڈی ہی رہے ہم
 پہنچی نہ ہواؤں نے خبر تک

فروغ جسم و زمین قیاسی
 جو دیکھ پاؤں تو ان سب سے دورا دیکھوں
 وہ ہاتھ آنکھوں پہ رکھ لوں تو خط چ جائے
 اگرچہ لاکھ دم قطعہ جہا دیکھوں
 وہ چہرہ ہاتھوں میں لے کر کتاب کی صورت
 ہر ایک لفظ، ہر اک نقش کی ادا دیکھوں
 نرودہ اذلف کے منزل، وہ بچ بچ بھڑور
 کبھی ٹھنڈے بھی وہاں اڑتا ہوا دیکھوں
 وہ دن بھی ہو کہ کڑی دوپہر میں، آنکھوں کے
 آواں دشت میں ٹھنڈے کو برہم پا دیکھوں
 وہ شب بھی ہو، ٹھنڈے ہاتھوں میں لے کے ساری رات
 نہیں ٹھنڈے کو یاد کروں، حیرا راستہ دیکھوں
 جن سے جہنم خاک اتار کر اک بار
 تری جی ہوئی آنکھوں میں آئے دیکھوں
 پہنچا تو جاؤں ترے شہر تک، مگر اے کاش
 ہر دن شہر ٹھنڈے شہر کڑا دیکھوں

روشن روش رواں ہوئی ہیں رنگ دار خورتیں
 مہک اٹھی ہیں شام سے ہی گلے طار خورتیں
 گرے گی ٹنگوں کی دودھیا پھوار رات بھر
 نہ لگی بتی رہیں گی مال کا سنگار ، خورتیں
 چمک جھمک رہے ہیں شریخ ، زور ، شریخی مکاں
 کھلی ہیں کھڑکیاں ، کھڑی ہیں تاب کار خورتیں
 جلو میں جھلسا ہوں کے کارواں لیے ہوئے
 ٹگور رہی ہیں سڑوں میں ، زنگار خورتیں
 بہشت کی سرشت دے رہی ہیں خاک و زشت کو
 نگارہ ہار خورتیں ، ستارہ وار خورتیں
 بھانوں کے زور میں ، روانوں کے شور میں
 منائے جا رہی ہیں جشن رہگوار خورتیں
 ابھی تو رقص کر رہی تھیں کوچہ خیال میں
 کہاں چلی گئیں ، قطار در قطار ، خورتیں
 پڑے رہو تو ہیں یہی اداسیاں ، فراسیاں
 اُخو تو جان کے قرار کی ہزار خورتیں

جہاں نگار سر سر ہیں اہارتی ہے
 وہیں ہے رات سڑوں کا کھیل ہارتی ہے
 شب وصال ترے دل کے ساتھ لگ کر بھی
 بری لگی ہوئی دنیا تجھے بھارتی ہے
 خسر شوق میں ابھی ہوئی طعاع نظر
 ہزار زونے رنگوں کے روپ وھارتی ہے
 اُٹن سے بھونٹے مہتاب کی مہک جیسے
 سلون بحر میں اک لہری اہارتی ہے
 نہیں درجہ دل یاد نہ ہے بھے بھاط
 نہ جانے کب سے کھڑی کانٹیں سھارتی ہے
 در اُبیہ سے ہو کر نکلے گناہوں
 تو پاس روڑن زباناں سے آنکھ ہارتی ہے
 جہاں سے تجھ نہ ملے حسن معذرت کے ہوا
 یہ آرزو اسی چمکت پہ شب گھوہارتی ہے
 جو ایک دم جلاتی ہے برق اور خیال
 تو لاکھ رنگ زور آئے بھارتی ہے

دل کی صدا بھارتی ہے رات بھر کے
 گویے یہ میں غلطہ بنا بھی ، مگر کے
 ماتھے کے گماد ہی نے کیا اتنا شرمسار
 اس حال میں دکھائیے دلم جگر کے
 ساسیے بھی جل کے راکھ ہوئے ، اتنی دھوپ ہے
 اس دوپہر میں ڈھونڈتے ہو پام پر کے
 سیلاب تھا ، یہاں سے بھی ہو کر نکل گیا
 آب یاد ہے گلستاں دیوار و در کے
 مقصد ہے آب و فائدہ ، چہ دام ہی سہی
 ایسی فضاؤں میں ہوس ہال و پر کے
 دل کا علاج خود ہی کیا چاہیے ، کہ اب
 اس نمک کے بعد کیجیے گا چارہ مگر کے
 سید ہے اور سانس کی تگوار ہے غلڑ
 اس سر کے میں کوسٹ عرض ہنر کے

ہزار دہا ہوسائیں خیال خام سے ہم
 نکل نہ پائیں گے تھانوں کے دام سے ہم
 جو شام فم میں لہوں پر لڑ گیا کئی بار
 کبھی کے بھاگے ہوئے تھے اس ایک نام سے ہم
 شبہ نگار تھی ، نے تھی ، بہار تھی ، لیکن
 پست کے سو رہے کس فروغ جام سے ہم
 الجھ رہیں گے کسی اور بحر ہے ہم میں
 نکل بھی جائیں اگر بل صبح و شام سے ہم
 یہ اور بات کہ صحبت ہی بل گئی ایسی
 ورنہ شہر میں آئے تھے اپنے کام سے ہم
 جو دھروں کے لیے آہار رکھتے تھے
 ہوئے ہیں عقل اسی تلخ ہے غلام سے ہم
 رواں دواں رہی دنیا مثال نور و گیس
 اتر کے دیکھ نہ پائے فراز پام سے ہم
 ہمارے دلم کہاں پر فترہ ہو نہ کوئی
 جس نہ بہار اسی غلڑ باقلام سے ہم
 ہمارے شہر ہمیں پر نہ کھل سکیں شاہ
 ڈرے ہوئے ہیں گھبراہٹ ایسے کھول عام سے ہم

سخن سرائی تلاش ہے ، شعر بند ہے ،
 حکم کی مار ہے ، شاعر نہیں ، بھنڈا ہے
 ہے بستی بھی اپنا بھی تھک دیر دیکھوں
 تری تلاش نہیں ، تو تو میرے اندر ہے
 کہیں چھپائے سے بھتی ہے بے جی دل کی
 ہزار کہتے بکریں مست ہے ، قلندر ہے
 حیرے کی بات ہے ، اس کو بگن بکھاتے ہیں
 جو خود ہی نورانی ہے اور خود ہی مست ہے
 جزیرہ نجلا میں گہرا ہوا ہوں ظفر
 نگل کے جاؤں کہاں ، چار سو سندر ہے
 -۶۱-

بزم سخن میں ہم چہ نہ اُسی نگاہ بھی
 احباب اگرچہ کرتے رہے وہ وہ بھی
 کل بھر وہ نوج آب کی صورت نگل گیا
 حاکم نہ ہو سکی ہوئی ہے پتا بھی
 دل خوں اگر نہ ہو تو یہاں نہ پستا ہے کون
 لے کر بکرا کرے کوئی حال چاہ بھی
 بیول نہ ہو کہ ریک جابان پاس ہے
 صد عید بہار ہے رنگ گہا بھی
 وہ دن بھی تھے کہ باد بیاں شعل تھا
 اب جاں گدا ہے سرگاہ گاہ بھی
 جو اشک تھا سو خشک ہوا ہے بکھر گیا
 نونا فنون گرپہ اور سیاہ بھی
 ہے جاتم نہ عباد کہ اب جانتا ہوں نہیں
 اس شہر بے اماں سے نکلنے کی راہ بھی
 -۶۲-

بچا نہ کوئی بھی ، خواہ کیا ، شاد کیا
 جو بحر ہی میں نہیں ، پاؤ گے وہ گھر کیا
 اس آفتاب کی روتی نہیں منکدر میں
 تو ایسی جڑ ہی میں مہا پے گھر کیا
 ہے دل کے چاروں طرف آپ تازہ کی خوش بو
 برس گیا ہے کوئی اور اس زمیں پر کیا؟
 نگاہ میں وہی ہے برگ شاخ بھرتی ہے
 بنا ہے اب کے بھری زندگی کا گھر کیا
 خزاں نے جیب و گریباں جلا کے خاک کیے
 اب آ بھی جائے تو ہم کو بہار کا ڈر کیا
 فساد سارے بدن میں رچا ہوا ہو جہاں
 وہاں ، تازہ ، کرے ایک ٹوک نشتر کیا
 جڑا خود آنکھ تازہ ہے ، بھری جان ، ظفر
 تو دوسروں کی طرف پھینکتا ہے گھر کیا
 -۶۶-

سر کلن ہی سی ، جان سے ٹوٹ گیا
 جو جل چڑے ہیں تو اب رات میں گھبرا گیا
 جو دل میں ٹوٹتی ہو ، آنکھ سے بھٹکتی ہو
 کسی کے سامنے اس بات سے ٹکراتا گیا
 اُسی دواں دواں لہروں پہ زندگی کٹ جائے
 ہو حیرا ساتھ فینر تو پار اترتا گیا
 بٹے نہ گھر مقصود ڈوب کر بھی اگر
 تو لاشِ بن کے بھر اس بحر سے ابھرتا گیا
 جس آبِ رود کی اوقات چند قطرے ہو
 تو اس کو پھاڑتا گیا ، اس میں پاؤ دھرتا گیا
 جہاں غرور نثرِ پردہ ہو چبہ گوش
 وہاں تکلفِ عرضِ یاز کرتا گیا
 فساد طلق بھی ہنگامہ دہانی تھا ظفر
 پھر ایک بار وہی شوشہ چھوڑ ، ڈرتا گیا
 -۶۷-

اب کی بہار میں تو مجھ ماجرا ہوا
 رخصتوں کا باغ ایک ہی شب میں ہرا ہوا
 آنکھ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
 اور وہ بھی تیرے شور و غلب سے بھرا ہوا
 صراے دل میں خاک اڑاتی ہیں خواہشیں
 ہر ذرہ اس دیار کا وحشت سرا ہوا
 دنیا کے کاروبار میں گٹکا نہیں تھا دل
 دکھن شوق میں بھی کھوتا ، کھرا ہوا
 سچ ہے ، شفق کی آگ جلاتی نہیں ، مگر
 نہیں ہوں کسی کے رنگو جتا کا ڈرا ہوا
 روشن ہے اس کی یاد شب بربکال میں
 طاق خیال میں یہ دیا سا دھرا ہوا
 کوئی تو لے گیا جری نیندوں کی نرمیاں
 اے حیلہ جو وہ نہیں نہ ہوا ، دوسرا ہوا
 -۶۶-

دینے والے ، مجھے ہے درد و غم آغاز نہ دے
 یا لکھاں کے لیے اجڑا ہوا اعجاز نہ دے
 دل برباد سبھی میرا بھگدڑ ، لیکن
 اس غمشی میں مجھے ٹوٹا ہوا سادہ دے
 آن کر سایہ دیوار میں بیٹھا ہوں ابھی
 بھر برے ہاتھوں میں تصویر تک دتا نہ دے
 میرا ہاک مجھے داس نہیں آئے گی
 خاک کا دیر ہوں نہیں ، مجھ کو یہ اعزاز نہ دے
 ٹوکر حسرت سے مجھے ڈھونڈے گا ، پچھتائے گا
 آج بھر ہے جو مجھ کو بے پروا نہ دے
 میں ہوا ہوں ، مجھے کہیں سے ٹوڑتا ہے ابھی
 اے گل خرخ ، مجھے اپنا کوئی راز نہ دے
 اسی زنجیر دستاں سے لپٹ کر سو جا
 زود کر جاتے ہوئے ٹھٹھے کو آواز نہ دے
 ختم دل تھا ، سو غمگین ، بے باطل بکلا
 اب روا ہے جو وہ بے باقت لبو تار نہ دے
 -۶۷-

رُو میں آئے تو وہ خود گری ہزار ہوئے
 ہم جنہیں ہاتھ لگا کر ہی مٹو گار ہوئے
 دن کا دیدار بھی فردوسِ نظر تھا ، لیکن
 رات چکی تو جب قفلِ تودار ہوئے
 تھا ہمیں کے لیے اُن دیکھے دیاروں کا سفر
 لیکن اس بار تو گمہ یار بھی چار ہوئے
 انہیں اس دور میں دہائی ہے مسکائی کا
 ہم جنہیں رُو سے ہی دیکھ کے تیار ہوئے
 آج تغیرِ سہ و سہر کی دھن ہے اُن کو
 جن سے اس دشت کے ڈرے ہی نہ دیدار ہوئے
 اسی دل میں نہ بچی ٹوند لہو کی ، ورنہ
 رات محفل میں کئی جامِ تھوں سار ہوئے
 نہ بلا ، گوہرِ مہکتار ہمیں کو نہ بلا
 ہم تو ان طربوئی گلیوں میں عہدِ غوار ہوئے
 غیر بھی بھولوں سے ہلکے تھے بھی اس دل کو
 آج یہ حال کہ احبابِ گراں بار ہوئے
 دشمنی ہے تو ظفر ، سامنے آؤ ، یہ کیا
 جب ہوئے اپنے ہی سے برسرِ پیکار ہوئے

گمہ یار گمہ کا ہے یہاں دور بھی نہت
 گمہ یار ہیں چائے ہوئے شور بھی نہت
 اُصغر و اگر تو دشت ہے رنگ ہی نہیں
 ان جنگوں میں ناچتے ہیں مور بھی نہت
 سوچو اگر تو کم نہیں آنکھوں کے چاند بھی
 دیکھو اگر تو رات ہے مٹھور بھی نہت
 سو بار دل میں کشتہ دقا ہوئے ، مگر
 یہ دیکھ لیں کہ ہے یہ زمیں شور بھی نہت
 آخر کو خود ہی اپنی نظر میں سا گئے
 دیکھا ہے ورنہ ہم نے تری اور بھی نہت
 لہو مکاں سہی ، مگر اپنا تو ہے یہاں
 اس دورِ سخت میں تو ہے یہ شور بھی نہت
 لڑا گیا ہے سایہِ خودِ شہرِ غم بھی
 سہا رہی ہے حیر کی گود بھی نہت
 بے جان غن اُچھالے پھر بے حیا بکر
 اس دشت بے کنار میں ہیں بھر بھی نہت
 دیے تو سہ ہی لیتا ہے اتنی غزلِ ظفر
 ہوتے ہیں بعض شعر مگر پور بھی نہت

کبھی نجوم ہوں میں ہو گھوٹن ہوتا
 تو منکر ہی ملے گا اوس بن ہوتا
 تمام عمر بھرے دل کے آس پاس ، مگر
 نصیب میں نہ ہوا املہ انجمن ہوتا
 وہی ہے اپنے بھی سر میں لٹا دیشہ طلب
 نہیں بھی رس نہ آئے گا کوہکن ہوتا
 نئی ہے رات کہ آرام کر سکے دنیا
 نہ یہ کہ اُس کے لیے دل میں نوم عن ہوتا
 یہ موج آہ ، ہے رانیاں بھگتے تھے
 اسی کے دم سے نہیں ہوا گن ہوتا
 -۵۶-

جو غم بنا جہیں کے جگن میں پہنایا
 دل سی سدا چہ کو مفر ہا یا
 جو آہ حق جگت ہی ساتھ لے گی
 جو اٹک تا ہوائے غم نے ادا یا
 کاغذ کے بخول سر پہ سما کر ملی حیات
 بنگی ہون شہر تو ہارن نے آ یا
 ایسے ہے جیسے آنکھ سے وٹائی اڑ گئی
 ایسے ہے جیسے دل نے کوئی ہیو پا یا
 اک نہیں ہی داہر نہیں ، تو بھی فریب ہے
 اپنی ہی واسطہ سے ہے ترا بھی پتا یا
 اک عمر جس کی مار چ رہ کر بچے رہے
 بچتے تھے لوٹ میں کہ وہی چر کھا یا
 ہم بھی جکسب شوق پہ تالاں رہے ، مگر
 دل نے تو آسمان ہی سر پہ اٹھا یا
 ہم نے ، کہ بخود غلطہ دجاگ اٹھے ، اے غفر
 معورۂ ازل سے دل بے صدا یا
 -۵۷-

دن نئے برسا رہے ہیں داد بھی ، بہاد بھی
 حاتم دوداں ہیں اپنے دور کے عکاس بھی
 جس طرح ریاضت گورے ہوں ابھی اس شہر سے
 دور تک پہنچتی نہیں ہے فوسے آدم ناد بھی
 اک طرف پڑ شور گلیاں ، اک طرف لہے کے ڈیر
 دل کو مست پوچھو ، کہ ہے بہاد بھی ، آباد بھی
 راست تھی ہے ظفر ، اس میں چمن کا کیا قصور
 آپ ہی پہنچل ہے ٹو اور آپ ہی ستاد بھی
 -۶۶-

وہ ایک کس کہ آئینہ نظر میں نہیں
 دگر نہ کون سی شے ہے جو اپنے کمر میں نہیں
 نئے میں جتنے مناظر دکھائے تھے دل نے
 لکھاں ، کہ ایک بھی دامن چشم تر میں نہیں
 کچھ آج دور سے ہمسار کا کھارہ کروں
 کہ آج تاب و قواں میرے ہال ، پر میں نہیں
 جو دور جڑو ہی میں دکھائی دیتا ہے
 وہ بچ و تاب ابھی طعنے نگر میں نہیں
 ہزار سایہ ہوا وار بھی ، گمنا بھی ہے
 مگر جو ہاتھ حق دیوار میں ، فہر میں نہیں
 وہ ایک قطرہ ، وہ اک ذرہ ہی سہی ، لیکن
 میں جس کو ڈھونڈتا ہوں ، تیرے بحر میں نہیں
 برے ہی دل کا عہد جلا گیا کچھ کو
 کہ اسے دور کی آتش جڑے شر میں نہیں
 -۶۷-

سبزہ ٹھوکر پر پڑا ہے جس کو خواب میں
 روشنی کے رنگ تھے اس کو ہر تاب میں
 بادۂ منزل سے بھی غمور تھا سارا بدن
 راستے بھر کی تسکین بھی تھی ہرے اعصاب میں
 آج کی شب دل کی ہے زور آزمائی غم کے ساتھ
 شام ہی سے ٹھن گئی ہے رستم و شہزاد میں
 کچھ بھرے دریاؤں میں بھی تھی نہ ایسی کیفیت
 جو غمور پیدا ہوئے ہیں اس دلِ پلاس میں
 چپ رہو، مگر شہزاد بھی ہوں خدہاں کرام
 سسہ سمجھو انھی کو شاعری کے باب میں
 -۵۶-

دلم کو مٹھ رہاؤں، چشم کو غریباں کروں
 نیند فرصت دے تو کوئی بیش کا سماں کروں
 نہیں، کہ بحر بے کراں قطرہ دکھائی دے مجھے
 یہ بحرِ مجھ میں کہاں، قطرے کو بے پایاں کروں
 وہ تو وہ، اس کی سبک بھی اس طرف آئی نہیں
 اب دل بے خواب سے کوئی نیا چاں کروں
 کتنی بھی ہے، مگر دل میں ندیہ، پن بھی ہے
 ابر سے گر بھیک مانگوں، دشت کو دلاں کروں
 محک غریبی نے مجھے تیرے ہی جیسا کر دیا
 ورنہ تیس چاہوں تو کتنی مشکلیں آساں کروں
 تیرے میرے درمیاں ہیں آساں پہلے ہوئے
 کیا تجھے دل میں دھماؤں، کیا جہازاں کروں
 -۵۷-

کسی کے ساتھ اگر وہ قدم بھی چلا ہوں
 تو خود نمائی کے صرا میں جا بکھتا ہوں
 ہزار ہزار تراشے بہار لالہ فروش
 نہیں اپنا جھنڈ لگتا ہے لے کے لٹا ہوں
 ابھی تو راہ پہ بکھلا ہوں لڑکھڑاتا ہوں
 ابھی خبر نہیں، مگرتا ہوں یا سنبھلتا ہوں
 کسی نے آگے میں بھی اتار کر نہ دیا
 وہ چاند، جس کے لیے رات بھر چلتا ہوں
 جو دل سے دور ہیں، آنکھوں کا نور ہیں وہ لوگ
 جو دلتیں ہیں انھیں دیکھ دیکھ جلتا ہوں
 کبھی وہ لعل گنوا تھا اس خرابے میں
 کہ اب بھی سوچتا ہوں اور ہاتھ نکلتا ہوں
 کسی گئے ہوئے موسم کے داغ ہیں دل پہ
 نہال خشک ہوں نہیں، بخود نہ پہلتا ہوں
 بری غزل مرے دردغ کا ایک شعلہ ہے
 کہ آگ چھا لگتا ہوں، آگ ہی اگلتا ہوں
 -☆-

وہ ہنسانگے تو دے دے، اسی پہ بس کیا ہے
 جو مٹنس گئے ہو تو اب اور پیش و پس کیا ہے
 ہلو وہ شوخ تو ہے گاندھی سہی، لیکن
 یہ دل تو غیر نہیں، اس پہ اپنا بس کیا ہے؟
 جو ضمن گئی ہے تو اب ہے سوال جوت کا
 ورنہ اس سے لگے بیٹے کی ہوس کیا ہے
 کیجئے چمکے تو شاہ کوئی ڈراؤنا خواب
 ورنہ حیرے لیے شورش جس کیا ہے
 تری نگاہ میں ہے آب و تاب و روشن و رنگ
 تجھے خبر ہی نہیں زندگی کا مس کیا ہے
 نہیں وہ کہ محبسِ امکاں سے بھی نکل جاؤں
 بری نظر میں یہ ٹوٹا ہوا قص کیا ہے
 ڈھانڈھتا ہوں منہ میں، ظفر، بجائے ڈھاں
 نکھیں کد، مرے آگے یہ خار و فاس کیا ہے؟
 -☆-

اس کی ہر طرف تعالٰیٰ پہ نظر رکھتی ہے
 آنکھ ہے، دل تو نہیں، ساری خبر رکھتی ہے
 لب تک آئے کی، مگر آگے پلٹ جائے کی
 لڑا بھڑا سہی، یہ آہ بھی گھر رکھتی ہے
 دل سے ابھرا ہے خدائی کا چمکتا سورج
 رات بھی آج تب دھاب غم رکھتی ہے
 چاند کی چاندنی دیتی ہے قرار آنکھوں کو
 دل کی موجوں کو مگر زیر و زبر رکھتی ہے
 نچھ سے آگے ہیں برے ساتھ نکلنے والے
 اک بھی بات نچھے گرم سر رکھتی ہے
 ٹوٹنے، اے ملنظر مرگ، نہ سوچا، درد
 زندگی بھی اسی داوی میں طور رکھتی ہے
 بے دلی تیری کوئی دم کی ہے مہمان، کہ یہ
 تودہ برف ہے، سینے میں شرر رکھتی ہے
 -۶۶-

اے منظور نہیں، چھوڑ، بھگڑتا کیا ہے
 دل ہی کم مایہ ہے اپنا تو اکڑتا کیا ہے
 اپنے سوئے ہوئے سورج کی خبر لے جا کر
 اس کہیں گاہ میں بکروں کو بھلاتا کیا ہے
 جانتا ہے کہ آتر جائے گی دل میں مری بات
 درد سن لے تو تا حیرا بھولتا کیا ہے
 شمع تازہ ہے یہ، بھول ہیں، پاپتہ ہیں
 دیکھ شاخ شہر شام سے بھڑتا کیا ہے
 دو قدم ہے شب غم سے شب وعدہ، اے دل
 چند آہوں کے بوا راہ میں پڑتا کیا ہے
 دل تو بھر رہا سندھ ہے غم، کیا نچھ
 دو گھڑی بینہ کے رونے سے بھرتا کیا ہے
 -۶۷-

اور ، یہ افتاد ہے کسی ، اسی سے دم بھی ہے
 جس کا اک دیدار میرے دم کا مہم بھی ہے
 دور کے جلوں پہ گھومتا ہوا ہے دل کے ساتھ
 گو سمجھتا ہوں کہ پیچھے کے لیے یہ کم بھی ہے
 دل سے ہنس ہنس کے نہ ہوں ہاتھ کر اسے ہر دہ نشیں
 ایک تو رسوا نہت ہے ، بھر یہ نامحرم بھی ہے
 کچھ ہنگاموں سے برپا کر رہا ہوں جشن مرگ
 کوئی کیوں جانے کہ مجھ کو زندگی کا غم بھی ہے
 کون ہوں نہیں ، اور کہاں ہوں؟ مجھ تو تلاتا مجھے
 میرے کس مصرف یہ دل ، سو پار جام جم بھی ہے
 دل میں خوش غمے گز بھی ہے رواں چاروں طرف
 اس زمیں کا چچا چچا داکھا مریم بھی ہے
 قطرے کو مت دیکھ ، اپنے طرف کا اندازہ کر
 ڈوٹا جا ہے تو یہ حیرے لیے غلوم بھی ہے
 ژلف کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں تیرے پانو
 کیا قاشا ہے کہ حیرے ہاتھ میں پرچم بھی ہے
 ٹوٹے پالا نہیں اپنی خوشی کا ظلم
 ورنہ یاروں کی نوا میں شورش عیم بھی ہے

دل کا یہ دشت عرصہ عشر کا مجھے
 نہیں کیا بلا ہوں ، سات نہت دار کا مجھے
 آگے بھی جتن میں ہوں رسوا ہواں ، مگر
 اب کے وفا کا دم جیوں ، کا مجھے
 اسے دل وہ صریح ہے ، مٹنی ہٹاں نہ ہو
 مارا تھا اس نے میر کو قطر ، کا مجھے
 ہر نہتے دھوکے خوش غم بھی خیر دن
 وہ دن ، کہ اپنا کمر بھی جڑا کمر کا مجھے
 ہنس کر نہ تال جا ، کہ یہ انہد کی بکرن
 وہ میر ہے کہ پیچھے کے اندر کا مجھے
 تاریکی حیات کا اندازہ کر ، کہ آج
 داغ نکست بر شور کا مجھے
 سانچے تو تھے غزل کے ہوا بھی ، مگر قطر
 کیا جانے کیوں یہ طرف میں تر کا مجھے

بجا کہ تخت ہوا پر تری توست بھی ہے
 مگر یہ راز کہ تو آشیاں پرست بھی ہے
 تجھے اٹھائے گی کیا کلر بیدار
 کہ حیرے سر میں ابھی نکلے آلت بھی ہے
 نہ توڑ سلسلہ آو مرد کو ، ناداں
 اس ایک سوچ سے دل کی کھاد دہست بھی ہے
 تمام شور مرج ، تمام تر فریاد
 یہ دل کہ دور سے دیکھو تو حال مست بھی ہے
 جو نگاہ سے آگے ہے وصل کا مہتاب
 طہیم شوق سے نکلو تو ایک جست بھی ہے
 یعنی ہو جن کی زبان و مکاں سے شام و نگر
 بھلا انہیں کوئی پر دے خود دہست بھی ہے
 ظفر کو دست و گریباں ہی پاؤ گے سب سے
 مگر حرم ہوں میں کہ دل بدست بھی ہے

نہیں ، کہ ادھی ہوا میں بھی ستر نہ بکھا
 نظر دہیں چا دگی ، تار ہال و چ نہ بکھا
 یہ سب ہیں کہنے کی باتیں ، میں لامکاں بھی سی
 بکھا ہی کیا ہے اگر اس کے دل میں گھر نہ بکھا
 کوئی غرابہ دل سے ٹور گیا بچ چا پ
 اور بھی ماتم دیوار و پام و حد نہ بکھا
 بھٹکے تجھے دل وحش ملا بکھا ، لیکن
 تمھی کو دیکھ عیاں سے بہرہ ور نہ بکھا
 لگی ہے سر پہ تو جاگانوں خواب سے ، ورنہ
 نواسے نرم نے اس خاک پر اثر نہ بکھا
 اسی میں بھری طوقاں کی آہیں حسیں ، مگر
 سکھتے مگر نے بھی نغمہ کو باخبر نہ بکھا
 نہ مکیا ہوں قسائے یہاں وہاں کے ظفر
 پتے کی بات نہ کی ، جھنڈے ظفر نہ بکھا

بس ایک بار کسی نے گلے لگایا تھا
 پھر اس کے بعد نہ میں تھا ، نہ میرا سارا تھا
 گلی میں لوگ بھی تھے ، میرے اس کے دشمن لوگ
 وہ سب پہ ہنستا ہوا میرے دل میں آیا تھا
 اس ایک دشت میں سو شہر ہو گئے آباد
 جہاں کسی نے کبھی کارواں لٹایا تھا
 وہ مجھ سے اپنا پتا پوچھنے کو آ نکلتے
 کہ جن سے میں نے خود اپنا شراغ پایا تھا
 برے دلوں سے گھوڑ ہو گئے ہلکی ہے
 وہ آگ ، جس نے برا عرصہ چلایا تھا
 نہیں کو طعنا عارت گری نہ دے ، پیار سے
 یہ نقش میں نے برے ہاتھ سے بنایا تھا
 اسی نے زوہد بدل کر چکا دیا آخر
 جو زہر مجھ پہ کبھی خید بن کے چھایا تھا
 ظفر کی خاک میں ہے کس کی حسرت فقیر
 خیال و خواب میں کس نے یہ گھر بنایا تھا
 -۵۵-

سبھی حلیم ہے ، اسے منہ نہ تیر ، مجھے
 اپنے بھی شعر کی دکھلا بھی تاہر مجھے
 میں کسی نرم اشارے کا حسائی ہوں
 اور وہ آ کے سنا جاتے ہیں تقریر مجھے
 کچھ یاد ہے وہ دہر تھے میرے دل میں
 یہی حسرت رہی ، کرنا کوئی تغیر مجھے
 میں ترے پاس تو ہوں ، مجھ سے جدا ہو کر بھی
 یہی سمجھاتی ہے شب بھر جری تصویر مجھے
 پیسے بے وسیع نہ ہوں دل کے یہ سبیلے
 پیسے مظلوم ہو اس خواب کی تعمیر مجھے
 ایک جھوٹے سے لڑ جاتی ہے بہادری
 کون سی شاخ پہ ٹوٹے یہاں تعمیر مجھے
 جوش گل میں کبھی پوچھا نہیں نادانوں نے
 مغل نرجمائے تو کرنے لگے دغیر مجھے
 نہیں تو اس لڑکیس گاہ سے واقف تھا بہت
 کھینچ لائی ہے یہاں پاؤ کی دغیر مجھے
 لے جاؤ بظاہر اداوارہ میں مجھ کو ، کہ ظفر
 مرضی غم میں وہی خاک ہے اکسیر مجھے
 -۵۶-

جگہ ہے کہ میرے چاروں طرف جھکنا بھی ہے
 نہیں پڑھتا ہوں "کیا کوئی میرے ہوا بھی ہے؟"
 دل سے ٹور گیا ہے جو بیگانہ وار آج
 وہ صورت آشنا ہی نہیں ، آشنا بھی ہے
 خوش ہے وہ اپنے گھر میں ، چلو ٹھیک ہے ، مگر
 اتنی سی بات نے مجھے تڑپا دیا بھی ہے
 آنکھوں کے کنارے دھل میں سُٹائی نہ دی مجھے
 ورنہ جھکنا شیشے والی صدا بھی ہے
 یہ دل نما سہی ، سر ہزار تو نہ کم
 آخر تو اس مکان میں مجھ دن رہا بھی ہے
 ☆-

حلقہ آملی وہاں ہے ہم تر نہ سہی
 جگر بھی ناک قطع ہے ، ہونہار نہ سہی
 کھڑا تو ہوں سرور ، ٹوٹ کر جاتا نہیں
 نہیں منظر میں میرے رنگ و برہ ، نہ سہی
 جو خار و فُس پھیلے ہیں یہاں وہاں ، ٹکھ سے
 نہا نہیں ، ٹکھے اس بات کی خبر نہ سہی
 فراز ہام سے ہی دے کبھی ٹوٹ نہ
 بہار جو کر غل ہاس سے ٹور نہ سہی
 دن پہ سوچتے سائل کی نرم ریت ہی غل
 برے منظر کی روح میں اثر نہ سہی
 بہت ہو کے کبھی دھوپ سے وصال تو کر
 یہ اجنبی شمع حیرا ہم سطر نہ سہی
 یہ سبز سڑک ، اس کو پایاں تو کر
 دہیدہ گھٹن میں مات بھر ظہر نہ سہی
 یہ گھر کی کیا حالت ہے ، ذرا خیال تو کر
 چرا بھی جھٹ ہے ان میں ، تمام تر نہ سہی
 نہیں نیپ رہوں تو ظفر میری موت ہے اس میں
 یہی لٹاں میری جاں ہے ، نہ اثر نہ سہی
 ☆-

شام سے تھا کھڑا ہوں اُدھ کھلے در کی طرف
 آنکھ بھر کر دیکھ بھی لیتا ہوں اس کی طرف
 دہر کی امدادوں کا بوجھ لے ڈوبا تجھے
 کیوں اشارہ کر دیا اپنے کے ماضی کی طرف
 ہوں ہی بے آباد گلتا ہے یہ بوسیدہ مکاں
 ورنہ کس نے جھانک کر دیکھا ہے اندر کی طرف
 کس نے دروازے کے پیشوں پر سیاہی پھیر دی
 دیکھ بیٹھے تھے کبھی کس ماہ بیکر کی طرف
 کون بے پردہ ہوا آنکھوں کے دہراں دشت میں
 کس نے پھینکے رنگ اُس بے نور منظر کی طرف
 سب شہرے ، سبز جنگل کی فضا میں کھو گئے
 درخ نہیں کرتا کوئی اجڑے ہوئے گھر کی طرف
 آج غائب منزل نہیں ہوں ، ماہ کا پھیلاؤ ہوں
 آج ہے میرا سطر امد سے باہر کی طرف
 ورنہ اس آئینے میں خودت اسی کی حقی ظفر!
 اُس نے دیکھا ہی نہیں آنکھوں کے جوہر کی طرف
 -☆-

چلے ہیں میرے لیے جوش جہالت سے کیا
 بگ ہے ، بار ، تجھے ایک میری ذات سے کیا
 میں تیرے خون میں بھگی کی نرم رو ہی سہی
 خبر بھی ہے برے رشتے ہیں کائنات سے کیا
 تکمیل پڑے کہ بکھر جائے ، تجھ سے کیا مطلب
 ٹوٹ سگ دیکھ ، تجھے سگ کی جلات سے کیا
 مثال سورج صبا لب مٹھا ہوا تھا کوئی
 پڑے پڑے بھڑک اُٹھانوں بات بات سے کیا
 جو دیکھے تو یہ فطیے ہیں میرا جڑا ہن
 جو سوچے تو تجھے ان معاملات سے کیا
 سیاہ خانہ دل سے نکل کے آتا ہوں
 گھسی پٹا ، ڈنڈوں کا اندھیری رات سے کیا
 وہ سر کے بری آنکھوں میں گرم ہیں کہ ظفر
 نہیں سوچتا ہوں تجھے دل کی واردات سے کیا
 -☆-

خوب ہے سلسلہ غم و سزا، رہنے دے
 اور کچھ دیر یہی حشر چا رہے دے
 چارہ دہم نہ کر، تازہ ہوا آتی ہے
 یہ دیکھ ہی کوئی رونا کھلا رہے دے
 دل تو جو مانگتا ہے بس میں نہیں تیرے بھی
 آنکھ جو چاہتی ہے جلوہ نما رہے دے
 تجھ سے ملنا ہے تو دل کھول کے ملنا ہوگا
 یا ملاقات کی دست نہ اٹھا، رہنے دے
 بچنے دے تجھے ماتھے پہ بھی ڈلف کی لہر
 سرخس لب کو ابھی قطعہ روا رہے دے
 اسی دیوانے میں ہے تیغ گراں مایہ چرا
 دل کو پہچان، اسے یوں نہ کٹوا، رہنے دے
 اسی ملکات سے ہے گوہر شبنم کی خود
 لگی آئینہ کو آغوش کھلا رہنے دے
 کون سرہستہ اشاروں کو سمجھتا ہے ظفر
 قصہ درد کو پائین صدا رہنے دے

آئینہ دید کے باورج دکھا دکھا کے مجھے
 سہو کر گئے آخر شبہ کا مجھے
 معاملات محبت میں سخت بکیر ہیں ہم
 وہ کہ رہے تھے کسی سے، نشانہ کے مجھے
 شبہ حیات نہیں اس صبراں کا مہاں تھا
 جو شہر چھوڑ گیا شہر میں نکلا کے مجھے
 وہ آنکھ ہے کہ جسے بخم کر لہز جاؤں
 وہ ڈلف ہے کہ آزادے زحموں بنا کے مجھے
 بخم رنگ وہ چہرہ — بڑے گلاب کا بخول
 ملا نہ مگر بھی شاخوں میں منتہ ہنسا کے مجھے
 یہ ہے حضور بدن اپنے نور سے ہر دے
 بس ایک رات کبھی سامنے اٹھا کے مجھے
 تجھے خبر ہے کہ تو خود ہی اپنا زحماں ہے
 قریب دے نہیں زنجیر کی صدا کے مجھے
 برے دغود سے آگے بھی نہیں یوں جلوہ نما
 یقین نہ ہو تو کبھی دیکھ لے کھلا کے مجھے
 لہز رہی تھی بری تو پڑے پڑے ہی غفر
 وہ لے چلے ہیں کہاں سامنے ہوا کے مجھے

جس سے چاہا تھا بکھرنے سے بچالے مجھ کو
 کر گیا شہر ہواؤں کے حوالے مجھ کو
 مجھ کو سوچا تو جری زور کا اظہار تھا میں
 مجھ کو چاہا تو چڑے جان کے لالے مجھ کو
 کیا زمانہ تھا کہ جب پاؤں میں زنجیر نہ تھی
 قید اُمید سے اب تو ہی بکالے مجھ کو
 میں وہ بُت ہوں کہ جری یاد مجھے پا جاتی ہے
 بھر بھی ڈر ہے یہ کہیں تو نہ ڈالے مجھ کو
 رنگِ راحت نہیں میں ، مجھ کو تماشا نہ بنا
 حسرت دید ہوں ، آنکھوں میں چھپالے مجھ کو
 کانچی کا شہر ہوں ، دم بھر میں اُڑ جاؤں گا
 فرستو شوقِ قیامت ہے ، بھالے مجھ کو
 خشک پتے کا سڑ ہے بری بنیادِ حیات
 راستے میں کوئی اپنا نہ بنا لے مجھ کو
 میں سبکیں ہوں ، اسی دیرانے کا اک جھنڈ ہوں
 جو ذرا شوق سے ڈھولے وہی پالے مجھ کو
 ٹھوہر دید ہی اک ایسا سکھوتا ہے ظن
 کہ یہ دے کر کوئی چپ چاہے مٹالے مجھ کو

نگاہِ غم سے نہ ابر بھٹا سے بکرا
 وہ چاند ہوں کہ خود اپنی ہی ذات سے بکرا
 یہ گرم دن کہ در آیا ہے تیری آنکھوں میں
 مری ہمدانیوں کی سرد مات سے بکرا
 یہ کیا فنوں ہے کہ شمعِ طریح کا پہلو
 شبِ دھواں تری بات بات سے بکرا
 چلو یہ کس بھی آئینے سے ہوا رخصت
 چلو یہ منہ بھی برے سومات سے بکرا
 کوئی شر نہ آٹھا سبکِ تیرہ تختی سے
 کوئی طہر نہ یمِ حادثات سے بکرا
 شہرِ جبر بھی پُپ سو گئے تو آخر شب
 فزاعلِ غم کا حکاری بھی گھاٹ سے بکرا
 بس اک صدا رہی دشتِ ابد چہ سایہ لگن
 بس ایک غصہ بھری کائنات سے بکرا

بچوینا ہے خطرہ دھم ہے نشان رکھے
 کہ اسنے چاند ستارے کہاں کہاں رکھے
 جہاں کبھی ہوں حاصل جگست رہی
 ہزار حیف کہ اب درجہ رانیاں رکھے
 چلے ہیں شہر آوارگی سیٹ کے اب
 کہ ٹھوٹ بج کہیں بنیاد آشیاں رکھے
 کسی لچکے نوئے جہ سے وصال کے بعد
 کسی نئی نوئی تلواریں ڈہاں رکھے
 خود اپنی آنکھوں سے ہے ہر دیکھے اس کو
 مگر ترستے نوئے دل میں سو گماں رکھے
 اثر ہو، ہے اثری ہو، نہ کیجیے کوئی فکر
 بس ایک بات، کہ اندازہ لگائیں رکھے
 بنگاہ میں نہ سہی، کوئی آس پاس تو ہے
 صدائے پائے چراغ کو درمیاں رکھے
 نہیں بہار کی ہمتکار، دل اداس تو ہے
 خیالِ خوبی و خاموشی خزاں رکھے
 ظہری جائے گا دل، تو رہیں پاس تو ہے
 ظفر، آئینہ کے چھیننے کو ہے کراں رکھے

مکاں لڑتے رہے، تیل فم طور بھی گیا
 چڑھائی تھا ابھی دریا، ابھی آڑ بھی گیا
 پڑے برہم سڑی کو ڈھانیں دو کہ یہاں
 جنہیں گواہ کا ظفر تھا اُن کا سر بھی گیا
 وہ جان دینے کو تیار ہے ہمارے لیے
 جو گھر میں دینے کے ڈھانچوں سے ابھی گیا
 ابھی سے بخوم کے ڈھانچوں میں تاک لے، ورنہ
 ابھی ہوتا چلی ہو نہیں ابھی بکھر بھی گیا
 تجھے یہ فم، تری آواز میں وہ لوح نہیں
 تجھے یہ دکھ ہے، تری بات سے اثر بھی گیا
 وہ ٹو، کہ جس کو تھی دیر کی بھی ماس نہیں
 تجھے بھی دیکھ کہ جو تیری سوت مر بھی گیا
 بس ایک خوابِ تنگ سے بچو گیا ہے بدن
 بس ایک رات کے مہماں کے ساتھ گھر بھی گیا
 کوئی تو مہر منزل لیا دکھائی دیا
 جو چلتے چلتے سر راہ میں ظہر بھی گیا
 یہ چھانڈو خوب ہے، لیکن نہیں کیا کروں گا ظفر
 سڑ کے ساتھ اگر قطع سڑ بھی گیا

ایک ہی رشتہ ہو اُس سے ، یہ کہ وہ بیگانہ ہو
 کاش جل جائے کہیں جس کو بری پردا نہ ہو
 دُوریوں ہی دُوریوں میں قرب کا قطعہ اڑے
 آن میں جل جائیں جنگل اور دھواں پیدا نہ ہو
 کون سی تصویر آنکھوں میں سہا کر بیٹھے
 روئے کس رنگ میں اُس کو جسے دیکھا نہ ہو
 کیا قیامت ہے کہ سر بھی پھوڑ بیٹھے ہیں ، اور اب
 دل سے وحشی کے لیے بھی شہبہ صرا نہ ہوا
 اپنی ہی عرش کی آتش سے بھڑک اٹھتے ہیں باغ
 جن کی قسمت میں ہوا کا ایک بھی جھوٹا نہ ہو
 آج ان گیدوں میں مہر مارنے والے کہاں
 مگر جو پھٹتے گا پیارے ، سوچ کر دیوانہ ہو
 پاتو کو زنجیر ہو جائے برا ذوق سطر
 منزلوں کے دل دھڑکتے ہیں ، کہیں ایسا نہ ہو
 مستحیل ہنگامہ حیرت ذات سے ہر پا رہے
 اس بھری محفل میں ٹو ہو ، یا ترا افسانہ ہو
 اے ظفر ، ہم تو کبھی اُس بزم میں لے چلے جہاں
 تو ہی شمع تاز ہو ، تو ہی دل پروانہ ہو

اسی سے آئے ہیں آشوب آسمان والے
 جسے ظہار کہتے تھے کارواں والے
 میں اپنی زمین میں یہاں آدمیاں اٹھاتا ہوں
 مگر کہاں وہ حرے خاک آشیں والے
 نچے دیا نہ کبھی میرے دشمنوں کا پتا
 نچے ہوا سے لڑتے رہے جہاں والے
 مرے سراپہ مٹا پہ رنگ تھا جن کو
 رہے ہیں آج وہی بحر بے کراں والے
 نہیں نالہ ہوں ، نچے اپنے لبوں سے دور نہ رکھ
 تجھی سے دیر ہے تو ، میرے جسم و جاں والے
 یہ شہبہ خاک ، ظفر ، میرا بھین ہی تو ہے
 تجھے زمیں سے اُڑائیں نہ کھکھیاں والے

ملا تو منزل جاں میں اتارنے نہ دیا
 وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے نہ دیا
 رواں دواں ہے بے ٹہنی کشتی زماں اب بھی
 مگر وہ لمحہ جو دل نے گوارے نہ دیا
 لگی تھی جان کی بازی ، ہماط الٹ ڈالی
 یہ کھیل بھی ہمیں یاروں نے ہارنے نہ دیا
 کوئی صدا میرے صبر و سکوت سے نہ اٹھی
 کوئی حرہ ترے قول و قرار نے نہ دیا
 وہی جلّاج شبِ سختی غزاں تھا ظفر
 جو ایک بھول کسی لوہار نے نہ دیا
 -۵۰-

بل ہی جانے کا کہیں وہ ، بھٹک گیا کیجیے
 سن ہی پائے گا بھی تو ، ہاؤنو کیا کیجیے
 آشنا ہو گا تو خود ہی آبلے کا دشت میں
 اجنبی شہروں میں طوفِ کاغذ و گلو کیا کیجیے
 بسنے ہی والے تھے دو سچ دلوں کے جسم و جاں
 آڑے آئی ایک بھولی آرزو ، کیا کیجیے
 کوئی آئے اور ایسی چھانو والے چڑ کو
 کات ڈالے ، ورنہ اسے ذوقِ صو ، کیا کیجیے
 ساتھ نہ ہنس بھی اب کرنی چاہے کی اسے ظفر
 وقت نازک ہے ، اکیلی آرزو کیا کیجیے
 -۵۱-

بکس کا شراع پائے غولے غولے غولے
 کون سا گھر جلائے سانس کے اک شراب سے
 صبح کے دیک در سے چلا ہے کاروانِ غم
 جتا ہے آشیانِ غم ، آتشِ انتظار سے
 پاس دھما کے پیار سے زورج میں زہر بھر دیا
 خاک سیاہ کر دیا قطعہ اعتبار سے
 شوق کے رنگوار سے مگر کے سنبھل ہی جائیں گے
 بچ کے بگل ہی جائیں گے درد کے آبشار سے
 لکڑہ کوہسار سے آ کے ہوا پلٹ گئی
 وقت کی نبض کٹ گئی برف کی جھو دھار سے
 آکھ میں چھا گیا غلغلہ کوئی ہرا بھرا بدن
 شام غصوں لرز اُٹھی شجرہ بہار سے

جو چاند ڈوب چکا ہے تو رات کیوں ہے وہی؟
 کہ سوچ غول ہے وہی ، بحر بے سکون ہے وہی
 طو مارا بھی نہ تھا تیل وقت سے ، لیکن
 ہنوز تو ہے وہی اور چراغِ فسون ہے وہی
 شب سیاہ کو عزمِ انتظار نہ جان
 کہ میری آنکھ کے در میں چراغِ غول ہے وہی
 بری نگاہ کا مرکز چل رہا ہے قضا
 مجھے خیال وہی ہے ، مجھے بھوں ہے وہی
 سنے ہیں منزلِ شیریں کے سب نکلاں ، لیکن
 جادو ماسے میں زہر کا سکون ہے وہی

ہوا بھرا کسی وادی میں ایک فن ہے کوئی
 اور اس کے وسط میں اجڑا ہوا چمن ہے کوئی
 بھاپے آپ میں ہے خود ہی بے کفار، تو کیوں
 برے ہی اُدھے ساحل پہ موجزن ہے کوئی
 ابھی تو شعلہ آواز کا نون پرواہ
 ابھی نظر میں بدن ہے نہ عین ہے کوئی
 اسی کو اُسوڑیں، اسی کو لٹا جا ڈالیں
 سیاہ خانہ دل میں اگر کرن ہے کوئی
 بساطِ بامِ لڑیا پہ جا کے بٹول گئے
 کہ فرشِ خاک پہ بھی گرم انجمن ہے کوئی

خورشِ رنگِ جنوں عام ہے، سرِ خالی ہیں
 خونِ آوارہ ہے گلیوں میں، بکرِ خالی ہیں
 مفلول پتے ہیں وہی، چھاؤ کی چادر ہے وہی
 جانے کس شے سے مرے شاخ و جگر خالی ہیں
 کھلی آنکھوں سے ٹور جا، کہیں آواز نہ دے
 کہ زمانوں سے یہ برداد مگر خالی ہیں
 آچکے جیسے کبھی دور کے آنے والے
 کوشہِ بام پہ کوئی نہیں، درِ خالی ہیں
 آہں ہو کہ زمیں، میرے ہوا ٹپھ بھی نہیں
 دیکھتا جاتا ہوں، اور اتنی نظر خالی ہیں

تھا گرچہ اسی خاک کی پوشاک سُندر
 مٹی کی بلاوت سے رہا پاک سُندر
 ہے خود ہی بھی موج، بھی منکمر موج
 اور موج میں آ جائے تو ہر اک سُندر
 سینے پہ سہائے تھا گل حلقہ آغوش
 ظاہر میں شریزاں رہا چالاک سُندر
 بچ چاہ سُندر پہ رواں خواب کی کشتی
 اور خواب کی کشتی میں غضب ناک سُندر
 پانی کی سیہ سانپ ہی لہرائی ہوئی لہر
 دس لے تو اسی زہر کا تریاک سُندر
 چمکا ہے نہ گھوٹا ہے نہ گوبر ہے نہ مای
 ویران پڑا ہے ہم اٹلاک سُندر
 ہو جائے جو منکمر دُعاے لبہ ساحل
 لے جائے یہاں کرخس و خاشاک سُندر
 آ آ کے پلٹ جاتی ہیں جب درد کی لہریں
 دیتا ہے دکھائی دل صد چاک - سُندر
 اے جانِ ظفر، ٹھنڈی طوقاں ہو جہاں تو
 آرام سے بیٹھے گا وہاں خاک سُندر

دیکھا تو اک آواز کا پیکر نظر آیا
 سوچا تو کوئی دور ہی مگر نظر آیا
 اک طعلہ آوارہ ہے کس رخ و گیں
 باہر نظر آیا بھی امد نظر آیا
 پھیلا ہوا آنکھوں پہ کسی خواب کا بادل
 ٹھہرا تو کہیں ماہِ نور نظر آیا
 سوتے ہیں کہ حالات ہی اپنے ہیں کچھ ایسے
 کھولی ہے بھی آنکھ تو ہمزہ نظر آیا
 ہم اپنے کنوئیں سے نکل آئے بھی تو ہم کو
 دریا نظر آیا نہ سُندر نظر آیا
 جو ہے اسی دہرائے میں ہے سچ گرامی
 سب وہم ہے جو آنکھ سے باہر نظر آیا
 بچ چاہ رواں تھا سطر دل کا شاعر
 کیوں پیٹ پہ باغِ حنا ہوا مگر نظر آیا
 کیوں پاؤں میں کاغذ سی ٹھنسی وہم کی تصویر
 کیوں ایک بیوی سا برابر نظر آیا
 دیکھا تھا فکرِ جبر بھی، دکھا بیٹا ہوں سب کو
 اب نہ چنے آ جائیں گے: "کیوں کر نظر آیا؟"

دے کے دل خوش ہوں، چلو پاؤں سے کاٹا نکلا
 غم نے تو منہ سے لیا تھا، کہو، کیا نکلا!
 چسکیں کرتا رہا کوئی باں، ابر خیال
 کبھی آہل، کبھی ہاڑو، کبھی چہرہ نکلا
 پاس آئے تو سی، کل دکھائے تو سی
 غم کر بیٹے میں رکھ لوں گا، وہ جیسا نکلا
 منظر کوئی تو ہے بحر کی مگرانی میں
 لذتیں ہو گئیں، سر سے نہ یہ سودا نکلا
 دل کے پاتال کا تاریک مسافر، یہ لہو
 گوشہ چشم سے ابھرا تو تماشا نکلا
 سرملاست ہے ابھی، غم کی دیوار نہ توڑ
 کیا کرے گا جو ادھر بھی ابھی صرا نکلا
 خاک پر آ کے سبک سیر ہوا ہے، درد
 کدہ سے بھاگ اڑاتا ہوا دریا نکلا
 سکنش غم ہوئی، جان میں جان آئی وہیں
 دل سے جس لہر ظفر جو حرا نکلا

ابھی تھی تیرے غم ہوئی، ابھی غم تاب کھلا ہوا
 سر شارح غم زندگی ابھی ماہتاب کھلا ہوا
 کبھی انگلیوں کی اشارتوں میں بھی پھپکی مہارتیں
 کبھی لعل شوق میں شعلہ کا برہنہ باب کھلا ہوا
 پہنک جوج کی طرح مجھے مٹام جاں میں در آئی ہے
 اسی داغ میں ہے، یہیں کہیں وہ سپہ لکھاب کھلا ہوا
 کہیں پرتوں کی ترانیوں پہ رداے رنگ تھی ہوئی
 کہیں ہاتھوں کی بہشت میں گل آفتاب کھلا ہوا
 اسی درد بخول کی بدعا ہے ظفر یہ دل کی فتردی
 برا شکر رہا مذقوں جو پاس غلاب، کھلا ہوا

ماتا، گل و گل زار پہ رعنائی ڈبی ہے
 منظر تو بدل دے کہ تماشا ڈبی ہے
 اجڑا تھا ابھی گل ہی تھکڑوں کا بازار
 اور آج یہاں رحمت و درپائی ڈبی ہے
 خدایا ہے یہاں نہیں نے ہر آواز کا چہرہ
 ان کو محنت گلیوں سے شکستائی ڈبی ہے
 خوشی کی طرح اڑ کے پھٹتی ہے خبر بھی
 ہر چند نیا شہر ہے، رسوائی ڈبی ہے
 اگل سی بری آنکھ میں بیٹائی نہیں وہ
 اے آپ تماشا تری گہرائی ڈبی ہے
 ہلچل نہ ہوئی گانو کے تالاب میں اک دن
 ٹھہرا ہوا پانی ہے وہی، کالی ڈبی ہے
 دریافت ہوئی دہر میں کیا نہ زمینیں
 اس دل کو مگر دھڑکی کیسائی ڈبی ہے
 اس دھوپ میں اک سوچ کا سایہ داسرے
 اتنی ہے جو اندر سے گھٹا چھائی ڈبی ہے
 کہتا ہوں ظفر شعر تو سہتا ہوں دن پر
 تنہائی وہی، قافیہ بیٹائی ڈبی ہے

خون کی رسی دھار گرائے نہ کہیں
 دن مجھے توڑ کے باہر نکل آئے نہ کہیں
 رات روشن ہے، برے دل کا ظہار کر لو
 صبح پڑ جائیں کسی اور کے سایے نہ کہیں
 سبہ نظار ہوئی میر ہوا کے دم سے
 دیکھ پائے نہ کہیں، پردہ گرائے نہ کہیں
 آج تنہائی میں جو عہد ہے جس خود سے
 دل نہک سادہ ہے، جا اس کو تھکے نہ کہیں
 بھر وہی نہیں ہوں، وہی شہر خوشان خیال
 بھر کوئی قبر سے باہر نکل آئے نہ کہیں
 دل کا دربان بنا بیٹھا ہوں اور دیکھتا ہوں
 کوئی آئینہ، کوئی خواب وہ آئے نہ کہیں
 نگہ میں ہے کون ہے، اے صبر و قیصر حیات!
 ٹوٹے جو نقش بنائے ہیں، بجائے نہ کہیں
 زہر جو پیئے میں ہے، اے خس و خاشاک نکلا!
 باہر آئے نہ کہیں، آگ لگائے نہ کہیں
 سبز جنگل سے ٹوٹا ہوا ڈرتا ہوں ظفر
 بھر کوئی شاخ مجھے پاس نہ لگائے نہ کہیں

دل کو صدا نہ ڈوں، مگر اپنے جہان میں
 شامل ہے یہ بھی منزلِ فہم کے نشان میں
 جس کو کبھی بھلا کے ٹیٹ خوش ہوا تھا نہیں
 بھرتا ہے آج بھی برے وہم و گمان میں
 غلطات کے فکار کو نکلی تھی زندگی
 چلنے پہ چاند رکھ کے لگاتی مکان میں
 باہر گل میں چلتے ہوئے لوگ تھم گئے
 تنہائیوں کا شور تھا خالی مکان میں
 چھوڑی ہوئی زمین کی مہکار کے ہوا
 سارے مزے ملے مجھے اونچی آذان میں
 آنکھوں کی خاکِ خشک بھی سیراب ہو گئی
 آواز نے وہ نکس اتارا ہے کان میں
 دیکھا کروں نہ لہی، کہ یہ مٹھرا ہوا ڈوں
 شب بھر پڑا رہا ہوں بڑے احسان میں
 میرا اور ان کا فاصلہ جب بٹ چلا تو اب
 دیوارِ عشق آن پڑی درمیان میں
 لو دے انھیں بے بسی ہوئی اگلیاں ظفر،
 وہ آگ تھی کھلے ہوئے ریشم کے تھان میں

سہاے فہم سے آج نہ توہا نگارِ نوح
 ہے کس کے انتظار میں طبعِ شرارِ نوح
 زوہرِ نوا ہے خاک سے الماک کا ستر
 جس دن سے دل کے پاؤں میں نوا ہے خارِ نوح
 بھلا ہوا ہے چاروں طرف خارزارِ خوف
 اور تن پہ ایک جڑ میں تار تارِ نوح
 بچنے تو دستیاب ہوئی اک صدا کی لاش
 منج ازل سے طوےج رہا تھا جوارِ نوح
 کیا ماجناپ تھا کہ ظفر جس کے روتو
 زیر و زبر ہوا ہے ہم سے کنارِ نوح

دل کی دریائی کا منظر اس قدر کالا نہ تھا
 فرش پر مٹی نہ تھی ، دیوار پر چالا نہ تھا
 ہر طرف کی بجلیا ہو جیسے آسمان کے دشت میں
 چاندنی ہے آپ تھی یا چاند پر کالا نہ تھا
 نہیں نہیں تھا صبح کی پہلی ہوا کے دوش پر
 کھاس کی مٹی تھی جس کو اس نے کالا نہ تھا
 کچھ پتا چلا نہیں یہ آسمان ہے یا زمین
 تھا ، مگر اتنا یہ نظارہ ہے و کالا نہ تھا
 ایک بیل میں طے ہوا نشان آنکھوں کا سفر
 راہ پتھریلی نہیں تھی ، پانو میں چھالا نہ تھا
 رانچاں ہر شاخ پر نہیں بنول کی صورت کھلا
 اس بھرے جنگل میں کوئی دیکھنے والا نہ تھا
 بھری لمبائی میں کیا کیا بند باندھے تھے ، مگر
 غم تو وہاں ہے غلغلہ ، کوئی عری غالا نہ تھا

عکس کوئی آثار لوں آئینہ سراپ سے
 عکس کوئی بکسار لوں رینہ خون تاب سے
 حیرہ درخت پر پڑی آپ رواں کی روشنی
 صبح پٹ پٹ مٹی سوجھ بارشاپ سے
 ریت کی لہر لہر پر دل کا زواں زواں چلا
 نیچہ نہ سکی دن کی پیاس چشمہ آلتاب سے
 کھٹے دھبے چلا مٹی شام کی حیرہ زو ہوا
 بنول بکرا کتاب سے ، چاند چھڑا غلاب سے
 کال سے لگ کے سو گئی درد کی درد زو بکرن
 دھم کی آنکھ کھل گئی خار نما خواب سے
 ریل کے زور شور سے سارا مکاں لہڑ گیا
 اس الگ نہ ہو سکی کھیلنے ہوئے گلاب سے
 راہ میں راکھ ہو گئیں دھوپ کی پٹیاں ، غلغلہ
 آنکھ بکھر بکھر مٹی اپنی ہی آپ و تاب سے

نہ سورج ، نہ دشت سحر گرم ہے
 سفر کرنے والے کا سر گرم ہے
 کوئی راہ جاتی نہیں اس طرف
 لہو رنگ محفل چدر گرم ہے
 مناظر بھی برف میں دب گئے
 فقط ایک دھم نظر گرم ہے
 جو دیکھی تھی پریت پہ جلتی ہوئی
 اسی آگ سے سارا گھر گرم ہے
 جسے چلو کے ٹوری تھی کالی بکرن
 ابھی تک وہ شاربخ گرم ہے
 کسی دہر سے آنکھ روشن کراہوں
 ہوا ہے یہ ہنرہ ، مگر گرم ہے
 کیسے پاؤں کر آئی ہے صبح دم
 ہوا کا چن بکس قدر گرم ہے
 نہ ساجے کی چادر ، نہ خشنے کا شور
 کہیں جاؤ ، خاک سحر گرم ہے
 تنزل کا بازار ٹھنڈا ہوا
 کوئی اور ہی دوپہر گرم ہے

کشتی نہیں رہی ، نہ سہی ، بادیاں تو ہے
 نہیں ، اور آنکھ ہر کے پہ قصور دیکھ لوں
 دل کی خوشی تھی ، درد نظر کا زباں تو ہے
 پینا تھا پڑ پڑ لے مگر کا حیرت
 یہ امر واقعہ نہ سہی ، داستاں تو ہے
 بج گئی تھی بے گلاب کی مٹی ہوا مٹی
 سوچ ہوا ، کہ سلسلہ رانیاں تو ہے
 زہا کو ایک طرف لاشا دکھا چلوں
 تنہی میں آج تہلب غم روں تو ہے
 گاڑی کے گرد بھاگتے ہیں دور کے درخت
 ہوں ہو نہ ہو مگر مجھے ایسا گماں تو ہے
 زعمہ رکھیں گی خاک اڑانے کی لڑائیں
 سحر سے بے کراں نہ سہی ، آشیاں تو ہے
 اندر کی آگ دیکھیے ، روشن ہے یا نہیں
 اٹھتا ہوا مکان کے سر سے زحواں تو ہے
 نجمہ پہ ظفر خدا کی زمیں تک ہی سہی
 خوش ہوں کہ میرے سر پہ کھلا آسمان تو ہے

بچے دلوں میں داغِ دہم سفر نہیں
 کیا کیا مکاں ہیں جن میں ہوا کا ٹور نہیں
 آرزو تو کوئی سمجھ کے لے جائے جہ جہ
 دیکھو تو سچ آپ پہ کوئی سمجھ نہیں
 تھا بھر آج ٹورے ہوئے دن کے دشت میں
 کیا ڈھونڈتا بھرا ہوں ، مجھے کچھ خبر نہیں
 جس کی تلاش میں میرے آگے بکھر گئے
 وہ آداب تازہ کسی نام پر نہیں
 لیتا ہوں اپنی خاک کی گہرائیاں ابھی
 پہنائی فلک مرے چہرے نظر نہیں
 کچھ کہہ سکو تو گوشت پر آواز ہیں درخت
 ان جنگلوں میں مرگ صدا کا خطر نہیں
 سوئے ہوؤں کو جہ کا جھوٹا جگا گیا
 یہ کیا بلا ہے ، شام قیامت اگر نہیں
 خود راستہ بدل کے نکل جائیے ، کہ اب
 ان چٹھروں پہ اپنی لوا کارگر نہیں
 کچھ تو تازہ ، دل کی دہلیز سخت ہے ظفر
 پا بھر یہاں کی آپ وہ ہوا میں اڑ نہیں

یہ جس صفت مرا ہمسار و سرور ہی تھا
 کچھ یہی منظر ہماری راہ کا خطر بھی تھا
 خنقوں میں چھپ کے پیٹے نور ماؤں کے لیے
 فکر دشمن ہی نہ تھی ، اک دوسرے کا ڈر بھی تھا
 سامنے کا ہرزہ ہوا پامال سب کے سامنے
 باروں سے پیچھے پیچھے دھوپ کا نظر بھی تھا
 مٹی مٹی کر کے بکھرا ہوا ہے کچھ کو خاک پر
 اس طرح جیسے ہوا کے ہاتھ میں تھمر بھی تھا
 قمر قرانی پاؤں میں تاریک مٹی ہی نہ تھی
 روشنی کا پلاجم میرے کانپتے سر پر بھی تھا
 ملک کے نیلے پہ میرے پیٹ میں گولی لگی
 رہی آنکھوں میں برہا پیاس کا محشر بھی تھا
 سب کو اپنے ساتھ لایا تھا ، کہ میرے واسطے
 بند کمرے میں کھلا اوہام کا دفتر بھی تھا
 آرزو کی شخصیت میں سادگی بھی تھی کچھ
 خواہش ، اعلیٰ جہیں پر دلم کا زور بھی تھا
 نمر بھر دیکھا کچھ امداد کے ہنگامے ، ظفر
 آج کچھ کچھ یاد پڑتا ہے کوئی باہر بھی تھا

نیک سے ہیں ہم ۔ دور آسمان جو ہوا
 مزہ اسی لئے دیا ، رنج ناگہاں جو ہوا
 بھری ہوئی تھی لہا سرد ، درد کھرے سے
 سمندروں کے ستر پر کوئی رواں جو ہوا
 وہ عکس اُحوال نے آیا ہوں غم کے تیل پر
 کہ موج موج پہ لکھا تھا ، بے کراں جو ہوا
 سفید ، سرخ ، سیہ ، سانولا ، سلیٹی ، سبز
 ہزار رنگ میں چمکے گا ، درمیاں جو ہوا
 ڈہاں کا ڈانٹ بدلے تو مجھ نظر آئے
 ہوا ہی چھانک رہا ہوں ، مگر دھواں جو ہوا
 رہوں کہاں جو خس و خاشاک سے غریب کروں
 یہی مکاں جو ہوا ، گوشہ اماں جو ہوا
 یہ جشن اور کسی دن پہ اب اٹھا رکھے
 کہ سبز راہ تماشا طہار جاں جو ہوا
 بری تھا ہے میرے اختیار میں ، لیکن
 نہیں خوش نہیں ہوں ، ترے زہر کا لیاں جو ہوا
 ہسٹ کے ، روزِ دور سے نہیں دیکھتا تھا ، ظفر
 دما کی بات پہ ہنگامہ کل یہاں جو ہوا

تھا وہی ہے جس لافٹ اُتار ہے
 جہاں پانی نہ ملے آج وہاں مار مجھے
 دھوپ ظالم ہی سہی ، جسم توانا ہے ابھی
 یاد آئے گا کبھی سایہ اشجار مجھے
 سال ہا سال سے خاموش تھے کھرے پانی
 اب نظر آئے ہیں آواز کے آثار مجھے
 باغ کی قبر پہ روتے ہوئے دیکھا تھا جسے
 نظر آیا وہی سایہ سر دیوار مجھے
 بحر کے صد پارہ ہوا اہ میں اٹکا ہوا چادر
 سر پہ چادر ہی نظر آئی شب تار مجھے
 سانس میں تو سی جلتے ہوئے جنگل کا دھواں
 میر لکھوار دکھاتے رہے بے کار مجھے
 رات کے دشت میں ٹوٹی تھی ہوا کی زنجیر
 صبح غنوں ہوئی ریت کی جھکار مجھے
 ذہنی جامہ ، کہ برے تن پہ نہ ٹھیک آتا تھا
 وہی انعام ملا عاقبت کار مجھے
 جب سے دیکھا ہے ظفر خواب شہستان خیال
 ہستم خاک پہ سوتا ہوا دشوار مجھے

یہ جو ایڑہ انتھ کی مسہر میں نے اپنے لیے الگ بنائی ہے تو اس لیے۔ "میں وقت اپنا سر پھونڈنے کے لیے ذور و نزدیک "خمر تک نہیں بیٹا۔ "منا، میں نے مجھ باتیں سمجھنے کی کوشش کی ہے، اور اکثر ناکام باتوں۔ میری آنکھیں زور دہانی بھی ہے اور سیاہی بھی، جسے میں نے اپنی ذات کے حوالے سے حل کرنا چاہا، اور یہ ذات مجھے خود ایک بھراؤنا چیتان بن گئی۔

سات سال کا یہ سفر، اپنی صورتوں کے ساتھ، دلچسپ بھی تھا۔ سر پر ڈھوپ کی چادر اور کموں کے نیچے ریت کے بخول۔ غاری اور اڑھوری ٹھنڈوں کے جھاڑ جھکاڑ بھی تادیر ساتھ رہے۔ اُدھر اپنا نظریہ گردش سے اٹا پڑا تھا۔ جھاڑ پھٹک کے بعد ہی فرق صرف اتنا پڑا کہ وہ ڈھول اب آنکھوں میں تھی۔ دھندلے اور دھندلا نہیں۔ یہی ایر آنکھوں میں، یہی آنکھیں سیدھے مناظر میں نے ہواؤں پر لکھے ہوئے دیکھے ہیں اور آپ کو دکھانے چلا ہوں۔

ظفر اقبال

عادل منصوری کے نام



نہیں کر سہ و برکت اور اک معنی
تماشا ہے تیرے کھٹکے شہوت سلامت
(غالب)

اس سلسلے میں یہ امر مطلقاً غلط رہنا چاہیے کہ زبان و فکر کی یہ استقامت خارجی معروضی عوامل کے
 علم سے قدم اٹھاتی ہے، اور خود آگے نہیں بڑھتی محاورات و ضرب الامثال سمیت الفاظ کی
 ترتیب، جیسے کی ساخت اور ہی آراء کی تفصیل میں خارجی اور معروضی کا فیصلہ ملتا ہے،
 وائش اور مرضی کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ خارجی معروضی عوامل تمام مراحل پر اپنا فیصلہ صادر
 کرتے رہتے ہیں، حتیٰ کہ مطلقہ بیان معروضی الفاظ میں آجاتا ہے۔ زبان و فکر کی استقامت
 میں روایتی اسلوب دخل اندازی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ قبلہ اور ہی آراء ہا اوقات
 اعتقادی مفروضوں کے زیر مطالعہ سے وہ پتہ نہیں کر پاتے جو خارجی معروضی عوامل کا بنیادی
 تقاضا ہوتا ہے۔ مگر جانے کو، مثال کے طور پر، روایتی اسلوب و آرائی سے کوئی قرار دے تو
 جائے کہ ایف مروضہ اس دنیا کے مت جانے کا ہے جو یہ بھی فرض کرتا ہے کہ کوئی دائم قائم
 جہان نہیں اور ہے۔ مرنے کے بعد کوئی صورت انہی بھی ہے جو سنہ کے قابل رہتی ہے، مکمل
 موت نہیں ہوتی۔ زندگی کے مکان سے روائی کے بعد کی مکانیت موت کی منزل ہے۔ وقت
 کہ انسانی تحریک اور تنفس سے تجربے اور ادراک میں آتا ہے، منہ ہونے کے باوجود موجود
 ہے۔ بروز کی صورت میں، چمکا ہوا یہ اعتقادی مروضہ موت سے طبعی عمل کو جس طور بیان
 کرتے ہیں، زمان و مکان کی ایک شکل ان میں دکھائی دیتی ہے۔ زمان و مکان کی یہ شکل یا
 اس کے برعکس زمان و مکان کے جدید تصورات پر مبنی شکل زبان کو گرفت میں لیے رہتی ہے،
 گرامر کا وہاں اس پر مستند ہے۔ زمان و مکان، گرامر اور مروضہ میں مائی کارروائی کی راہیں
 مسدود کیے رہتے ہیں۔ جب تک زبان ذریعہ اظہار کے فرائض ادا کرتی رہے گی، یہ
 پائیداریاں اور دشواریاں پیدا اور مل ہوتی رہیں گی۔

زبان محض ذریعہ اظہار نہیں، خیالات و جذبات کی تفصیلی جنم بخوی بھی ہے۔ ادب میں
 زبان کا پورا ہونا و بروہ کار آتا ہے۔ زبان اکائی الفاظ سے ٹکڑوں میں، فرد فرد ٹکڑوں
 سے ہی آکرافوں میں اور ہی آکرافوں کے اندر دست ٹکڑوں مضمون بنتی ہے تو فکر سے رشتے سے،
 شعر کے حوالے سے نہیں کہ شعر بذاتہ وہ اکائی ہے جس کی ٹوٹ یا ٹوٹ میں ہی آکراف،
 فقرے اور الفاظ تلاش کیے جاسکتے ہیں، ان کے اندر دھن سے شعر ہی نہیں بنتا کہ ٹکڑوں،
 فقروں اور ہی آکرافوں کا انداز فکر، گرامر اور مروضہ ہندوستانی اسلوب کے تحت ہوتا ہے، طریقہ
 شعر کے ذریعے نہیں۔ اگر ہم اپنی توجہ زبان پر مرکوز کرتے ہوئے مضبوط فکر کا جائزہ لیں تو

سب سے اہم رکن جو اپنی وحدت کا اثبات کرتا ہے، وہ نملہ ہے۔ مادہ نملہ میں فاعل مفعول
 اور فعل کی ترتیب ایک جہت میں اور دوسری جہت میں شاعری میں نملہ ترتیب و پہلے بھی کی بارگزارانہ
 ہے۔ فاعل مفعول اور فعل کے راسخ سے نملہ سے ممکن مقامات سے احواف اور ماحول دی رہا
 ہے اور گائی اس ترتیبی سیر کا وہی حصہ بھی غالب نہیں ہوا اب، جیسے تو ہر طور اسلوب، مثلاً
 اس مضمون میں، گرامر کا سر نہ دیا گیا، اس کا سہارا وہاں سے مضمون میں اس
 کی پوری الجھتی تھی۔ گرامر نے سب حد وے انداز میں چاروں طرف، اندک کی تیر میں طلب تھی۔
 نملہ میں تاجی تھی۔ اس کا موجود اور اندک کی تیر وغیرہ اس کی غیاب و طور کی تیر دیتے
 ہیں صاحب مدنی شاعرت ہے۔ اس میں عمدہ شاعرانہ شاعرانہ شاعرانہ اس کی تیر
 اختراع ہے۔ مثلاً، نملہ میں اختراع، حیدر اکابر، دل امیر اور وہاں، شاعرتی سے اور زبان و جہان کی
 نملی ماحولوں و ماحول، گرامر سے نملہ سے مطلق جدید اور ماحول کی شاعرتی ماحول اور ان کی
 ہے۔ اختراع سے تو ماحول کی ماحولانہ چہ بہ چہ رقم ہوتی ہے۔ بیوقوف و سہاق کی پڑی میں اس کا
 احوال معجب ہوتے ہیں، نملہ کی بنیادی شاعر میں کی شاعرتی ہوتی ہے۔ اندک شاعری میں ترتیبی
 سیر میں جو تیر تخلیق ہوتے ہیں اس کا بھی رشتہ ممکنہ نملہ سے ہی ہوتا ہے۔ نملہ احوال سے
 یہاں ترتیبی سیر کی مقامات پر ماحولانہ نملہ کی تیر دیتی ہے۔ الفاظ سے تحریرت کہ
 جس میں فاعل مفعول فعل سے نملہ سے ماحولانہ ہے، نملہ سے ماحولانہ ہے۔ نملہ سے ماحولانہ ہے۔
 الفاظ ایف اور سے سے نملہ، گرامر اور ہندوستانی اسلوب سے نہیں بندھتے۔ بلکہ الفاظ کی ماحول
 نہا جس میں چہ نملہ ماحول اور چہ نملہ ماحول و آہنگ وہ رشتہ نہا کرتی ہیں جس پر نملہ کے
 تحریرت بنے ہا اور ہا ہے۔ الفاظ سے تحریرت کی شش اس امر میں ہے کہ زبان احوالی
 آہ کی کاروبار ہے۔ اس کی صورت احوالی ضروریات نے ماحولانہ ماحولانہ ہے کہ ماحولانہ
 جو نملہ سے ماحولانہ ہے، اس کا ارتقاء جو، جو ماحولانہ ہے، نملہ سے ماحولانہ ہے کہ ماحولانہ
 کا رشتہ ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے،
 تجربہ کی مختلف انواع ماحولانہ سے نملہ ہے جو وقت و نملہ سے نملہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے،
 الفاظ سے تحریرت ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے،
 وہ نملہ ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے،
 ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے، ماحولانہ ہے،

عمل میں اڈنا سیدھی سادھی معنویت، ماننا سیدھی سادھی معنویت سے متعلق کس طرح اور کس طرح اختلاف کے پھیلاؤ کو منقہ کرتی ہیں تو ان سطور کا مرکزی حوالہ منتخب لفظ یا فریز کی ضرورت میں اس سرگاندہ عمل کا ادارت ہو کر ایسے ہی دیگر درجہ کی معیت میں، سطور یا سطور کو شک پرور کر کے ان کے خزان اور اقتدار کو لیے ہوئے جب سریر آراے تاشہ ہوتا ہے تو جدا وطن سطور اپنے درجہ کے ابرو گرد اپنے آثار چھوڑ جاتی ہیں جس سے درجہ کے ذاتی جادو و جلال کا تال میل بھرے رطلان ماتی عمل کا آنا ذکر کرتا ہے۔

لکے ہوئے لکڑی میں شفق و صبح آئے
 جیسے ہوئے صدا میں یہ نام ہر طرف
 آپ مفا کی جہ میں چرخ ویش کہن
 سلج سے پتھریش نوی عام ہر طرف
 آنکھوں میں سالو لہجے زمیں زک و برق
 سر میں ہے ہیز موج ملک نام ہر طرف
 ہنسا رہا وہ دھوپ شمس شاخ کات کر
 چتا رہا سیاہ میں عہد نام ہر طرف

-☆-

عکس میں اٹھادی تھی عکس میں جانور تھا
عمر خواب آہنگ منظر موت کا مسطور تھا
سبز کوٹ الملوں پہلی چھائی تھی چاروں طرف
بہرہ نیلور رنگ ہاں ہاں سے دور تھا

تصویر ترمیم برق بارش
تکسی، لٹری ہر آئے ہیں
سل سنگ ثابت سناہٹ
آہک نہار ٹوٹے میں
چلتی ہوئی ی جے ہوئے پر

جتنی خوشی کے نواسے ہیں
 میں مرگ چاہتا صدمہ
 مہربان تو کے لاکے ہیں
 جس نے توں ہوا
 تو نے توں توں رشتے ہیں

[illegible]

تو یہ عقل کا دہنیہ ہے۔ مختلف اشیاء و مخلوق کے دائرے میں لاہران کی قدر مشترک

کر نوع کہلاتی ہے۔ دریاوات کرتے ہوئے مجرید کا تصور ہوتا ہے۔ مجرید نوع کی بھی شناخت ہے۔ مخلوقات کی تعقلاتی پہنکی شناخت کو بروئے کار لانا کچھ آسان شہر ہے کہ زندگی کرنے کی طریقت بھی عام حالت میں سازگار حالت نہیں ہوتی۔ تعقلاتی آہنی شناخت سے اہل وہ جو تجرید کے ہفت خواص ملے کر ملتے ہوں، انگلیوں پر کھینچے جا سکتے ہیں۔ مخلوقات کی تعقلاتی پہنکی شناخت کو شعری واردات میں ضم کرنے والوں کو قہر کرنے کے لیے تو انگلیوں کی ضرورت بھی نہیں کہ یہ صاحب مہدی کا مقدر ہے کہ وہ اساطیری مہراج بوقام کر نہ دیو مادی تصور استوار کرے۔ درج ذیل شعری واردات ہے۔

لہو کی سرسبز حیرگی ہے کہ رنگ اڑتے لباس کا ہے
 سمجھ میں آئے کہاں کہ منظر حواس کے آس پاس کا ہے
 حرے کی ٹٹھی میں قیدی ہے یہ خوشہ بھیں نرم گرم لڑکی
 سڑک سے دونوں طرف ٹٹی ہوئی فصل میں دودھ پائیں کا ہے
 گل ملو کی دیر خوش لہو میں بکار ہیں پام و در بھا کے
 جو ہے تو اک گوشہ سیم میں لہار خالی گلاس کا ہے
 حبیب تھا اس ہرے بھرے کھیت سے گزرنے کا حجر پہ بھی
 مگر یہ ہر خطو کی ڈال پر جو دانت درد گھاس کا ہے
 نکلتا چڑک کر اندھیری آنکھیں اتار کر حبیب میں آؤں لو
 کہ اس گھنے وہم کے عقب میں سفید جنگل کہاں کا ہے
 کہاں گیا نظر اس کے تازہ ترجمہ کے چال سے نکل کر
 سفید بیڈ ٹیٹ پر چڑا یہ ہوسہ اسی بدحواس کا ہے

مخلوقات کی تعقلاتی بہت شگفتہ کیجیے لہو کی سرسبز حیرگی۔ اس ناز سے ہی ہے نام انہی بیانات نرم ملتی ہیں۔ خوشہ بھیں نرم گرم لڑکی ان ہے نام بیانات کا بہاؤ انہیں برتی ہے۔ گل سیر فصل میں دودھ پائیں کا ہے۔ ہرے بھرے کھیت سے گزرنے کا حجر پہ لہو کی دیر خوش لہو میں بکار ہیں پام و در بھا کے۔ گل کہ پٹنی اشارے سے طور پر ابھرتا ہے اس پٹنی اشارے کا معر وہی سیاق و سباق کو شہ سیاہ سید خوشی سے انھیں نے پہلو پہ پہلو بعد رکھا۔ ناواوش کی بیانات ہونی گلاس سے دواصت۔ تاکہ لہار و رخاں گلاس میں تو چھپا ہوا رہا ہے اسے بھی خوش

حیرگی۔ جان ۵۰ ایک مخصوص حالت سے ہوا کرتے ہوئے ہوتا، حالی ۵۰ کے ہوتے ہوتا، حالی ۵۰ اس سے ہوتی اور یہ معانی تک سے نکلتے۔ حالی ۵۰ کاں ہوتی تھیں اور چھپا ہوا ہوتا تھا۔ حالی ۵۰ کیا ہے۔ حالی ۵۰ کے مسئلہ سے ہرے بھرے کھیت سے گزرنے کا حجر پہ لہو کی دیر خوش لہو میں بکار ہیں پام و در بھا کے۔ گل کہ پٹنی اشارے سے طور پر ابھرتا ہے اس پٹنی اشارے کا معر وہی سیاق و سباق کو شہ سیاہ سید خوشی سے انھیں نے پہلو پہ پہلو بعد رکھا۔ ناواوش کی بیانات ہونی گلاس سے دواصت۔ تاکہ لہار و رخاں گلاس میں تو چھپا ہوا رہا ہے اسے بھی خوش

میں ہاتھ لگے ہونے کے علاوہ جنسوانی صلاحاتی حیثیت بھی ایک ایسی ہے
میدان تھے جہاں وہاں ننگے جھگڑے ہوئے
بے جسم و جاں جڑیں کسی ڈر کے ڈھل ہوئے
جنگل میں چائیکے لگی خشکی خواب کی
جھلاں گلاب خمی گئے، نیکر صندل ہوئے
سایہ سے، آئندہ کے جسم کی جگہ سے، چابجا
دنچر دھریں میں کالے گندل ہوئے
آنکھوں کے آنکھوں میں اڑا چند کا گھار
ڈراپو درد درگزی ننگے منڈل ہوئے
لوہے کی لاندھ بن کے اڑے عمر بھر تو ہم
جب ہوئے ننگے تو سرخوں کی گندل ہوئے
بھوں کی جڑ بن چہ نین نکس کی، فکر
جھنگاروں پڑی کہ جنگل میں منگل ہوئے

قوانی کے تیار چوکاٹے والے ہیں، ثابت و سام نون کو نون خیمہ میں بدل کر قافیہ سے
حرانی کر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے ایک عجیب و غریب کی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ قہار کے قہار
قوانی پر ننگا، سننے اپنی جھگڑتی فم شبہ لروں ہے۔ ہر قافیہ پہلے بھی مودا تھا، چار حریفی قفا کی
صورت میں، مودودہ حالت میں نہیں، یہ حالت تو غفلت اقوال نے پیدا کی ہے۔ سر دانی جنگل
وغیرہ شاعر کی طبیعت ہو گئے ہیں۔ مزید برآں "جھاڑاں گلاب خمی گئے" میں دو دہانوں کی
لذت جس طرح عیر، شکر ہوئی ہے اس کا تم خاص افسانہ ہے۔ پھر درگزی منڈل میں
اضافت کی حتمیت دیدنی ہے۔ منڈلے کا مصراع ثانی غافل سانی تھیں سے۔ "بے جسم و جاں
جڑیں کسی ڈر کے ڈھل ہوئے" اور "بن" سے حادوں میں بولتی تھیں چمکتی تو ہے نیک منڈل، ان
گرفت، کہ معنی کے حتی اختراع کی سامان ہو سکے، حاصل نہیں ہوتی لذت اور دے سے
منڈلے ایسے نہیں ہوتے۔ ڈر، صبر، خوف اور دہانوں کی سرحدیں ہی مقامات پر مل جاتی ہیں۔
بے جسم و جاں جڑوں اور خواب کی شبلیں میں بے جسم، بے ایک ایسا اندو، اعلیٰ ہے۔ بے جسم و
جاں جڑیں اور کے ڈھل میں تو خواب کی شبلیں لیں جس سے جھاڑوں گلاب اور بیلر صندل ہو

کے ہیں، اس لحاظ زمین کو جہاں مہماؤں نیکر ہیں۔ ان کے ڈھل ہیں، ڈر کے ڈھلوں کے
سما کی رہ گلاب اور صندل بناتی ہے۔ ڈر، خوش و سے ننگے ہو جاتا ہے، خوش و میں گلاب
ہو جاتا ہے۔ پتاں چہ ای خوف اور خواب کی صحت سے منڈل ہو جاتا ہے۔ میدان کہ
جہاں ننگے، ننگے نہیں، غلام، عیت و استوار، بن جاتا ہے۔ مہماؤں بن جاتی، بے رنگ، بے
جسم کی حالت سے پہلے جھاڑیں، گلاب مقدس کی ذلت، آدم و حوا کا مسکن، اور سایہ، کالے
منڈل کا، ثانی طور پر او میں گندے ننگے، سایہ و فتن میں اتا ہے۔ سایہ و فتن
ہو رہے تھیں شکر، ادھم میں جھٹے ہوئے جسموں میں ایک مندر فحش، صیغہ رخت ہے اور دوسرا
صیغہ ایک صفت محض ہے۔ یہ گلاب ایک اعلیٰ حیثیت کا معروضی استعارہ ہے۔ یہاں سے
خوش و با، اعلیٰ ہونے شروع ہو جاتا ہے۔ چندر کا غبار، آنکھوں کے آنکھوں میں اڑتا ہے تو فخر
ہوتی ہے۔ "نکس ایک چور، یواری رخت ہے" غلام ہوئے سے ساتھ ساتھ اندرونی لروں کی بد
حالت ہوئے، اصل حالت سے جس میں صورت پیدا کرتا ہے۔ رات درد و چندر کا گھار،
زری منڈل میں ایک قدر مندر، رنگ ہے، اور سی قدر مندر، رات اور گھار میں
جسمانی حالت کی ہے۔ یہ یہ حیثیت اس صورت سے باقی برعکس ہے جو میدان سے نکلنے
سے، فحش، اپنی حالت میں قائم، رات اور گھار اپنی جاہ حالت پر قائم نہیں۔ یہ تو فحش
معدت اور فحش اور لذت سے بنا ہوا پاتے ہیں۔ چندر سے گھار اور ذرات، رو کی یہ حالت
اپنے اندر گھٹنے کا ہو شمار، رختی سے وہ اگلی سطحوں میں واضح ہو جاتا ہے، گھٹنے گھٹے تو
سرخوں کی گندل ہوئے "ایہ فحش بیات" ارادے اور پامردی سے لوہے کی لاندھ بن کر مہماؤں
کی حالت قدمی کے بعد جب گھٹنے چا آئے تو جتنے گلاب نظر آسکوں کی گندل بن جاتی
خدا و اس سے مندر ہے۔ یہیں سے بھوں کا، باتات کا حوالہ پھر سے ان مودودہ ہوتا ہے۔
اس غل میں ہمدات اور باتات نے ایک دوسرے سے جسم جیتے اور ایک دوسرے میں گندم
ہوئے استعارے بشت مودودہ میں۔ آنکھوں کے آنکھوں میں چندر کا غبار اب میں غل کی
صورت ہوا کر ہوا ہے، جس کی جھنگار پانے سے جنگل میں منگل ہوئے۔ پھر بھوں کے بچ بن
میں جو اشارہ غل نے اس کا ایک رشتہ دو بھی ہے جس کی جانب جسم کی جگہ نشان کشاں لیے
جاتی ہے۔ ڈر سے روشنی ننگے کا ایک سفر طے ہو گیا۔ اس سفر کے دوران میں ذرات کی شکست و
رخت بھی ہوتی ہے!

محسوسات کی ان ہر دو محسوسات کے تعامل سے ہمیں جس چیز کی آہمی ملتی ہے، وہ
 تیسرا مشترک ہے۔ محسوسات کی وہ ثابت و سالم شکل جس کی طرف یہ ہر دو محسوساتی حالتیں
 اشارہ کرتی ہیں۔ محسوسات کی ثابت و سالم شکل کے کئی پہلو ہیں۔ ہر پہلو میں کچھ تو وہ ہے جو
 دیگر پہلوؤں میں بھی موجود ہے اور کچھ وہ ہے جو مختلف ہے۔ یہ کہ جو مختلف ہے ہر پہلو میں
 نئی آن ہون سے ظاہر ہوتا ہے۔ مختلف کے ہر پہلو سے پیدا ہونے والے زاویے اس سے کہ
 مشترک ہے، مل کر ثابت و سالم شکل کی افزایش کرتے ہیں۔ محسوسات کی اس پہلو کی شکل کو
 حس کے بے کھار پہلو بلھر سے پڑے ہیں، ظنرا قیال نے گرفت میں لیا ہوا ہے مشترک
 جلوے نظر آ گئے، اب مختلف کی تلاش آپ کے ذہن سے۔ اپنی ذمہ داری غری کیجیے، پھر
 دماغی رابطہ پر دور نگاری کے پیچھے سے کس طور جلوہ لگن ہے!

افتخار جالب

10 جنوری 1965ء

لاہور

جتنی ہوئی چاروں طرف آواز پھیل کر
 کیا رو گیا دیکھو مرا انداز پھیل کر
 ناچار ظنر مگر مٹتار کے ہاتھوں
 تھک اور ہوئے جاتے ہیں الفاظ پھیل کر

-۶۰-

ویراں تھی۔ رات چاند کا مہر سیاہ تھا
 ہا پردہ نگاہ سراسر سیاہ تھا
 ٹوٹے ہوئے مکاں کی ادا دیکھتا کوئی
 سرسبز تھی مندر ، کتوتڑ سیاہ تھا
 نہیں ڈوبتا جزیرہ تھا موجوں کی مار پر
 چاروں طرف ہوا کا سندر سیاہ تھا
 نقد چڑھا تو روشنیاں سی دکھائی دیں
 حیران ہوں کہ موت کا ساغر سیاہ تھا
 وہ خواب تھا کہ واہمہ بس اتنا یاد ہے
 باہر سفید و شرف تھا اندر سیاہ تھا
 چمکا کہیں نہ ریت کا ڈرہ بھی رات بھر
 سحر سے انتظار برابر سیاہ تھا
 اس طرح بادلوں کی چھتیں چھائی تھیں غفر
 سبھی ہوئی زمین کا مہر سیاہ تھا
 -۶۶-

سب سمجھتے ہیں کہ جس سے ملتا تھا رنگ ہے
 لاکھ ٹو کہتا بھرے میرا تو اپنا رنگ ہے
 کل بھی مہر گہرا تھا سیکپاتی دھند میں
 آج اس تصویر میں جو ہے تماشا رنگ ہے
 ہیز میں گہرا گلابی ، درد میں کالا سیاہ
 دیکھ ! آنکھیں بند کر کے دیکھ ! کیا رنگ ہے
 کھیل کے ترہما بھی کیا ہلکی ہوا کا سرد بخول
 کس قدر خوش ہو ہے اب بھی اور کہتا رنگ ہے
 مہروں کی اوٹ سے ابھرا شلکا شرف چاند
 جھیل میں پانی نہیں سارے کا سارا رنگ ہے
 جیسے اس خاموش جنگل میں آگ آج نہیں ابھی
 مشتاقا جسم ہے مٹی میں جلتا رنگ ہے
 خون کا قطعہ اگر دامن پہ بکھراؤں نہ نہیں
 کس طرح نغمہ پر کھلے یہ آگ ہے یا رنگ ہے
 ہاتھ آنکھوں پر رکھے گھر سے نکلتا ہوں ظفر
 کیا بتاؤں کوچہ و بازار کا کیا رنگ ہے
 -۶۷-

اور بھی ہیں نفس سخی دور شبہ طال سے
 پاتو نکالے کبھی سلسلہ سوال سے
 تل ہوا کے ساتھ ساتھ درد لہو کی لہر تھی
 کون سی سے پھٹک گئی کس کے غم خیال سے
 دھند کھلی ہوئی دھندھی سرو رواں کے آس پاس
 چہرہ گھبرا ہوا نہ تھا شرم شمار شل سے
 آنکھ میں میری رہی تک دھڑک آرزو
 آنکھ کانپتا رہا شجرۂ نحال سے
 رات وہی ہے اور چاند ذات وہی ہے سر پہلے
 لہجہ جاں گور گیا جسم کے ماہ و سال سے
 سر پہ رہے گی ساتھ ساتھ وہم کی نرم گرم دھوپ
 دامن خازن تک سبزہ پایمال سے
 خلعت خاک سے غلقر میرے دن کی آرزو
 کاش اسے بچا سکوں قلعہ پرشکال سے
 -۶۰-

میں بھی شریک مرگ ہوں، مر میرے سامنے
 میری صدا کے ماحول، بکھر میرے سامنے
 آخر وہ آرزو میرے سر پہ سوار تھی
 لائے تھے جس کو خاک پہ سر میرے سامنے
 کہتے نہیں ہیں اس کا غن میرے آس پاس
 دیتے نہیں ہیں اس کی خبر میرے سامنے
 آگے بڑھوں تو درد گھٹا میرے زہد
 پیچھے نمودوں تو گرد سطر میرے سامنے
 نہیں خود کسی کے خون کی آمد ہی ہوں ان دنوں
 ازنی ہوئی ہوا سے نہ دار میرے سامنے
 آنکھوں میں راکھ وال کے نکلا ہوں میر کو
 شاخوں پہ تاپتے ہیں شرر میرے سامنے
 طاری ہے اک سلوک ظفر خاک و بشت پر
 جاری ہے بادلوں کا سطر میرے سامنے

جسم جو چاہتا ہے اس سے ٹھنڈا لگتی ہو
بھری ہو مگر آنکھوں کو صدا لگتی ہو

سر پہ آجائے تو بھر جائے دھواں سانسوں میں
دور سے دیکھتے رہے تو گھٹا لگتی ہو

پہر پہناتا ہو یہ شاخ میں الجھا ہوا چاند
چاندنی نکس کوئی اڑتا ہوا لگتی ہو

چشمہ چشم رواں ہو کہ چٹے پیاس کا نکس
روشن دھم گھٹا ہو کہ ہوا لگتی ہو

ایسی آواز غلاؤں میں اڑائی جائے
جو لیوں تک ہی رہے اور رسا لگتی ہو

ایسی تلوار اندھیرے میں چلائی جائے
کہ ٹکھا چاچے ہوں اور ٹکھا لگتی ہو

جسم کے رنگ دار میں شام و غر صدا کروں
منزل جاں تو دور ہے بے یہی قاصدا کروں

یہ جو رواں ہیں چار سو اسنے دھویں کے آدمی
بکس لیے چوب ہیز کو آگ سے آشنا کروں

قید کرے تو آپ ہے قید ہے تو آپ ہے
نہیں کیسے روکنا مجھوں اور کیسے رہا کروں

رات ڈکی ہے آن کر درد سفید گھاس پر
لاکھ طعن ہے درمہاں بکس سے کیسے جدا کروں

شاخ ملی تو ڈر گیا ، دھوپ کھلی تو مر گیا
کاش کبھی تو چپے ہی صبح کا ساسنا کروں

کہاں کی آگ تھی کیا جانے اور دھواں کیا
 بدل گیا تھا غلغلہ رنگہ آسمان کیا
 اڑا ٹھہرا نہ موند تھیں پا ہے کوئی
 غمور گیا ہے ادھر سے یہ کارواں کیا
 دیا ہے پہلے قاتل کا وار اگر خالی
 تو شاخ دل پہ ہے یہ دھم کا بھان کیا
 دہکتی دھت کا دروازہ وا ہے کس کے لیے
 کنارہ دشت پہ آباد ہے مکاں کیا
 فضا کی فوج میں یہ جنگ ہو رہی ہے کہاں
 ہوا کی موج میں یہ رنگ ہے رواں کیا
 وہ روشنی ہے کہ منظر ہے ایک سا ہر نو
 مجھے خبر نہیں کچھ ، کون ہے کہاں کیا
 -۵۵-

غزل کا شور ہے اندر بڑا
 نیٹ ٹوٹے گا یہ پیکر بڑا
 بدن پہ ہے وہی مٹی کا ملبوس
 نظر میں ہے وہی منظر بڑا
 وہی ہے حسرت منزل دلوں میں
 وہی ہے راہ کا مہر بڑا
 پڑھی جاتی نہیں خواہش کی تحریر
 ہوا احساس کا دفتر بڑا
 کتا دشت ستر دشت ہوں میں
 بغل میں رہ گیا ہنر بڑا
 کبھی اُتید سے آزاد ہوں گے
 کبھی پولیس گے یہ گھر بڑا
 غلغلہ دل سے نکل تو جائیں گے ہم
 نیٹ یاد آئے گا یہ گھر بڑا
 -۵۶-

دریاے شہر موج کو صرا تاتے
 سیدھا بھی ہو سوال تو اُٹا تاتے
 جیسا بھی ہے وہ سامنے سب کے ہے کس لیے
 ایسا تاتے ، اُسے دیا تاتے
 کیوں چھوڑ کر گیا تھا وہ ، کیوں مہر سے آگیا
 آگے تاتا بھی سکتے تھے ، اب کیا تاتے
 محفل کی رانقیں ہوں کہ بازار کا نجوم
 یہ دل جہاں بھی ہو اسے تھا تاتے
 یا قتل کیجئے اسے اپنے ہی نام پر
 یا اپنی کو شہر کا رستا تاتے
 جس کی بھی ہلک بھی نہ دیکھی ہو غر پر
 ٹوٹی تاتا غفر اُسے کیا تاتے

صحرانوار تو ہیں بحر و بر ہمارے لیے
 وہاں جاں ہی کسی ہال و پر ہمارے لیے
 کہیں فضا میں بسا ہے مکس تاب کا شہر
 کہیں ہوا میں بلایا ہے گھر ہمارے لیے
 یہ رنگ تازہ نہیں لوح ہزقی جس پر
 لکھی ہوئی تھی ہی اک خبر ہمارے لیے
 ہماری موج جب نے بٹا دیے درند
 ہزار قتل بہت خاک پر ہمارے لیے
 چڑے ہوئے تھے فُس و خار کی طرح لیکن
 اٹھا نہ سبک سپہ سے شر ہمارے لیے
 کوئی برستا رہا قہر کی گھٹا بن کر
 کوئی ترستا رہا غر پر ہمارے لیے
 کنار دشت پر دیوار سا کھڑا ہے ابھی
 بلائے خواب سحر کا خطر ہمارے لیے
 کیا ہلاک ہمیں دشمنوں نے رستے میں
 بچے ہوئے تھے یہاں بام و در ہمارے لیے
 غزل میں دیکھتے ہیں وصل و غیر کے مضمون
 کہ وہ کیا ہے یہی اک مہر ہمارے لیے

بکھر بکھر گئے الفاظ سے ادا نہ ہوئے
 یہ دھرے جو کسی درد کی دوا نہ ہوئے
 سفر میں گوش بر آواز تھا ہر اک ذرہ
 کللا تھا سامنے سحر ابھیں صدا نہ ہوئے
 تھی ہوا میں مہک ہے نہ آنے پاؤں کی
 جو خاک ہو گئے، پر شاخ سے نہا نہ ہوئے
 ہوا کے ساتھ کلی الحک سے اڑے تو کسی
 کسی تو رہی مٹی کا آب و داد نہ ہوئے
 غزل میں تھے بہت آزادہ رو و فکر لیکن
 تلازمات کی زنجیر سے رہا نہ ہوئے
 -۵۶-

خالی ٹولی گھار بٹکا
 اس خاک سے جو سوار بٹکا
 آلی چپ ڈورا بٹکا
 دریا دیا کے پار بٹکا
 مستی نہیں آنکھ میں طلب ہے
 نقشے کی جگہ گھار بٹکا
 تھوڑ کی چیز دھار تھا جو
 آخر کو خاکسار بٹکا
 کھڑے پہ اٹھائے ہی پھرا گھر
 گھر سے جو ایک پار بٹکا
 -۵۷-

معطل عوام ہو گیا نہیں
 کوپا کہ تمام ہو گیا نہیں
 احساس کی آگ سے ٹوڑ کر
 کچھ اور بھی خام ہو گیا نہیں
 دیوار ہوا پہ بکھ گیا وہ
 نون نقش دوام ہو گیا نہیں
 مہر کے پانو دھو رہا تھا
 پانی کا پیام ہو گیا نہیں
 اڑتا ہوا کس دیکھتے ہی
 پھیلا ہوا دام ہو گیا نہیں
 -۱۱-

تنگ ہے خاکسرخوں کو وہ بھرتا نہیں
 خواب کے موتی ہیں جن کو وہ بھرتا نہیں
 یہی سب آقا، آنکھوں میں نہیں بھتا یہ رنگ
 جامِ شامِ زرد میں کچھ کھوٹ بھرتا نہیں
 شہر سارا سو رہا ہے غنہ کی گری میں غم
 بند دروازے ہوا کے کھوٹ بھرتا نہیں
 کیا بلا نچھ کو پہن کر فحش کو اسے نازک بدن
 ڈھیلا ڈھالا بھرتا نہیں، جھوٹ بھرتا نہیں
 سرسرا کر کیوں فضا میں جم نہیں جاتا ظفر
 زور قائم ہے تو بھر کیوں ڈالتا بھرتا نہیں
 -۱۲-

تصور ہمارے ہر طرف دریا اُلت گیا
 بیٹے طوائف طاق تاشا اُلت گیا
 ہم بھی گئے تھے گرمی بازار دیکھنے
 وہ بھیڑ تھی کہ چوک میں تاشا اُلت گیا
 کیا ہمیں ستائے رکھا چشموں کے ساتھ
 کی ہم نے پیڑ چھاڑ کر کیا اُلت گیا
 کام آسکا یہاں نہ دلوں کا زخموں بھی گم
 آخر بسا دیکھ وہ تھا اُلت گیا
 چلنے گئے تو وہم کے تھلو تھے چار نو
 پاؤں نشان راہ تو صرا اُلت گیا
 جیسے گئے تھے موت کی محفل سے لوٹ آئے
 ہاتھوں میں آ کے زہر کا پیالا اُلت گیا
 کیوں اپنی جلد سانس ہوا کی اکڑ گئی
 کیوں راستے میں طشت حیات اُلت گیا
 جھٹ وہ اُٹھے ہیں کہ دوسے زمین پر
 انساں کے اقتدار کا تختہ اُلت گیا
 تھکا مہم پر اثر شمر تو ہے یہ
 پڑھ کر غزل غریب کا بھیجا اُلت گیا

گیا شور شیخون فلم بھی گیا
 گھسلا آرزو کا علم بھی گیا
 ہر اک مسو خاص خالی ہوئی
 خدا تو گیا تھا صنم بھی گیا
 بدن جنگلوں کی صدا سو گئی
 دم شعلہ دم قدم بھی گیا
 فضاؤں کے خطر تو کیا دیکھتے
 ہواؤں کا احساس کم بھی گیا
 کوئی اور نقش بجائے کہ اب
 تنول کا طوفان غم بھی گیا

اُنکے چنے ہفتے دہے دہے ڈہائیاں
 آپس میں لڑتی رہیں چلی ورد اکائیاں
 منہ پر غل کر سو دہے کالی کچھڑ زندگی
 جیسے ہوں ڈھل جائیں گی ہونے کی دسوائیاں
 بگر کر ٹھنڈا ہو گیا ہلکا ہاتھ فقیر کا
 جیوں ہی میں رہ گئیں سب کی ٹیک کمائیاں
 بھرتا ہوں بازار میں ، ڈک جاؤں ، لینا چلوں
 اُس کی خاطر بڑھتا ہوں اپنے لیے دوائیاں
 گھر والی کے واسطے بچی نہ بیالی چاہے کی
 مٹنے چنے آن کر کھا گئے ایک مٹائیاں
 عطا اللہ درخت ہوں پتوں کی دھوپ میں
 تھوکہ شلک کر بھڑ گئیں ہری بھری تھائیاں
 کیا قدموں میں کمزری جس عکس اتار نہی نہیں
 کیا - قطر کا دیتا لینا تھا اگھڑائیاں
 چتا بھرتا گود میں بٹا گولا اُون کا
 گرم گھائی اٹھایاں ، گھری سبز سلائییاں
 دڑے میں سہرا قطر ہاگا گھری ہیند سے
 بادل بن کر چھا گئیں مٹی کی گھڑائیاں
 -☆-

کیسی ہار تھی کیسی جیت اور کیا جھکی ہے
 مجھ ہوا کی لہر اُڑا کر لے گئی ہے
 تن بھی من بھی عجب خورج بھی ہے سخت
 دھوپ کی چادر دے کر کوئی لے گیا کپڑا
 آسمان ہے چمکی ہوئی بادل برسات پٹنگ
 اور سڑک ہے چڑا ہوا پتھل کا جٹا ہے
 میں نکلتا تھا بس نے مجھے چلایا زور سے اتنے
 آن کی آن میں کیسا بکھرا زرد بھروں کا ہنسا
 بیس حتی ساری فوج تنہا کے سب جھھیادوں سے
 جس کے مقابل لڑنے والا تھا اور نہ
 ختم ہوا ہڈوں تو آخر ڈکی شعر کی گاڑی
 نیکی میں یہ ایک کافی باقی تھا لوتہ
 -☆-

شاعر وہی شاعروں میں رہتا
 کھا جائے جو شاعری کو کچی
 چاری ہے رگوں میں خون بن کر
 اک ٹھوٹ سفید اور سچا
 بودے ہوئے دُکھ اُٹھ اٹھا کر
 دھپکا تھا بھی سو اب ہے دھپ
 کرتے رہے اپنے آپ کو قتل
 دیتے رہے دوسروں کو قتل
 دردیں تھیں گئی ہوتی مہاں کو
 چھ جن کر کھڑی تھی زچہ
 آدم نہ سمجھتا یہ مہجٹ
 ہوتا اگر آدمی کا چھ
 پانی بھر یہ گیا کفاروں
 بھر جسم سے بھر گیا چھ
 آدمی نیچے دُکھ دُکھ
 چتا رہا دیر تک دھپ
 مطلع میں ظفر کو روکن کون
 رہتا نہ جو پاندہ لیتے لہا

یہ رنگ ہے زمیں ابھی کالا ہے آسمان
 آنکھیں پامں سکیں تو اُجالا ہے آسمان
 خاموش ہے فضا کہیں بے ہوش ہے ہوا
 گویا سروں پہ ٹوٹنے والا ہے آسمان
 ہے پانو میں پڑی ہوئی زنجیر یہ زمیں
 سر میں کھپا ہوا کوئی ہمالا ہے آسمان
 پانی میں کس کانپتا ہے دور دور تک
 جیسے کسی نے خاک پہ ڈالا ہے آسمان
 دن کو وہی دُھریں کے بگولے ہیں جا بجا
 راتوں کو دیکھیے تو کالا ہے آسمان
 نہیں لے کر دیکھ دیکھ کے جلتا ہوں اب ظفر
 اپنی ہی ہاتھوں سے اُچھالا ہے آسمان

سنسائی ہوئی لہا کے ہوا
 کچھ نہیں ہے کہیں ہوا کے ہوا
 بحر شمسان ہے علم کے بغیر
 دشت دیراں ہے نقش پا کے ہوا
 دھوپ ہی دھوپ ہے مدھر دیکھو
 سر میں جھت چھانولی گنا کے ہوا
 پہلو دیوار کچھ نہیں باقی
 لوحہ نقشِ نارما کے ہوا
 ہے یہ صحرا مرا گواہ کہ نہیں
 اور کچھ بھی نہیں صدا کے ہوا
 چارہ چشم اور کیا ہو ظفر
 عشرتِ نفس چاہتا ہے سو

دڑوں کا اختیار نہیں تھا ہواؤں پر
 غریب ٹور گئیں وہی ڈھنڈلا ہے گاؤں پر
 اس کو بھلا کہوں کہ ترا کوئی نام دوں
 ساری ٹور ہر ہے اسی دھوپ چھاؤں پر
 بھلا ہوں اپنی آنکھ کی نفی میں اور بھی
 پھیلا تھا آسمان کی طرح ان غلاؤں پر
 کیا صبح تھی کہ دل کا صدف کانچ رہا
 نونے سحرروں کی ہسکتی صداؤں پر
 ہے بکس کا نقشِ رات کے - طہر پہ جا بجا
 تھی بکس کی نمر روشنیوں کی رداؤں پر
 سو کر اٹھے تو شہر کا نقش ہی اور تھا
 چھائی ہوئی تھی موت کی مستی فضاؤں پر
 منزل کی موج تھی کہ سروں سے ٹور گئی
 راہوں کا رنگ ہے کہ چمکتا ہے پاؤں پر

جس کی فضا آفتاب ، جس کی ہوا آفتاب
 آج اسی دشت میں سرد ہوا آفتاب
 اُس کا سفر اور ہے ، راہ گور اور ہے
 تیر کی دل ٹکھا ، اور ٹکھا آفتاب
 سات ستر مرے سر میں ٹھہرتے رہے
 سات فلک تھے مگر کوئی نہ تھا آفتاب
 آنکھ میں ہے اور سا ابر ، ہے میں ہے آنکھ سی
 یعنی ٹھکلا آفتاب ، یعنی چھپا آفتاب
 دھوپ کا چتر بھی وہ ، راہ کا مخر بھی وہ
 سارے ستر میں مرے ساتھ رہا آفتاب
 موج فرا د اُس سے ہے ، سارا فساد اُس سے ہے
 دکھ کی دوا آفتاب ، شکھ کی سزا آفتاب
 رات کے جنگل میں تھا اتنا اندھیرا ظفر
 پاؤں کا چھالا جو تھا ، ٹھہر کو لگا آفتاب

وہی ہی شام ہے وہی نقشہ ہے پام کا
 ہو گا کوئی تو کس یہاں میرے کام کا
 گلیوں کا نام پوچھتا بھرتا ہوں شہر میں
 جیسے نہیں رہتے والا نہیں اس مقام کا
 چھائی ہوئی ہے رات گھٹا گھور ہر طرف
 گھر چاؤں کس طرح کہ نہیں بھولا ہوں شام کا
 میرے ہن کا حقد نہ تھا کوئی میرے ساتھ
 بکھو گیا تھا حرف کوئی میرے نام کا
 نورج کے ساتھ سو دنوں کپڑے اتار کر
 مطلب کیا ہے دھوپ کے پیلے پیام کا
 ہے نہ بہار کالج کی خیالی چ آج تک
 جو نقش رہ گیا تھا لب لالہ قام کا
 آگے بھی وہ تھا ، پیچھے بھی وہ ، وہاں تھا نہیں
 میرا اور اُس کا فرق رہا ایک کام کا
 لونا پڑا ہے آنکھ سا جا بجا ظفر
 پچانک کے پاس جس جگہ لونا ہے پام کا

اُڑی جانے تلخ چمک چارنو
 تماشا لگا دور تک چارنو
 وہی رات دن آئے سامنے
 وہی جنگلوں کی سبک چارنو
 وہی خامشی درمیاں درمیاں
 وہی پالیوں کی چمک چارنو
 وہ آیا نہ گورا یہاں سے ، مگر
 دلوں میں ہے کیسی چمک چارنو
 بھاتی رہے گی ہوا ہر گھڑی
 بھراتا رہے گا قلب چارنو
 سو گئے اب اس کی صدا ہر طرف
 نہ دیکھو گئے اس کی چمک چارنو
 فضاؤں میں ٹوٹا ہے وہ آسمان
 رہے گی ہمیشہ کھٹک چارنو
 دھک جائیے دل کے اندر ظفر
 کہ ہے بلیوں کی لپک چارنو

سورت دور کی ہے ہر رہا تھا
 نہیں دور سے چھپ کے دیکھتا تھا
 بڑوں پہ نئی تھی ہر طرف ہارس
 مہر کا پیار بچ رہا تھا
 بول کی سیاہ سرزمین ہے
 بھلی کا درخت سا اگا تھا
 پھلی باہر مکی ہوئی تھی
 پانی کا مکان ہے صدا تھا
 افراتفری مچی ہوئی تھی
 خوشی کا چراغ نہم گیا تھا
 دھڑکی تھی رات کی غوشی
 تانکا دروازے پہ لگا تھا
 اندھی تھیں انتظار آنکھیں
 سادوں میں ہر طرف ہوا تھا
 سر میں تلواری پٹی تھی
 بیٹھ کے بادل سا صاف تھا
 دیوار کا نام پر گنہگار
 آنکھوں نے گھر مرا ہوا تھا

دھوکا ہوا تھا آپ رواں پر سراپ کا
 رشتہ ستر ہے اک وہی لمحہ طراپ کا
 آنکھوں میں خاکِ اعلیٰ ٹھوڑی تھی جو بھی
 دیوانہ ہے یہ شہر اسی آب و تاب کا
 ابھری نہیں ہے لاش بھی ڈوب کر یہاں
 بدلائیں ہے رخ بھی دریائے خواب کا
 ٹھوڑا تھا دردِ دردِ خلاؤں سے ایک بار
 اک بحر سنساتا ہوا نکسِ تاب کا
 دل سے سیاہ سطوں کی تحریر بست مٹی
 آنکھوں میں ٹپک گیا کوئی سحر کتاب کا
 چلتی ہوئی ہوا یہ ہوا تپتی کی لہر
 لہجے کی رخِ شاخ پہ نقشِ شراب کا
 بحر ہے وہ کہ راہ — ہٹا نہیں کہیں
 کہنے کو ایک بخول ہے کالے گلاب کا
 صراے مرگ سے نچے دے کے صدا ظفر
 مذمت سے منکر ہے وہ میرے جواب کا

طعنے شفق شرار وہ دیوار سنگ ہے
 نہیں رنگ نہ کیا تھا لہو کی رنگ ہے
 دل ہے خوشی کا بوجھ پڑا اس طرح کہ ہو
 بادل کبیرا ہوا کوئی صراے تنگ ہے
 جیسے چڑھا ہوا ہو صدا ہے خلاف سا
 تم ہی بھی ہوئی ہو کوئی جیسے رنگ ہے
 پانی پہ تیرتا بھرا چنے کی طرح نہیں
 بارش ہوئی وہ رات کو دل کی آنگ ہے
 سونے کے سات بیل گڑے تھے نگاہ میں
 ریشم کا ایک ڈبیر پڑا تھا پتنگ ہے
 سر میں کھلا ہی تھا کوئی یحییٰ در ظفر
 بکلی ہوا کے بخول کیلے آنگ آنگ ہے

ٹھکی گری ہے کل بسی اُڑے مکان پر
 رونے لگوں کہ بس پڑوں اس داستان پر
 وہ قبر تھا کہ رات کا مہر کھل پڑا
 کیا آج بھی گلاب کھلا آسمان پر
 اک نقش سا بکھرتا رہے گا نگاہ میں
 اک حرف سا لڑتا رہے گا زبان پر
 اپنے لیے ہی آنکھ کا پردہ ہوں رات دن
 نہیں دشت آشکار ہوں سارے جہان پر
 شیر آ کے چر پھاڑ گیا فحش کو خواب میں
 دم بھر کو میری آنکھ لگی تھی چان پر
 پیاسی ہے روح، جسم شرافت ہے تو کیا
 بیکار بھنم بدستار رہا سائبان پر
 جلی ہوا میں خون کا دڑہ اڑا ہی تھا
 پاگل ہوا یہ شہر ذرا سے بھاتا پر
 خالی پڑی ہیں یہ کی تار گریاں
 ٹھوس خواب دھوپ دھند برقی ہے لان پر
 کس تارہ معرکے پہ گیا آج پھر ظفر
 نکوار طاق میں ہے نہ گھوڑا ہے تھان پر
 -۶۴-

دھندلا گیا نشان سطر ہی نگاہ میں
 خود سے بھاؤناؤں کچھ اس طرح راہ میں
 تارہ میرے سر پہ وہ دیوار بگر پڑی
 بیٹھا تھا ایک غم سے جس کی پتہ میں
 نیچے زمین ہے نہ مرے سر پہ آسمان
 فحش کو ارادے رکھتے ہیں ایسے ہی واہجے
 تاریک جسم قوز کے نکلا تو رات بھر
 نہیں لڑتا ابھرتا بھرا موج ماہ میں
 اک دھول سی بھی ہوئی آنکھوں کے آس پاس
 اک رنگ سا اڑا ہوا دل کے نواح میں
 اک حرف سا کھدا ہوا رومے زمین پر
 اک گل سی بنی ہوئی اب سیاہ میں
 سوئی ہوئی تھا ہے سٹ جج نو پہ نو
 روئی ہوئی ہوا بھی ہے گسٹ شہاد میں
 نہیں ہوں یہاں نہ وہ ہے مرے پاس اس گھڑی
 بیٹکی ہوئی صدا ہے فقط خواب گاہ میں
 ہونے کا اثر بھی اسی روز سے ظفر
 جس روز سے ہوس کی طاوت ہے آہ میں
 -۶۵-

بکھری ہوئی لٹک پہ لٹک شام ہے کوئی
 آنکھوں میں طغیانی ہوئی خام ہے کوئی
 بچے ہیں داد ہے تو لرزتا ہوں نہیں بھی ساتھ
 آبِ رواں پہ ٹکس در و بام ہے کوئی
 استے بچم میں کیسے دستا ہے دیکھیے
 سبزے پہ سرسرا تا ہوا نام ہے کوئی
 کھوار ایسے اس کے بدن میں اتار دی
 پیسے کہ آدمی نہیں وہ ندام ہے کوئی
 اس طرح خوابِ خاک میں الجھتا ہوں اے ظفر
 گویا زمین کا ڈوہ نہیں دام ہے کوئی
 -۶۶-

آنکھوں میں زکا حسن کا ہنگام سفر میں
 منزل سے بچتا دور ہوئی شام سفر میں
 آگے ہے وہی وہم کا تاریک قاشا
 دیتی تھیں ہوائیں بھی پیغام سفر میں
 اس ریت کا ہر ذرہ آواز لے گی آمدی
 آتا تھا نظر دشت کا انہام سفر میں
 بیٹھتا ہوں وہیں کہ چلا تھیں جہاں سے
 صبر پارہ ہوا ہوں اسی بے نام سفر میں
 سامان سفر بھی ہے مسافر ہی نہیں وہ
 ساتھ اس کے بھلا کیا ہے مرا کام سفر میں
 -۶۷-

مٹوٹا اُداس جسم سے موسم بہار کا
 موج ہوا چ مٹول کیلا انتظار کا
 ایسے ہے جیسے آنکھ کی پٹی کے وسط میں
 نقشہ بنا ہوا ہو کسی خواب دار کا
 اور غزاں ہے چھانو پہتر میرے آد پار
 نقد مرے دُخود میں ہے لوک خار کا
 آنکھیں الٹی ہوئی کسی ساحل کی ریت سے
 مٹھر کھلا ہوا کسی دریا کے پار کا
 عادل کو بھی نکلیں غرمت کے واسطے
 مٹھر اکڑ گیا ہے غزل کے حرار کا
 -۶۶-

وہ ہے کوئی دُخود کے اندر کھلا ہوا
 یہ راز وہ ہے جو نہیں فہم چ کھلا ہوا
 اوپر کھری ہوئی کسی پُپ کی آفتاب میں
 نیچے کسی صدا کا سندر کھلا ہوا
 آؤ بھی دیکھو، تابِ تاشا طبعی بھی تھی
 بند بندھا ہوا ہے ، مچندر کھلا ہوا
 حیح طلب ہے خاک کے اندر کھلی ہوئی
 خون خدا ہے دھم سے باہر کھلا ہوا
 تھک کر جری سراپ سفر آرزو ظفر
 ہر شرف دیکھ موج تھی بہتر کھلا ہوا
 -۶۷-

سلوک درو میں اک شرعی صدا ہو کر
مجھے دکھائی دیا زہر کیا سے کیا ہو کر

رواں رہا میرے سینے پہ رات کا دریا
گھرا تھا سر پہ سہم آسمان گمت ہو کر

سفید سانپ کہ لینا ہوا تھا جنگل میں
چمک گیا مری آنکھوں میں راستا ہو کر

سبز سڑا قحطی چمک موسموں کی بھوری
سیاہ گھاس پہ چلتا برہم پا ہو کر

ہوں حصار ہوا کر مٹی مجھے یک سو
میں مہتیج ہوں ظفر ٹوٹا ہوا ہو کر

رات کا زہر بجاتے رہے چٹائی میں
چپ کے بیٹھی رہی تصویر کشائی میں

برف کا شہر ہوا چشمِ زدن میں ہر باد
ذوہب کی لہر قحطی ابھی ہوئی اگلائی میں

لوگ ہی آن کے بکھا مجھے کرتے ہیں کہ نہیں
رست کی طرح ٹکڑے جاتا ہوں تہائی میں

سج کا قتل کسی کو نظر آتا کیسے
دیکھا دیکھی سب اڑتے گئے گہرائی میں

آسمان پھیلے ہوئے دام کی صورت ہے ظفر
عکس اڑتے ہیں کھلتی ہوئی پہنائی میں

بھر جاتا ہے تاریک ڈھواں تنگ مکاں میں
 ٹھہری نہیں آگلی وہ اب ضلعہ جاں میں
 پھر جا کے گروں کا نہیں ٹھکانے سے نیک دور
 اس نے مجھے پھر کھینچ کے رکھا ہے کہاں میں
 بھرتا ہے لہو لفظ مری لوک لڑہاں پر
 آتی ہے بدن بات مرے وہم و گمماں میں
 کلیں میں بھٹکتا مری تقدیر ہے درد
 اس شہر کا نقشہ ہے اسی دل کے نشان میں
 دیکھا تھا ظفر جس کو ابھی شہر کے تیل پر
 روشن ہے وہی شمع کتابوں کی دکان میں

ہے کار دل دھڑکتا ہے دنیا کوئی نہیں
 آنکھیں ترس گئی ہیں ، تاشا کوئی نہیں
 کون آ کے توڑ پھوڑ کیا ہے ہر ایک نے
 نہیں سنے تو اپنی آنکھ سے دیکھا کوئی نہیں
 نوکھا ہے اپنا خون منہ پر بھی دیر سے
 اور ڈوبنے کو شہر میں وردی کوئی نہیں
 سر پر کسی کے ہاتھ کسی کا نہیں یہاں
 بندہ کوئی نہیں ہے کہ سولا کوئی نہیں
 نورج احلا ہے گرد اڑاتا ہوا ظفر
 سارے ملک پہ اب کا کھڑا کوئی نہیں

پھر آئی ہوا ڈوبی ہوئی رات کے دس میں
 بکھرے گا غرقِ غش بھی تصور ہوس میں
 نہت سا کوئی سایے کا ڈھواں و حار مڑک پر
 پلٹا ہوا اک ہاتھ سا چاتی ہوئی ہوس میں
 کس شے کی طلب لائی ہے دریا کے کنارے
 اسرار ہے کیا چڑھتی ہوئی موج کے مس میں
 ڈھنڈلی ہے سرے پیرے کی تحریر ابھی سے
 بسف جاؤں گا کچھ اور بھی دو چار برس میں
 تا صبح دیکھتی رہی سوتا سی مری لاش
 کس دہر کی زروی تھی غرقِ غش لہس میں
 -۶۶-

آنکھ بھی وا ہوئی سورج بھی سڑ سے آیا
 ذرّۂ ذرّہ نہ سحرے نہ غر سے آیا
 کون تھا جس کا یہاں جی نہ لگا جنگل میں
 کون تھا جو کسی طمچان شہر سے آیا
 یہی احوال کے اندازے لگاتے رہے خود
 بچہ لیتا کوئی اُس سے بھی جو گھر سے آیا
 ختم ہوتا کہیں ساحل پہ ہی پانی کا سفر
 لوٹ جانے کا آخر کو ہی جدھر سے آیا
 جاگ کر ہماگ پڑے تھے بٹکی بے سمت غرق
 اب کھڑے سوچے آوازہ کدھر سے آیا
 -۶۷-

خبر نہیں سطر خاک میں کہاں ہوں نہیں
 کہیں اندھیرے اچالے کے درمیاں ہوں نہیں
 پڑا ہوں کب سے ٹور کاو باد و باراں پر
 بٹا ہوا سا کسی قتل کا نشان ہوں نہیں
 گلی تھی آگ بھٹ ڈور میرے منظر سے
 سو نہج ٹکلی مگر اب تک دھواں دھواں ہوں نہیں
 نہ گرد ہے نہ گھٹاں نہ غراب ہیں نہ خدا
 کوئی نہیں ہے، اسی دہم کا گماں ہوں نہیں
 ہوں اپنے آپ سے گمراہ کے پارہ پارہ ظفر
 بکھر گیا ہوں فضا میں، جہاں تہاں ہوں نہیں

اور بھی ڈر تھا کوئی خوف خداؤں بغیر
 پیاس بدن کی تھی آپ تھاؤں بغیر
 گوہر اختر بلا بحر ملک سے مجھے
 دست دعاؤں بغیر قتل لڑاؤں بغیر
 سر میں اڑی جا بجا گرم ٹٹا ہوں کی گرد
 بنول کھلا دلم کا سنگ سزاؤں بغیر
 نبھنے اٹھنے کا منظر ہوں اس طرح
 خواب سے جاگا ہوں نہیں شیخ صداؤں بغیر
 شہر چاتی ہوئی آندھیاں اندھ ظفر
 لرزش برکب غزاں ہر کہ ہواؤں بغیر

نہیں لڑکھڑاتا بھرا ہاغ کے برابر میں
 کھلی ہوئی تھی کوئی شے ہوا کے ساغر میں
 وہی پہاڑ وہی ندیاں وہی دریا
 بھرا تھا رنگہ زمیں آسمان کے منظر میں
 مرے بدن سے ٹوڑ کر پٹختا سکی ہے وہاں
 یہ قمر قمری کہ چسکتی ہے چشمِ اختر میں
 پتکار ٹوٹتے جھنڈا موت کی یلغار
 لگی ہوئی ہو کوئی لام جس طرح سر میں
 چمک چمک کے ٹمٹم چاند کا چراغ ظفر
 اٹھی نہ لہر کوئی ساتویں مندر میں
 -۷۰-

ٹوٹتے پتھروں کا موسم ہر طرف چھایا ہوا
 چاند غریب چھایا ہوا سا ، پھول گہٹایا ہوا
 کون سے عکس عجب کا ظفر ہوں منج سے
 راہ پر بیٹھا ہوں آئینہ ہے چمکایا ہوا
 آگ جنگل میں لگی ہے سات دریاؤں کے پار
 اور کوئی شہر میں بھرتا ہے گھبرایا ہوا
 جیسے ڈہاں پر درود زہریلی ہوا کے ڈالتے
 دشت میں رکھا مجھے ڈرتے کو تھمایا ہوا
 آسمان پر تو ازل سے خاک اُڑتی ہے ظفر
 کون سا بادل ہے یہ آنکھوں میں لہرایا ہوا
 -۷۱-

نکس ادا ہی اور ہے نقشِ نوا ہی اور ہے
 مہری نگاہ کا ہے فرق یا وہ بلا ہی اور ہے
 سبز و سیاہ خاک پہ سایہ جلا جلا ہے کیوں
 پوچھنے کس سے جانیے سر پہ گھٹائی اور ہے
 خواب ہو یا سراپ ہو میرے لیے نیا نہیں
 اسے ہم چشمِ شیشہ رنگ پہ تو لٹائی اور ہے
 مر بھی گئے تو کیا ہوا مر کے جیے تو پھر بھی کیا
 سر سے گور مٹی ہے جو سوچ تیا ہی اور ہے
 نصیب ہوا جا غفر اتنا فسادِ شہر میں
 نہیں نے کہا کچھ اور مناسب نے نہائی اور ہے

یہ اڑتے ہوئے رنگ ہیں یا رنگ ہوا میں
 کس بات پہ ذروں کی ہوئی جگہ ہوا میں
 نکلی سا چمک جاتا ہے آنکھوں کے افق پہ
 سوئے ہوئے دریا کا ہوا رنگ ہوا میں
 شاخوں سے نیٹے ڈور قلموں کے نیٹے پاس
 یہ نونہ بنا ہوا آہنگ ہوا میں
 بکھرا ہے کسی نکس کا ارڈنگ زمیں پہ
 بکھرا ہے کسی نقش کا نیرنگ ہوا میں
 دھندلا گئی تصویرِ ملکِ برگِ لڑاں پہ
 آئینہ جہنم کو کا رنگ ہوا میں
 اس دوزخِ دل میں تو اتر جائے گا پھر بھی
 کچھ جگہ نیلے کا ابھی دمک ہوا میں

ٹھوکر کھیا ہے نظر سے کوئی شراب ایسا
 کہ دشت و در میں اوندکا ہے خواب آہ ایسا
 نگار مرگ سے ہے اب یہ کیفیت کہ بھی
 پیا ہے زہر تو کھ چڑھا شراب ایسا
 غزاں کی شام تھی یا کس تو بہار کوئی
 کہ ابر شاخ ہوا ہے کھلا گلاب ایسا
 چھپی ہوئی سی پٹانیں لکھے ہوئے سے درخت
 کھلا تھا سامنے منظر کوئی کتاب ایسا
 بکھر دی ہیں فکر بکریاں قنات کی
 فضا میں توڑ کے آئینہ آفتاب ایسا
 -۶۶-

دیکھوں وہی قنات رست کی روانوں میں
 کالا کنول کھلا ہو رست رقص پانیوں میں
 چھائی گھٹا لکھ ہے برسی میں سڑک ہے
 گم تھا پہاڑ اپنی آتش فشانوں میں
 پچ سا اڑ گیا جو باد قی کی رو ہے
 پہلا ہے نام اس کا اس گھر کے ہاتھوں میں
 سونے سے کھنڈر میں محصور ہو گیا وہ
 مشہور تھا بھی جو سب لامکانوں میں
 سو بھی فکر ہوا ہوں مٹی کے ساتھ مٹی
 باقی تھا ایک نہیں ہی اس کی نشانوں میں
 -۶۷-

خالی خلا ہے اور ہوا میں رکھا ہے کیا
 تو خود کہیں نہیں ہے کسے ڈھونڈتا ہے کیا
 کچھ مرگ منزلوں پہ پڑے پہ شکستہ خواب
 اس سے زیادہ اور سفر کی سزا ہے کیا
 دروازے میں بیگی ہوئی دیوار سی ہے کیوں
 سمیت پہ چمک دکھاتا ہوا فرش سا ہے کیا
 کس کو خبر کہ پاؤں کے نیچے دیں ہے کون
 کس کو پتا کہ سر پہ گر جتی گھٹا ہے کیا
 کیا ہوں ظفر اندھیرے اچالے کی جگہ میں
 دن سا مرے ڈھکد میں یہ ڈوبتا ہے کیا

تم بنگاہ تھی کیا تھے ہم سراپ ہے کیا
 وہ ذوق برق تھی کیسی یہ آب و تاب ہے کیا
 نہیں اس کو دیکھ رہا تھا کہ اس سے پوچھتا تھا
 کھلی کتاب ہے کس کی یہ المیہ ہے کیا
 فضا میں اڑتا ہوا رنگہ رنگہ رہنما ہے کیوں
 ہوا میں گھلتا ہوا عکس آفتاب ہے کیا
 نوستی ہیں تم وہ مناظر کہیں ہن میں ہی
 جوں نہیں ہے تو سر میں نما خواب ہے کیا
 یہ ابر ہے نہ ہی آندھی ہے میرے سر پہ ظفر
 مجھے کچھ نہیں آتی کہ یہ عذاب ہے کیا

سفر میں ساتھ شلکا رہا بھان اُس کا
 جو وہم ہے تو بس اپنا ہے پاشماں اُس کا
 جو آگ خاک سپہ کر گئی بیاباں کو
 یہ اُمہ ہے کہ اُلتا ہوا ڈھواں اُس کا
 ہوا کے ساتھ نہ اڑ جائے جسم کی چادر
 سنبھالیے کہ بتائیں گے یادباں اُس کا
 زمیں کا ذائقہ لکھا ہے اپنی قسمت میں
 چلے چلو کہ نہیں بحر ہے کراں اُس کا
 ظفر پُراں پھر سا وہ قتل آنکھوں سے
 لوتھک گیا سو پتا نہ جیسے کہاں اُس کا

صدا کے سانپ کو سب سامنے صفا کر کے
 دکھا بھی سکتا ہوں دریا میں راسا کر کے
 بدن میں خون کا اک قطرہ بھی نہیں باقی
 نچو گیا ہوں منہ پر کا سامنا کر کے
 ٹھن کٹار ہے صبرا تو ہو تجھے کیا کام
 نہیں اپنی خاک کو روتا ہوں کھپا کر کے
 ہے ریشہ رہنہ مرا ہنر حیرتی کا شر
 کبھی تو دیکھ تجھے شاخ سے جدا کر کے
 وہاں سے آگے کوئی سمت ہے نہ بہت حد فکر
 جہاں سے کر کے آٹھانوں خدا خدا کر کے

مرنے پہ ہو چلے بھی چار بکس لیے
 کھولا ہے بکس لے موت کا اسرار بکس لیے
 اندر کا جزو دیکھ اندھیرا ہی تھا بیکت
 سر پہ غمی کھڑی ہے شب تار بکس لیے
 دولت بھی خود تھے چور بھی خود، راست بھی وہ خود
 کرتا ہے کون بکس کو خیردار بکس لیے
 آنکھیں تو تھیں سزا کے سفر پہ مٹی ہوئی
 نکھرے پڑے تھے فتن کے آثار بکس لیے
 بکس کے لیے ہری ہوئی ہر شاخ جیم کی
 بے سوسا کھلا ہے یہ گھوار بکس لیے
 بے کس ہاروا کے دھندلوں میں اے ظفر
 اڑتے ہیں آفتاب کے انوار بکس لیے

رنگوں کا حتمائی نہ سودا کی ہوں رس کا
 نکتہ ہے مرے نگوں میں ابھی موت کے مس کا
 بیٹھا ہوں کسی اور صدا کے لیے درد
 گھبرا ہے مرے مرے بھی آوازہ جرس کا
 ہے روح کا شب شر حاکم تو بڑی چیز
 یہ جسم کا جو بڑی نہیں ہے مرے بس کا
 بہتا ہوا پکا تھا کوئی سورج رواں پر
 چمکتا ہوا سر میں کوئی دیا تھا ہوس کا
 نکلا ہوں نیا ہو کے منہر کے سفر پر
 پیشانی سے ہر داغ ڈھلا چھپلے برس کا
 اس طرح ظفر سب کو ہوا قید کرے گی
 دے گا نہ دکھائی کہیں دردازہ نفس کا

آہار آپ ، سہل صدا ، رنجِ رانجاں
 کیا کیا ہوا کی رو پہ لڑتا ہے بادیاں
 پانی پہ کاپچا ہے کوئی پارہ پارہ کس
 مہتر کو چاٹتا ہے کوئی نقش ہے نشاں
 جیسے مٹی سیاہ بکھرتا ہو فرش پہ
 بگرتی رہیں زمیں پہ اندھیرے کی پٹیاں
 کس دھبے بے کنارے ٹھورائوں اے خدا
 سارے بدن میں ریت کی لہریں سی ہیں رواں
 اب نہیں نہیں تو میرے ہوا سب سفر میں ہیں
 ششائوں اندر سے دل دریا کی داستاں
 موج ہوں ابھر کے وہیں رہ گئی ظفر
 دیوار دوستی تھی مرے اُس کے درمیاں

نہیں ہوں تو تپس دیا تھا سفر کے سوال پہ
 دل کانپتا تھا خوف کے خالی خیال پہ
 کیسی کسی ہوئی تھی کہاں آپ و رنگ کی
 کیا کس پڑ رہا تھا چمک دار احوال پہ
 نیلے کھلے ہوئے کسی کالی قمیص کے
 بنے بنے ہوئے کسی شب شرم شال پہ
 جھپتی ہوئی شفق تھی وہی سبز آگہ میں
 جتنا ہوا دیا تھا وہی درد کال پہ
 گویا ابھی وہ خاک کی خوشبو میں مست ہے
 گویا پڑی نہیں ہے نظر اُس کی جال پہ
 خود بھی وہ خوب چوکس و چالاک ہے ظفر
 غصہ سے آپ کی ہے نظر جس کے مال پہ

صدائے سنگ بھی تھی رنک رہ گزار بھی تھا
 غلیج ٹوں میں کسی خواب کا لہار بھی تھا
 چمک اٹھی تھیں لٹائیں ہوا کے جگر سے
 جو نہیں نے دیکھا تو جنگل کے آد پار بھی تھا
 پٹی پڑی تھی زمیں درد بھولی رات سے
 کہ راستے میں صرا کا مرگ دار بھی تھا
 بندھا وہ دور دستاں کہ ہم گئی ہر شے
 دگر تہ برف کے منت میں کہیں شراب بھی تھا
 گرے ہیں ٹوٹ کے اپنی کمان کے سب جگر
 کہ اُس کے چاروں طرف ٹھن کا حصار بھی تھا
 نظر میں تھا کوئی تیرنگ بھی ظفر اُس دن
 وہ تیسِ آب حقیقت میں ہے کنار بھی تھا

جنوں بھی سر میں ہے اُس بحر سے گورنے کا
 یہی نہیں کہ ارادہ ہو ڈوب مرنے کا
 نکل پڑا تو نہیں چلا گیا نہ ہی بے سمت
 نہ تھا جواز کوئی راہ میں ٹھہرنے کا
 چمک اٹھی کوئی تصویر ہیز یوں کی
 چمک گیا کہیں پانی ہوا کے جھرنے کا
 بکھلا ہوا کسی منزل صہار صہرا میں
 نہیں خنجر یوں صدا کی طرح بکھرنے کا
 ہے اُس کے کس کا آنکھوں میں ڈالنے تو ظفر
 چمکو حرد بھی کبھی اُس سے بات کرنے کا

کچھ اتنی دُور سے دی وہم نے صدا مجھ کو
 کہ نو کے ایک نظر دیکھتا پڑا مجھ کو
 وہ روشنی ہے سڑ میں کہ نہ جھٹکتا نہیں مجھ
 سیاہی دل کی دکھاتی ہے راستا مجھ کو
 برس گیا ہوں منہ کی لہر پر وہ نہ
 کہاں کہاں لیے بھرتی رہی گنا مجھ کو
 نہ شاخ ہوں نہ پھر جانے کس لیے شب بھر
 غزاں کے خواب دکھاتی رہی ہوا مجھ کو
 ظفر لٹو میں ہیں لٹکوں کے جوڑ توڑ جب
 تپتے ہوئے سنے ہے ظاہر کیا ہوا مجھ کو

موت مداح مری موت پہ ناکل نہیں بھی
 کیا بھرا ہوں سبز رنگ سے غافل نہیں بھی
 مجھ ٹھہرتا نہیں یلغار ہوا کے آگے
 قلعہ غزاں کے شس و غاشاک میں شامل نہیں بھی
 کوئی بھی بیز منہ کی صدا پہ نہ اٹھا
 دیکھتا تھا یہ قاشا سر ساحل نہیں بھی
 آئندہ کس زرخ رنگ سے خالی ہے کہ ہوں
 سات ہندوں کے ہوا آغواں حائل نہیں بھی
 سامنا کرتے ہی اس تازہ حقیقت کا ظفر
 ایسے لگتا ہے کہ ہو جاؤں گا باطل نہیں بھی

عکس اڑتے ہیں جب آتشِ آواز کے ساتھ
 نقشِ بکھریں کے نظر کے پر پرواز کے ساتھ
 دشت کی آنکھ میں یہ پیاس چمکتی ہی رہی
 کہ اڑے سبز کتہہ تر بھی کبھی ہار کے ساتھ
 جو دکھائی بھی نہ دے اور سنائی بھی نہ دے
 ہے کڑی وہ بھی مرے سلسلہ ساز کے ساتھ
 وہ مٹی دل میں کسی صبح گریباں کی جھلک
 روشنی چلتی ہے رک رک کے بڑے راد کے ساتھ
 موسموں سے بچھ آگے نکل آیا ہوں ظفر
 کھیل کے ٹرچھاؤں کا نہیں اب بے انداز کے ساتھ

زردی کھنڈی ہوئی تھی جہاں نقشِ تاب میں
 سطرِ جیب تھا وہی تصویرِ خواب میں
 کیا دھوپ تھی کہ آنکھ ٹھہرتی نہ تھی کہیں
 تھا بکس کا عکس آئینہ آفتاب میں
 ایسے ہے جیسے نہیں ہی نہیں شوق کا شمار
 ہے نکتہ فلک بھی زمیں کے طراب میں
 نہیں غم غم کر اے پاگل ہوا تھا کیوں
 موتی سا کیا وہ لفظ بڑا تھا کتاب میں
 ہیں چنے دائرے ہی فی شرٹ پر ظفر
 نوراغ اسی قدر ہیں پڑائی بجا میں

لہو کی سرسبز تیرگی ہے کہ رنگ اڑتے لباس کا ہے
 سمجھ میں آئے کہاں کہ منظر حواس کے آس پاس کا ہے
 حرے کی فتنہی میں قیدی ہے یہ خوش چیں نرم گرم لڑکی
 سڑک کے دونوں طرف کئی ہوئی فصل میں زودہ پیاس کا ہے
 گل مرنے کی دین خوش ف میں بخور ہیں بام و در ہوا کے
 جو ہے تو اک گوشہ سید میں غبار خالی گلاس کا ہے
 جیب تھا اس ہرے بھرے کھیت سے ٹورنے کا تجربہ بھی
 سحر یہ ہر غصہ کی زباں پر جو ذائقہ زرد گھاس کا ہے
 سبکس پہ رک کر اندھیری آنکھیں اتار کر جیب میں اڑس لو
 کہ اس کھنے وہم کے عقب میں سفید جنگل کہاں کا ہے
 کہاں کیا ظفر اس کے تازہ تر جسم کے جال سے نکل کر
 سفید بیڑی چھٹ پڑا ہے بوسہ اسی بدحواس کا ہے

جیسا غبار خواب نے چاہا بھی آئے گا
 اب زودہ نما ہے تو رہتا بھی آئے گا
 عراب و در ٹور گئے اندھی ہواؤں کے
 بیٹھے رہو کہ طاق تماشا بھی آئے گا
 ظاہر بکرا کیے تو یہاں فکر ہے کسے
 کھو جائے تو احوالے دلا بھی آئے گا
 جو سب کے کرائے پہ پانی ہی پھیر دے
 اسے چشم منظر کوئی ایسا بھی آئے گا
 مانا ہے ریت زہر نہیں خاک ہے مگر
 ہے دل نہ ہو کہ راہ میں دریا بھی آئے گا
 ہنگامہ گرم ہے تو حرہ یہ بھی لے ظفر
 تو دیکھ تو سہی کبھی تھا بھی آئے گا

کیا کیا گلاب کیلے ہیں اندر کی دھوپ میں
 آدیکہ بل کے نچھ کو دھوپ کی دھوپ میں
 بکھرے گا مار رنگ کیلے آسمان پر
 بکھرے گا تاز نقش برابر کی دھوپ میں
 کالے کشور نکس ہوں بڑھ ہواؤں کے
 آئے تھا کے حرم عشر کی دھوپ میں
 اوہیل رہے وہ رویہ مناظر نگاہ سے
 رفتار چیز ترقی سکڑ کی دھوپ میں
 سا وہ بھی کالپ گیا دھل وہم سے
 جلے گا تقاضاں بھی کسی ڈار کی دھوپ میں
 کیا کیا سراپ دیکھتا ہوں دور سے فکر
 نہیں باروا کے میر غبار کی دھوپ میں

فضا میں اڑتے شرار دیکھو دھوپ کی تاریک دھار دیکھو
 رواں دواں برف کے پیچوں میں آتش انتظار دیکھو
 کہیں ذبی وندی، مشکوں کہیں چاندنی جھنکیوں
 ذرا نظر کا بکھار دیکھو، ذرا خبر کا بکھار دیکھو
 انہیں سن روں انہیں حصاروں میں کوہ خاک بے نشان ہے
 سدا کا سارن آجے تو پیٹے بدن میں ازنا غبار دیکھو
 ریتی ہوئی سرد زرد شاخوں میں سنسناہٹ ہر سے لہو کی
 بھی ہوئی بارغ باروا میں گل غزاں کی بہار دیکھو
 کبھی ملے گا تو اس کوغہ میں کے نرم ہاتھوں پہ، اور کہیں کے
 کہ ہم تو فرزند ہیں تمہارے ذرا ہمیں آہ پار دیکھو
 ہوا کے اندھے کنویں میں گر کر غرق بچو گے تو دیکھ لیں گے
 ابھی تو یہ دورواں تماشا کھڑے سر رکھو، دیکھو

بکڑا گیا نہیں ذوقِ قشاشا کے دور میں
 ہوتا ہے یوں بھی لڑتی فلقِ چہرہ چہرہ میں
 آیا تھا گھر سے ایک بھلاک دیکھنے تری
 نہیں کھو کے رہ گیا ترسے بچوں کے شور میں
 دلچسپی تھی ہوئی ہالوں کے اس طرف
 تصویر سی اتنی ہوئی آنکھوں کی اور میں
 اک راز تھا چپکتے ہوئے سرخ رنگ کا
 سنگین کارنس پہ دھڑے سبز موہ میں
 ٹوروں کا اس کے جسم کے جنگل سے کس طرح
 آتش بھری ہوئی ہے مری پور پور میں
 بکھرے ہوئے کو موتیوں کی طرح اسے فلق
 کس نے پودا دیا ہے کسی ڈر کی دور میں
 -۱۲-

مہوٹا ہے تر و تازہ تھی جان میں آیا
 اتنا سا جو رشتہ مرے ایمان میں آیا
 آگے تھی وہی ریت مرے درد بدن کی
 نہیں شہر سے نکلا تو بیابان میں آیا
 آئینہ آواز میں چکا کوئی منظر
 تصویر سا اک شور مرے کان میں آیا
 اندر سے نیا ہو کے نکلتا ہوا جیسے
 سایے سے جدا ہو کے وہ دالان میں آیا
 دیکھا تو بہا نہیں اسے حیران سا ہو کر
 جب جاسی پکا حب مری پہچان میں آیا
 بے کاری جہاں ہوں فلقِ دردِ نغمے کیا
 خورشید اگر اس کے گریبان میں آیا
 -۱۳-

دودھ آ کر لڑے گا جس گھڑی جانیں گے ہم
 دور کی ان دھکیوں سے کس طرح مانیں گے ہم
 ریت پر پھیلائی ہے دل کے لہو کی ہر قطرہ
 کڑکڑاتی دھوپ میں چادر بھی تانیں گے ہم
 خاک سی اڑتی ہوئی انکار کے جھوٹے میں تھی
 اب نہا دھو کر ہی اپنی شکل پہچانیں گے ہم
 دشمنی ہے شہر بھر سے ، سہم ہے غمخیز کی دھار
 موت ہی وہ سنگ ہے جس پر اسے سائیں گے ہم
 ہے نظر کے زہر و پیلے پہاڑوں کی چمک
 اس طرف ہو لیں تو اپنی خاک بھی پہچانیں گے ہم
 چہرے سینے کے اندر ، شور ہے باہر ظفر
 دیکھیے کب تک یہاں کس کس کو گردانیں گے ہم

کس لیے راہ میں ڈکے لگی رفتار بری
 آنکھ پڑتی ہے یہ کس کس پر ہر بار بری
 وہ دھینے ہوں کہ مسطور ہوں سب سے اب تک
 توڑتا ہی نہیں آ کر کوئی دیوار بری
 اس طرف زہک دستاں کرتی تاک میں ہے
 اس طرف جھمت ہوئی آتش اگھار بری
 زہر بھی کل نہ پلے گا تجھے مرنے کے لیے
 قتل ہو لے کہ ابھی حیر ہے نکواری بری
 نہیں نکھر جاؤں گا زنجیر کی کڑیوں کی طرح
 اور وہ جانے گی اس دشت میں جھنکار بری
 ہر طرف لہوئی ہوئی برف کے ٹکڑے تھے ظفر
 یاد ہو گی اسے شہسار پہ پلکار بری

خواہشِ خائیاں تو ہے ، کاشِ کارواں تو ہے ،
 لہولہ سُر کی موج میں قطعِ سُر کہاں تو ہے
 آنکھ میں نقشِ سو دہ اخترِ شام کی جھلک
 برگِ ہوا سے سردِ ساسر میں سرے رواں تو ہے
 جسم کے راسخوں پہ ہے گردِ مٹا ہ کی چمک
 سب مزا کی جستجو راحتِ رانیاں تو ہے
 خوابِ محارِ خاک سے جاگ چڑوں کا ایک دن
 بحرِ یہ ہے کہاں تو ہے زہرِ یہ ہے ماں تو ہے
 اُس کے لیے ہیا نہیں گرمِ دلوں کا بچپن
 اور وہ گمچہ بھی ہو مگر مادرِ مبراں تو ہے
 دیکھ نہیں سکا اگر اس کو سنا ہی دے ظفر
 زنجی ہوئی نظر کے ساتھ چلتی ہوئی زباں تو ہے

۱۲۸

صدائے سنگ سے تھا پڑ ہوا کے ہاتھ سے تھا
 فسادِ ہیز کسی تازہ دہرات سے تھا
 بھٹک دکھا کے جو بحرِ کھو گیا لہو پہ لہو
 ذرا ہوا نہیں اسی عکس ہے ثبات سے تھا
 کہیں فضا میں فروزاں تھا خوابِ خون کا نقش
 جو تھا کبھی تو یہی رہا کائنات سے تھا
 بھر گیا تھا گلِ خاک ہر طرف جیسے
 یہ سانچہ بھی سُر کے تنازعات سے تھا
 اٹھا کے لے ہی گئے دن کی روشنی میں اُسے
 مجھے یہ وہم جو جگ نہ تھی تو رات سے تھا
 وہ نور گمچہ بھی سہی عشق تو نہیں تھا ظفر
 جو سلسلہ سانچے اُس کی دردِ ذات سے تھا

اُڑتی ہوئی آواز کے ارماں کی طرح تھا
 وہ نقش کہ بس کر بھی نمایاں کی طرح تھا
 سورج میں نہایا ہوا دُور تھا ہر اک شخص
 کہتے ہیں کبھی شہر بیاباں کی طرح تھا
 چٹکارتی جلائی ہوئی سبز ہوا میں
 اک راز اُترتے ہوئے طوفاں کی طرح تھا
 موسم کے مضافات پہ برسا ہے وہی ابر
 جو سر میں مرے دُور پریشاں کی طرح تھا
 تھیں چاروں طرف دُھوپ کی دُھواں فصیلیں
 ناں میرے لیے دشت بھی دُعا کی طرح تھا
 آنکھوں کی چمک تھی کہ نکھرتے ہوئے پنہ
 کچھ خواب عزاں مطلعِ مڑگاں کی طرح تھا
 غریباں کے عقب زار کو جاتا ہوا جنگل
 مشکل تو پست تھا مگر آساں کی طرح تھا
 آئینہ آشوب میں دُعا دلایا ہوا عکس
 خواہاں کی طرح تھا، کبھی امکاں کی طرح تھا
 روشن تھا ظفرِ دست میں مہتابِ علاقہ
 نہیں چاروں طرف ہالہ ہیراں کی طرح تھا

جلی پڑی ہے دُھوپ نہ صراہی درد ہے
 نسان کے سر کا سراپا ہی درد ہے
 بدلے ہیں آب و خاک نے کچھ ہی دیر میں
 یہ عکس آساں ہے کہ دیا ہی درد ہے
 نکھرا ہوا ہے خوابِ عزاں دل کے آس پاس
 خود تو ہوا بھرا ہوں عجا ہی درد ہے
 آنکھوں میں شور و شر ہے بدن کے بسنت کا
 میں وہ ہوں جس نے خُسن کو دیکھا ہی درد ہے
 اٹھے اب اس نواح سے کس طرح سورج سبز
 بیتا ہوا یہ خاک کا دیا ہی درد ہے
 چہروں کی دُعا دیکھتے گی چار نو ظفر
 رنگ ہواے شام کچھ ایسا ہی درد ہے

عکس قرقراتا ہے آسمان پیالے میں
 گرد سا چمکتا ہوں ہوں ہوا کے ہالے میں
 ساتھ ہیں مرے اب بھی ملوثی گنتی گلیاں
 کیا مرہ بلا اس کو شہر سے نکالے میں
 کیوں ابلجہ پڑیں باہم رنگ لکیریں سی
 راز ہے فلک جیسا نقش کے زوالے میں
 میں نکل سکوں کیسے، میں پہنچ سکوں کیوں کر
 سبز کے اندھیرے سے درد کے اچالے میں
 وہ مجھے کہاں کیسے آفتاب آنکھوں کے
 دھند ہے نہ ایسی سخن کے حوالے میں
 اے ظفر کبھی اس کا سامنا تو کر، سورک!
 جان کی حرارت بھی ہو گی جسم والے میں

میدان تھے جہاں وہاں جنگے جنگل ہوئے
 بے جسم و جاں جڑیں کسی ڈر کے ڈھل ہوئے
 جنگل میں چاٹنے لگی خشوئی خواب کی
 جھاڑاں لکھاب حتی مجھے نیکر منڈل ہوئے
 ساجے سے اٹھ کے جسم کی جگہ سے چابجا
 زنجیر دھریے میں کالے گنڈل ہوئے
 آنکھوں کے آنکھوں میں آذا چھد کا ٹھار
 ذرات درد زرگری ٹکھ منڈل ہوئے
 نوپے کی لائحہ بن کے اڑے نمر بھرتو ہم
 اب تو نئے لگے تو سرہوں کی گندل ہوئے
 ہوں کے درہن چہ میں عکس کی ظفر
 جھٹکار ہوں پڑی کہ جنگل میں جنگل ہوئے

مجھے قہر تھا نہیں بردتا رہا
 وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں چلتا رہا
 ہرے ہمہوں کی حدوں پر کہیں
 ہوا کا جولی امسا رہا
 وہ اپنے مہاں کی دلفادار تھی
 مگر دل اسی پر ہوتا رہا
 بڑاتا شہر میری یلغار سے
 اڑتا رہا یعنی بتا رہا
 معافی کے لیے سے نکلا تو نہیں
 گرامر کی دلدل میں دھنستا رہا
 ظفر رات کا راستا تم پہ تم
 مجھے سالپ کی طرح ڈستا رہا
 -۶۶-

صدا بھی سانس میں اچھے بدن بھی ار کے رہے
 مگر وہ ذمہ دہر اپنا کام کر کے رہے
 لہر میں لوت کے لہرائی بھی نہیں تھی ابھی
 فلک لہا میں قاشے بھی تھپ تھپ کے رہے
 ہمارے سر میں بھی سکھ منزلوں کی خاک اڑی
 ہمارے پاؤں میں بھی سلیطے سر کے رہے
 یہ لازمی ہے کہ ٹھہر کو ذی خوش آئے گا
 جو حیرے ساتھ تری سح پر اتر کے رہے
 جو تھا تو برف ہمارے لیے یہ جامہ جاں
 اگر صفت کے رہے ہم اگر پیر کے رہے
 ارے یہ دُعا ہمارا راستا تو ہے اپنا
 چلو نہ گھر کے رہے ہم نہ وہ بد کے رہے
 جو ایک آن میں سر سے ٹوڑ مٹی تھی ابھی
 معنور نظر میں اسی سوچا فتنہ کے رہے
 وہ روکتے ہی رہے اور خواب خاکوں میں
 ہم اندھیوں کے اندھیرے کا رنگ بھر کے رہے
 ظفر، مذاق ہے یہ روز کا کہ مجھوری
 وہ آ کے جمع کرے اور ٹو بکھر کے رہے
 -۶۷-

تو میں بکھرا ہوا راز رکھ رہی تھی نہ ہو
 ہوا میں بکھرا ہوا سا وہ رنگ دور ہی نہ ہو
 نہیں مر رہا ہوں وہ مہتاب سبز ہے سر پہ
 نہیں ڈر رہا ہوں یہ ٹہلے بھی ٹھک رہی نہ ہو
 ابھی نہیں جاگت و سالم ابھی نریدہ بدن
 کہیں لہو میں چمپا خاک کا ٹھنڈی نہ ہو
 ہیں میرے چاروں طرف گھسے گھسے کھرتے مکان
 وہ جس میں ڈوب کے ابھرا تھا یہ بھڑکی نہ ہو
 مزہ تو جب ہے کہ اس چشم سبز کو اب تک
 مرے غماز غزاں خواب کی خبر ہی نہ ہو
 صدا بھی خاک میں گڑ جائے بے نشان بے نقش
 پڑے جو ضرب تو آہن پہ کچھ اثر ہی نہ ہو
 نہ روئے کہ جہاں سر پہ ہاتھ ہو اس کا
 نہ سوئے کہ جہاں خواب کا خطر ہی نہ ہو
 نکل تو چائے کالی ہوا کے زخموں سے
 مگر سروں پہ کھلا آسمان اگر ہی نہ ہو
 زمیں کو سہم ستر سے ہکا لیے تو ظفر
 مگر نہ لیں کہ اسے آسمان کا ڈر ہی نہ ہو

تو کے زیر و زبر لوح تو ہی تو ہے
 خلا کے جس بھی طرف دیکھے خلا ہی تو ہے
 لرزگی ہے جو آنکھوں کے آنکھوں میں کہیں
 کئے پئے ہوئے اندر کی انتہا ہی تو ہے
 کہ نہیں ظفر ہی تو ہوں وہم ہو تو ہو اس کو
 مرے لبوں پہ لکھا تھا وہ باردا ہی تو ہے
 نہیں اس کو ہاتھ لگانے کی موت مر جاتا
 مجھے یہ تھا کہ ابھی ساتھ چل رہا ہی تو ہے
 ہوا کا ٹوٹا ہوا عکس کا پتہ ہے ابھی
 جہاں سے برگ تماش گور گیا ہی تو ہے
 صدا کے موڑ سے آگے ہے عشق و غم کی چمک
 نہیں بچ رہوں کہ پلٹ جاؤں راستا ہی تو ہے
 کم سیاہ سے ہے جسم آج بھی سرسبز
 تم بنگاہ نے اس کو بٹا دیا ہی تو ہے
 بلے کی خاک تو آنکھوں میں ڈالنے کے لیے
 آتے نہ جائیں یہیں ، ساحل سزا ہی تو ہے
 ابھی سے برف کی نہاد بل رہی ہے ظفر
 سفید گھاس کے گھر سے زخموں آغا ہی تو ہے

دھندلا گئی ہوا پس دھار اس طرف
 بکھرا ہو جیسے برف کا بے کار اس طرف
 دریا نے درد سانس لیا جس نواح میں
 بری ہوئی گھٹا ہے دھنک دھار اس طرف
 ٹوٹا ہے دوپہر کا کنارہ مگر ایک پار
 مگر جمع ہیں خبر کے خریدار اس طرف
 سوچ بلا ازلی ہوئی دریا کے درمیاں
 فوج کا کھڑی ہوئی ستار اس طرف
 سویا ہوں نہیں تو غم ہوئی انوار فصل خاک
 کھویا ہوں نہیں تو کھل گئے بازار اس طرف
 جتنی جلا کے دیکھ لے سب کچھ ہیں پہ ہے
 بنیان میرے نیچے ہے شلوار اس طرف
 جس سمت گرد ہوا گرد کا ہے شور و شر
 جاہ ہے سب کو عاقبت کار اس طرف
 دھندلے بدن میں شام ہوئی تھی جہاں ظفر
 اڑتے ہیں آفتاب کے آثار اس طرف

ہے کس ہے درخت ڈی شام ہر طرف
 ٹوٹا ہوا چڑا تھا مرا نام ہر طرف
 لکھے ہوئے ہوا میں شفق دھند آئے
 بکھے ہوئے صدا میں یہ نام ہر طرف
 آب صفا کی تہ میں چرخیں مہنگی
 سلج یہ پہ نقش لوی عام ہر طرف
 آنکھوں میں ساٹوا ہے دہریں دھنک درق برق
 سر میں ہے ہر سوچ ملک عام ہر طرف
 بلتا رہا وہ دھوپ شر شاخ کاٹ کر
 چا رہا سیاہ میں عہد نام ہر طرف
 رکھتے تھے قدم کہ سفر سامتا نہ ہو
 پھیلا ہوا تھا خواب خبر نام ہر طرف
 حاکم ہے مگر جاہ کی تصویر نو پہ نو
 زائل ہے مگر پتہ کا پیغام ہر طرف
 ایسا مہنور ہے دیو و دیو کچھ خبر نہیں
 آغاز ہر طرف ہے کہ انجام ہر طرف
 بے سر ہے ٹوٹتے ہوئے نشے کی نے ظفر
 خالی چڑا ہے جسم کا ہر جام ہر طرف

جس میں اقلادی کی سحر میں ہنود تھا
 شہر خواب آہنگ مظر موت کا مستور تھا
 دو دھڑوں کے درمیاں جب کانوں میں گولی چلی
 آگناں میں سنسنی تھی جہڑوں پہ نور تھا
 سبز کوٹ ہاتھوں لٹلی چھائی تھی چاروں طرف
 ہمسہ خمار نیکل ہاونو سے دور تھا
 سنگڑے بکھرے پڑے تھے سنگ موت کی جگہ
 یعنی اس مقرر پہ پہلا وار ہی بھرپور تھا
 انتظار آنکھوں میں اگڑے ہی نہیں الفاظ نکس
 ویسے اس فہرست میں اس کا بھی نام ضرور تھا
 حرف کی زنجیر درد آزار تھی میرے لیے
 نہیں الف کی آرزو میں شین سے مجبور تھا
 پانچ نمبر کے مکاں میں تین تصویراں کی ماں
 پہ حوالہ داستان در داستان مذکور تھا
 سرسراہی سی ہوں پنجال کالی روشنی
 رینگے ماہیاں پہ اس کا لٹک تھا یا نور تھا
 سیدھے سیدھے شعر کہتے، سب کو خوش آتے غفر
 کیا کیا جائے کہ اپنی قتل میں انور تھا

غم کی تیر میں جب تھی تک میں تانے تھی
 کھلی تھکیں تھاٹھب حیر کی تصویر تھی
 میں بنائے تھے اپنے ہاتھ تو اس سے ہوائی تھے
 ہاں تھے بکھرے ہوئے ہوائی ہوئی نکیر تھی
 کھینچ ہی لائی تھی آخر ہرے کے ہرگ سے
 پاؤں میں درخام دمہ درد کی زنجیر تھی
 قبر تھا کالی کیلی نمک سے مرہ بدن
 آنکھ سے اندھا تھا نہیں ہستر پہ ٹیڑھی کھر تھی
 ذود کی دیواری بے کاری اور وسط میں
 ساتویں درد تھی لیکن گریباں گیر تھی
 جڑ کے پتے ہوں حیرت ہوا میں حیلہ نو
 گھاس کے گھنگھور میں دس کی بھری انجیر تھی
 او میں نفوس تو اس نے تال دی ہنس زمر
 درگورتا کس طرح یہ تیسری تصویر تھی
 غم کے ظاہر میں دھج اوزار تھا کالا قلم
 بدن کے ہر ہاد پہ پکسل ہوئی تحریر تھی
 جسم تھا ملنس جیسا جنگ سے پہلے فخر
 جیت کر جالے گی تو اک لہو کی لیر تھی

ساحلوں سونے سپر تھے پانیوں پاؤں تھے
 دور کے دریا جھار بڑی سیلاب تھے
 آسمان اٹار تھا رازوں کا رولہ رانگاں
 درد سے درداب تھے یا شرع سے شرفاب تھے
 جسم کے بے حد و بے انداز میں چاراں طرف
 بحر سے اخقی تھی آندھی گرد میں گرداب تھے
 تیرگی تعبیر تھی خال غزاں غرضن ہوا
 بڑ پ پتہ نہ تھے پہلے کھیلے خواب تھے
 بات کیا چلتی اندھیرا تھا یکھ الفاظ میں
 پڑتے کس رنگ اس کے عکس ہی برقاب تھے
 تم نہیں تھی نرنگی سلوٹ کی سنگ آمیر سلخ
 ایک لٹ کے قاصدے پر وہ سفید اکاب تھے
 اچک اکلیا سے ابھی ابھرا نہ تھا مرگ آلاب
 زندگی دلائے بکھرنے کے لیے بے تاب تھے
 سال نو کی تہنیت بھی تو ہے اس کو مگر
 ساتھ کچھ پائے نہ انے دن بھی رنج رکاب تھے
 اے غفر وہ یار تھا کیا کہ اس کے نین حق
 خون میں شامل تھے آنکھوں کے لیے نایاب تھے

اٹار شوق ہے راتے میں
 دیوار دن ہے دیکھنے میں
 تصویر ترک برق ہارش
 کسی نقشی ہر آنے میں
 بل سنگ ثبات سفتاب
 آہک اسار ٹوٹے میں
 چلتی ہوئی سی تھے نوے پر
 چلتی ہوئی سی زکے نوے میں
 بند مرگ جامعہ نور
 نہرج نو کے لاکے میں
 زنجیں منجر ہوں ہوا کا
 لونا رت رقص ریتے میں
 مسمام کا ہیز ہے نہ دلا
 ماتھے پہ لکھے نوے پتے میں
 اس نام سرفاف سے آغاز
 کرتا ہوا ختم ہو گا رے میں
 شکہ سانپ کی طرح تھا ظفر کیا
 سر سر کرتا ہرے بھرے میں

مگر چا گھنگھور کو پہ کو ۛ
 برسا شنب دور آرزو ۛ
 گڑبڑ جہیم سامنا سا
 ارڈنگ اتار ڈھڈو ۛ
 خیالا سا حرسے کا موند
 بھرا ہوا تنگ ہونو ۛ
 دودھوں جھک سیاہ کاری
 سانوں سر سر چہار نو ۛ
 ایف ایل اصرار عظم خوبی
 نکساں رقصاں نو نو ۛ
 تلکن جہیم ریک حقی
 تحریر ترمگ نو پہ نو ۛ
 ان بھول ادیکہ انگ آلت
 نازل ناگہ ناز ۛ
 صہب چہانو لوا لئی لیلی
 زکھ روپ روانیں ہونو ۛ
 رن پھٹا ہوا ہوا
 ہے قسم ظفر میاں ہٹو ۛ

اندھا دھند انداز اندر سے اندر
 طلب تیری کا گھونا بند
 جزا آرزو نے بڑے جگہوں
 عمارت ہی میں نہانا بھر
 بدن فخر جب تک چلتی رہی
 مسیری سے باہر نہ نکلا بھر
 اہل دیکریں ہی میں ویش تھیں
 نہ جانے گی کس طرف سے کر
 پکھا ہیز رو نے زہر ڈالت
 برا ڈوھیا میں اندھیرا نگر
 نہیں اس کیفیت تو نہیں جانا
 تجھے تیری ہار آلا صبر
 نیت خون میں مستانا بکرا
 چکا چوند چوچال کالا کھر
 کوئی اور شے ہے مرے آر پار
 ہوا ہے نہ یوں کا جلا پھر
 سدا ستر سال سانسوں میں ہے
 ظفر کون سی آنکھوں کا صبر

چمک چکارتے شب شیرنے کے
 حرے حکم الہ انجھرنے کے
 لبو لہوٹ سیاہی پیلوئیں چھب
 کلاہب کاغذ طلب تحریرنے کے
 ہبز درخت شریخ شکہ سیب، جھل
 چمن بکھ چرنے کشمیرنے کے
 مہرست ماجرا منظر مناظر
 جسم دیواروں تصویرنے کے
 مہک شکہ مانگ مس مت مرگ موسم
 شکہ تصویرنے دغیرنے کے
 گرج گز گز گنا بن ہاس بلی
 جھٹ جھٹ پتہ مجلس تحریرنے کے
 اندیر اندر بکھر بے نام بگل
 بکھر نقشے تڑپ کشمیرنے کے
 سڑک سل سلیے شکیں دنگیں
 نغز چھل چھانولے دیکھنے کے
 ظفر عمر جن کڑک تر مال حیار
 بک لم لیٹ کس کلیرنے کے

ماکہ مراب سہ جنگاں میں پیا سا نام نشان کا
 بھرتا تھا اک واہ درولا کچی کی تھیں کا
 دن درگا ہوں لکھیا لکھ ہوا کے نیلے درگاں
 رت کزت چمک چائن میں فرق زمیں اسماں کا
 جن ریتاں پر دھوپ دھرتی کپڑے لاد کر تاجے
 چٹے باندھ فرے سزاں کو چھلڑ سکھسی پھماں کا
 جھرتی رت کا زہر کیلا سانجھ سریر میں رز کے
 درد ہوا شہان شہا بہت کلاش شہر گراں کا
 ہم اس کے وہ ہوا کے کا تلی مٹھ ڈوری
 اپنا دل اپنا دھب کیا جھکڑا چون چٹاں کا
 شکہ سریر بیچ دن ماتیں دم دغیر نہ مانی
 بو بے کھول کے بیٹھے ظفر تاکہ تاتھ دھماں کا

دلہر دریاں دلدانے کا
 تلخ تھا الف انکارنے کا
 ولادت چھین دیاں ترہڑے
 رحمت راستہ لٹکانے کا
 گرم مٹن چک پھر زوہد نشتر
 لہون کچکارواں تھانے کا
 جبر شعلہ یا آساں مخلوقیت
 مسادی ہے بعد زہانے کا
 کٹ ٹکڑے موڑے ہاتھ ہوا بڑھ
 مرق آغوش کلل ادھانے کا

کل مٹ شام ٹک دریاہکی دل
 مرد عمل بل سوار اٹھانے کا
 جلیں بھو جان جو حکم خانہاں خاک
 زہر ذوق ٹک سیانے کا
 نرج سونہ ٹک قانون منہاں
 بکرن کاغذ زمین دربانے کا
 معیوں کر کینوں در زمینوں
 سنی سردانے سرکارنے کا
 کرن کرچی جڑک شیش ابرو
 جھپک جھون پک چھانے کا
 سراپا سرسبز حلیم قدیم
 کٹر ٹکڑے کٹ دستارنے کا
 کمر دھو بوجہ پوچھل موت سنی
 پلا ہے کہ جکڑ پیکارنے کا
 شررواں فعدہ ضد آگ تقسیم
 مرگ پارہ ٹک لٹکانے کا
 ادھرواں در ادھرواں برق بادل
 دھنکویں دھند بھر بھر پھانے کا

صدف صف ریت رقص اردنگ آہنگ
 قاشا تیرہواں صد ہارنے کا
 گزرداں گیت غو کا بج کہن عطر
 نکلواں نازیں نظارنے کا
 لہر لکڑا کھ لٹ سحر کشتی
 درس دیا سہم شکہ پارتے کا
 اندر چشم آہاں افتاد دن ذات
 مرد چمہ ماورا سارنے کا
 کزی کزبل انوکہ اندام اکہ سکہ
 سر شکہ سلسلہ جھنگارنے کا
 چتر چورنگ پنج اندر الابر
 طلسم اقرارنے آزارنے کا
 سبک سو کمال کدلاہٹ ڈھواں ڈھوڑ
 صہٹ عسرت طاب اکارنے کا
 تنہا طائفہ قصور پچھٹ
 صہٹ مسرا دربارنے کا
 لہر لکڑا کھ لٹ لٹکن لرزواں
 دیک ہونٹن شہر مٹکارنے کا

جہر جولاں جزات جہاں جلوہ
 جھن جھیر عالم ہارنے کا
 چشم پاکول من مانی ملائم
 کھد کھب کھردا ہارنے کا
 نرم نیرنگیاں نیرنگ کھب پیید
 نقش زکہ ڈورواں دھارنے کا
 اتردیں رنگ روسی دم دھک ڈھوپ
 بکھرواں بن قر اثارنے کا
 تھڑ لیراں نگار ان گز محل ہول
 چکواں گولواں پرکارنے کا
 پھنگوی پھاؤ ڈھوپ آشوب اک غور
 دی ہادل جیب آتارنے کا
 ڈم ہیزہ گزم گل شادماں شاغ
 جان چمہ چونچلا گھرارنے کا
 نقل فتنی سحر فتنی ہمار
 چتر کھ رات ہوارنے کا
 لہجہ لہجی لہجی لہجی
 گریباں گریباں دھکارنے کا

کھڑے کھیتاں روئے ریتاں تانگر
 ستور سورج سراب اطوارنے کا
 فرق کھدان دلوں آگ صحت
 چشم چادر تاشا ہارنے کا
 کھڑک کھڑکا کھڑک دھڑکا اہر ہل
 مرد دم پریشاں پیارنے کا
 سفر سینتھیاں ہنسی ہنسی بیکار
 ستور سامنے نجم پیارنے کا
 بکچ بکچ کھکھک کھڑکی ہوں ہاتھ
 ترس تحریر بیکارنے کا
 فزوں تر قاصد راتوں راتوں
 اٹ پاتا اثر اصرارنے کا
 گل سوجاں رکاوٹ خیر دودھی
 طلب پیشہ پھر بیکارنے کا
 تعلق تازی نعلوں تھلن
 اودھ درمیاں اپتارنے کا
 سفر سو شہر خواب ارواح تعبیر
 جنگل جہنم بدن بیدارنے کا

چتر چتر چشم مہمو بہانہ
 دزدوں دہانے چھاننے کا
 اُبیہ اُٹاکی فرقت فرقی
 چڑویں غیب انماذ اقرارنے کا
 مرض مجبورواں نیکرواں شک
 چھپاواں چھل جھلک چھاننے کا
 اُڑن ہوسہ نون نھی ، نون جان
 اندھیر آگن الف انوارنے کا
 ڈلوں مسرا مسہر حسن مست
 تلوار تجرہ چنارنے کا
 برس بجلی ہنسٹ ارڈنگ رنگ دھنگ
 مرد مٹھن تن تہوارنے کا
 جن جنجال جز گہری گہری
 شہری سب عیش اہارنے کا
 زنا زکار بیتا جاننا جس
 دن بستر ہوں بھارنے کا
 وصل وصال وہی بھیڑا ٹھوک
 بل نزدیکے خوشوارنے کا

کوئی بجلی بھڑک قطع بھڑک دھوپ
 بدن بادل اندھ گھسارنے کا
 ہل در آج آتش سود در سود
 گل آغوش گل کھارنے کا
 کلوویں لاگ بن وطن چن چوک
 گل احمد گل انوں کھارنے کا
 تنک حیم ترپے توڑ لب لاگ
 جسم جنگا جٹ کھارنے کا
 سیر سیکت سکیں بن کٹا کھاس
 ہوس ہنگارنے مہارنے کا
 اکن اکار ٹمہ بھڑکن اپتاں
 کلپ کھن کلپ کھارنے کا
 حناں گیرانی کسویں دنا دین
 امیدیں سو پ سو دھوارنے کا
 شریخی نیل گروا گرد چک چھ
 غلم زانو دھم اٹھارنے کا
 شہد عکار پچ چکار لب لبس
 تھرواں تم کس کھارنے کا

مہن دہادی گلو گل داکہ دیوار
 دمن ددہ دھل ڈھوارنے کا
 کڈورت کار کج بھاو غو غشت
 اسر سودا گل مہارنے کا
 مٹورت اڑوہا کج کمال کزتاں
 سرک سکہ ریک دھم کھارنے کا
 مٹلن کھوج آسن امام آکھینہ
 لہو باغ آرزو تھارنے کا
 پھلک پھٹ آگنی غریاں غارے
 تخت ست ساولا مہارنے کا
 اڑی اڑیل اٹک بیٹک بڑک کج
 اٹک آٹارنے اسارنے کا
 دیک دوزخ مہک جنت دہر دہر
 قضاو اندوہ شب شوارنے کا
 دھک ڈھولانیس آگے ایچھے
 قل کالین کٹ کھارنے کا
 بھنور بھونپال اندھ اندھیر نیلے
 چند چہ چک مہارنے کا

دیا دکھا لیا پچھو پچھو لے پت
 خلش خاک آگے بڑھانے کا
 دھکویں دھاندلی اُدھر ایچھے
 دھوکاں دودھ استغفارنے کا
 شیو شب لکھ رانی آب پاشی
 فصل پھولا پھکوں کھانے کا
 چلکوں چڑچڑہ چکان چمکے
 کرن کافہ ہرگ بھانے کا
 بدلوں برف دیواری پھلوں
 دھل دیہڑا نفس بھگانے کا
 کتن قلعہ ہوں قصود مٹوج
 نقاضا تر سہ سالانے کا
 فتح فرمان جادی چار کھنوں
 نکل قید ارضی کھانے کا
 سیر تصویر اول آرزو رکھ
 ہرا ہریالیا بھگانے کا
 رقصاں رانگا چکین سر پھول
 پھٹک چیمٹا مہک بھگانے کا

زہر زار آہاں مہرا چکل سبز
 بھٹک جھیل آگے بھگانے کا
 سزا دس رہے ہوا ہے غمگین گھاس
 کھین پھل پھولے بھگانے کا
 تیش نکوں لاشا توڑ بھگ
 برفی بھولوں فٹ بھگانے کا
 برسوں رُپ رسوں خواب خوشبو
 ڈنک والی سزا بھگانے کا
 سناں سوگ سرکنڈوں دھ اندر
 سزت کوئلہ بھگانے کا
 سزا سیکہ آہوں رنگ روپنی دھ
 زور دھکیں بھر بھگانے کا
 بدن بھٹ ہاردا فستقل امکان
 شفاف آنکھوں فٹ بھگانے کا
 نچوڑیں نیند جل فصل جلد جم جام
 برس بھونکا برس بھگانے کا
 مہر سرسام گردن گات مٹن مگیر
 نکل بھٹکانے نر بھگانے کا

شرک شریک شرک شریک چمک چمک
 جہاں حشر تک نوازنے کا
 نگرہاں ندی علوم نغرواں
 عدالت آسمان زکارتے کا
 ملک ساز آہلنا ان سن اجنبیا
 نعر نازیب تک اخبارتے کا
 اندر افراتفر بچوں بروست
 صفت ساماں الٹ گھر ہارنے کا
 انشکل جردی ایمان ایجاد
 گمن بختہ جب اشعارتے کا
 کفر فل کریم لینک آب انداز
 لقب علقی رم رنارتے کا
 عزیزاں مکتبی افور دغور
 امت حوصلہ درکارنے کا
 نطق لولاک آفت آفریش
 مہر نوک ستر اٹھارنے کا
 بخ پانی برائی بکچیشن
 حج چندن اسیدہ انکارنے کا

طرد طوقاں اکیل احساس راوی
 یقین بیلا کرب کردارنے کا
 زہاں زوہوں جہن موقع مناسب
 فک اشکاف باہا کارنے کا
 جہل تنقیص ہنگامہ ہدف حال
 جگر جلوہ طبردارنے کا
 حاش انعام تن تصدیق تیرہ
 اسکرداں ذیل و غوارنے کا
 کمزری کھسور جب جانو جدائی
 متن مجبورنے نثارنے کا
 ظفر ہے انت جہاں بھگو
 بدن ہے کارنے ہے چارنے کا

اجل خواب آید آغاز کس اندام دریادان
 چرخ چتر آرد و طوقا حبیب انجم دریادان
 دستاں دانتوں دندہ تماشا قور تانده
 بری بنده بانورا ششکا پیکل پیغام دریادان
 سبزگر سامتا سف موج زرد اوچل چشم چلن
 اکثرواں نقش پھل جہاز نغمہ مقام دریادان
 لہر بزمہ سر در سر چنگ چتر کاو چیل مہب چنہ
 مہک مچلی پیلویں پیلویں گل دام دریادان
 نکھوں مجبور تا بر سر نکھوں سینہ دور تا جل قتل
 حیات مہ بہ مہ تنہا ہوں ہنگام دریادان
 غم گرواب گہری آس آوار بندہ انمول
 سٹ جھکویں ساحل مگر شہرام دریادان
 اچھل چھلی مگر شخصی رتن رس راستوں رکویں
 مگر چھ ماجرا لکھہ بیخیز شبنم شام دریادان
 بطن بہاس پوچھل قولیا تصویر تر نکھوں
 اتر سیلاب ہلی پایاب ات آرام دریادان
 ظفر خریاں ازل انور دیکھ دستور دستاویز
 بدن ہیرام حیراواں نظر خیلام دریادان
 -☆-

دیوار درز ڈوہڈو اردنگ اثر واد
 سریز مگر سح انیرنگ نظرواں
 شب شور تاشوں صفر امکان صدا سر
 ہلی یمن مہ د ہالا مہب آہنگ حیراواں
 رست مات ستاروں خلق اندوہ کناروں
 من موج ہوا دوش انورنگ نظرواں
 جز جس خوف حزد تا فرق بہت لاگ
 تاج قول دیش دائرہ پاسک نظرواں
 شکہ سانچہ منم سچ شکہ سانس طلب تیغ
 بچہ بانہ لڑ لاکھ چپ چنگ چرواں
 بہت چرخوں پردہ بری میکرویں پیاس
 چپ چشمہ چنگ ہانہ آئیں اک آبھرواں
 شکہ بہر دیک ڈوہڈو بخیم چاک ذلت زور
 رت مان رسوں رقص نقش تک نظرواں
 رک دیت گھڑی رنج ہوں ہول سید سوگ
 ج ساد سروں سانچہ کت شکہ سرواں
 تن توڑ نقب ناز خبر خام مثل ترش
 جم جوڑ مگر قتل ظلم دیک نظرواں
 -☆-

تن طیفانی دم به دم غنیمت روا یچ چاگی
 لهر استر کنارویں در دیوار آلاگی
 ساقپ سرخ سلوار یار یک ریت رنگ روشن
 او انکار الف ادا ریت روا نم تاگی
 کله لث لاث لاکسی چکه چت چاٹ چاکسی
 مست غمگ سہاد لاث کت مٹ چٹ چاگی
 تالی نقش نوبلی خون غریہ محراب سخن
 چھانٹ نغری چھکار چت نغری نو نو باگی
 تھک تھرتھرتھ قل قرق قرق قال تھک تن تھرتھ
 تھور تھرتھ تھم تھانی تھپ تھلی تھک تھلی
 دت دتار آہر تھس مت بیدار کھ تھس
 برگ ہوا اسلید سر پت بکھڑی دانی
 پاکھر پکھ پڑاو پل خواب غراب کھار خس
 در دھڑاس آگاس او بج بندھن بج سانگی
 درد پکڑ در ڈانچے ڈونچہ من ہر نرہی
 ڈکھ دامن در بادلا شکھ سہزی تھکھ باگی
 موج مہورت نو بہ نو فوج فورت کوبو
 زودج مہورت نو بہ نو بانچہ بدن ظفر باگی

نغری پکار پانچہ چاک سالوی
 کھوتھت گنوں گنوں چندن چاک سالوی
 موسم مہار سوگ شر عکس رقص راز
 پت پردہ شاخ شرم بھک مہاک سالوی
 کھل کھیل قنق باز گرم گن گرم گماز
 بت بند مرگ مٹ سخن ساک سالوی
 چکھ چم چاٹ چس تھک ڈانچہ دہر
 نم نرم گات گرم طلب تاک سالوی
 شب نون طہر شعل تھک تھک نیرہ نقش
 چکس چن چکیر خبر خاک سالوی
 دس دات مست مات سکوں سانچہ خواب طلق
 چنہ چور درد درد قتب تاک سالوی
 کھلن کھل کال کس نھوت کھیریاں
 مل برگ بات برگ اچالاک سالوی
 ست سکھ تھک طراز دھل داستان دراز
 پیلو پیم پتہ پھر پاک سالوی
 شلوار شور سانپ مرگ مل بساط بندہ
 سیلاب شر صدائیہ ظفر اک سالوی

پتھر پتھر بن رُست رہا پاردا
 جنم جنتو چاہیا پاردا
 گمن موت مسفر خوشنوار خواب
 مگر ہر قم تار سا پاردا
 کھل کھل کھل کھل کھل کھل بات برف
 سٹ سوگ صبرا صبرا پاردا
 بخل خاک دمل دھوپ چھت چھاوٹی
 ترس فہم چھینا گھٹا پاردا
 زہر زہر مدد موج خالی ٹھار
 حائل ہوں ہر جہ ہوا پاردا
 خبر خون خاکہ تنگ تنہا
 سوز سوز سوز سوز سوز پاردا
 خطو خط چشم ہے اتر ہے بھاب
 جنگل زرد پت پت پت پاردا
 طرب طرب طرب طرب طرب پاردا
 مہک مہک مہک مہک مہک پاردا
 درس درد تر حیرگی وصل ویم
 ظفر ظفر ظفر ظفر ظفر پاردا

ہنک ماورا سج چادر چمن
 شربز رنگ راستوں زت رنگ
 الف آرزو آبلہ ارض است
 اکن آج بھ سج کالا کھن
 شک سوچ ہرزہ گرم گرد گات
 لہ لہ ملیں شبی مکن
 زلف دور پنج پھر لب لون
 انس لاث جن چائی نہ مکن
 زحواں وحیدک شام پنگار چوٹ
 نل آئند کس آہٹ اکن
 زہر دین دید شپ تیری
 بجز جگ نم تک ہمیز چکن
 دنگ دائرہ سر صدا سج مڑہ
 لڑش فوت دم رایگان کج کلن
 سخن بہر مئی رواں رقص راز
 عرق آئند گرد گوہر گدہن
 ظفر ابر آزاد گل ٹٹن ہا
 چشم جان بخیال بحر بندمن

جسے ڈوبتا تھا اسے تار گیا
 وہ دشمن تھا کون اس کی مت مار گیا
 زکا راہ میں چل رہے کہیں
 بدن آنکھ تک صرف کھڑا رہ گیا
 جنگل بھاڑ بھکاؤ تن توڑ پھوڑ
 الف ایک اسوار بھار گیا
 چمک چھ آنکری گھٹا در گھٹا
 طلب حیرت آدھ توں پار گیا
 وہیں ہو گیا ہو کا ہو وہ
 جو اندروں نکل کے ذرا باہر گیا
 پس و پیش دائم لک لہر بہر
 کہ ایسا آیا تو ویسا گیا
 مرن نہلاں دے والہ سی
 زلف زندگی ہو ابلہا گیا
 پڑا لے گیا کون مٹی کس
 یہاں غیر آیا نہ اٹار گیا
 بزرگاں کو جانا پڑے گا فقر
 جہاں جس طرف باغ پرہیز گیا

کڑھ کر لاکھ نکلن سٹھکے ہر جہ نہ نچھو اس جتنے
 سب سلسلے تریں تریں جھٹکے میں بدل جھٹکے
 ات اٹھار تین سسنی مت موت نقش بر کاہوں
 دن بھر ملے دھنسی رقی رل شکستیں جہ پھٹے
 شک مجبوری زور طرب تک کھوے سانچے سٹھکیاں
 پس بھڑکار ڈرن ڈوری اسان زمیناں گھٹے
 نکلے دریا لاکھ لاکھ ڈکھ رو پڑ کدھی کم ڈوری
 تن تھکا وچکار وکھ ان موج مہار اٹھتے
 اکھ اختہ چپ پان پتک کدھ پروے راز رنگلوں
 لکھ مضمون کمن مطلب سکھ سڑ دفتر دکھ دھتے
 جی جی پار مٹاون لکھ جی سولہ ظفر لکھتاں
 ہر بنگار تروڑ ترک بھر بھاگ چاکس جسے

است اکتور شفق سوز پایاب ہوا پر چھائیں
 جاگے رات رواج حویلی سوئے سچا سائیں
 کوخ کوخ ملنا ہوں در در سادوں سزا سکھنا
 نولون ہون پہنچتی شہہ تصویر کھائیں
 وصل دلہیف الف انگیارے تانا پس تادار
 قمر قمر ہوئے کھار گزیدہ ہاف سہیل ہاچیں
 ہیز بٹاشت کرسی کروش ہلچل پنڈی کراشت
 کار آتر بازار بکھر میں کھویں چائیں چائیں
 ہنچہ پرتیت لنگ لکلی آپی کہیں آچیں
 سائل سانچہ اوائل اک مک دم دم دور ہائیں
 نیک نئے ست رنگے سنے اڑویر عائب
 یوہیل ہاس صغر انگنائی اندرے دھم دھائیں
 درد جنگل غم کھو کھو ہمن نیچر فصل قرائن
 دانے دانے نہر مصیبت غلوت خواب غنائیں
 صہب امار غمار لکاوے دیکہ دیشیر وسادہ
 نگر قش طراب عداوت کھم کھہ ہائیں
 بکس محاسن لفظ لذائذ و متر خوان بکوی
 بھاشا بھاش پکار پکارے کھکھ بھابھ ظفرائیں

فصیح فراست عزائم بلخ عطا میں
 کدام خاک اداکیم دشت دریا میں
 پتھل سورہ قاشا مہین کیا ہے پر
 دہل و دواج خرابی دیکر کیا تھا میں
 لفظ لپیٹ ہوس پیش کش عجب غنائیں
 درشت دائرہ اسلمہاں مصلحا میں
 لہولہا یہ شومید خاک دشت فراب
 غمک فوج محلا آرزو نہیا میں
 لکک فراز ہوا روز گرد بیتاری
 صہب کھارپیں کہیں خلاف سولا میں
 ہمن چراغ کھو گل سفید روشنائی
 کھویر کھاس ہمن ہار میرہ تھا میں
 نیز لوحہ نویسد پرت پرچندہ
 مرگ مہار یہ بیوی حواس یکتا میں
 سراغ بیزخک چچ دوہٹیاں دھمن
 نقوش لاکہ دگ دیک بھٹ جویا میں
 الف آلا تفتی ہون ہر دھماں لذہ
 کمر ترور الذبت طہاب ظفرائیں

چند اویس، مریم، شب یار، حسنین اور مومنہ کے نام

ہماری تو میعاد پوری ہوئی
زمانہ تمہارا زمانہ ہے اب

رطب و یابس

(دیوان مرثیہ)

کاش سچیدی کہ بہر قل معنی یک ہم
جلوہ کلک و رقم دار و رس خواب لحدن
چشم کور آئینہ و محوی پہ کف خواب گرفت
دست و مثل مشاطہ و لعل سخن خواب لحدن
غالب

رطب و یابس کا شاعر

میرے ایک سابق ادبی رفیق کا افتخار جالب شعری لسانیات کے باب میں خود ایسے اچھے ہوتے ہیں کہ دوسروں کو بھی اچھے آتے ہیں۔ مفاصلوں کی ہدایات کے اس نقاد نے ظفر اقبال کی شاعری کے بارے میں ایک سن مانع لفظ پیدا کر کے اس کی شاعری کی تحسین کا در بند کر دیا ہے۔ ”اب الفاظ محض مقبول حوامی رشتوں میں نہیں بندھتے، فوکار کی فکرت اور ارادے سے کہ سراسر انفرادی ہے، آپس میں جوتے ہیں“ (دیباچہ ٹھکانا۔ افتخار جالب) نقاد نے شاعر کو گمراہ کیا، شاعر نے گلاب کو انگلاب لکھ کر نقاد کو خوش کیا، لیکن جلد ہی عبرت کا دامن تھا کہ شاعری میں نیا لسانی شیوہ الف سے اضافے یا ’ئی‘ کے گرانے سے پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ لفظ اور شے کے تعلق کی دریافت سے انجود اختیار کرتا ہے۔ ظفر اقبال نے لفظ اور شے کا جو راہداریافت کیا ہے اس کی بنیاد ٹھکانا جی کے بجائے ایک تہذیبی تناظر سے دوسرے تہذیبی تناظر کی طرف روانگی کا سفر ہے۔ افتخار جالب اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ ظفر اقبال نے الفاظ کو عمومی رشتوں سے انقطاع کے ذریعے اپنی انفرادیت کا نقش قائم کیا ہے۔ اس عمومی نقاد نے ظفر اقبال کی انفرادیت کو معالطے کا ایک معیار بنا دیا ہے۔ اس کے نزدیک فوکار کی انفرادیت القادما ”رطب و یابس“ اس دعوے اور معالطے کی تکذیب ہے۔

”رطب و یابس“ ظفر اقبال کا تیسرا شعری مجموعہ 1970ء میں الہ آباد سے شائع ہوا۔ اشاعت کا افتخار ایک دوسرے ٹھکانا جس ٹھکانے کے رطب و یابس کے بارے میں یہ ”رطب و یابس“ مرتب کیا گیا اس کے ناشرین دوسرے رطب و یابس کی اشاعت میں معزوف رہے۔ خیر مجموعہ تو شائع ہونے کی زمانہ یہ بھی ایک غنیمت ہے، بے شک ہماری موقعیت ایک اجتماعی رطب و یابس ہے، جسے ظفر اقبال نے اس طرح ترش کیا ہے کہ یہ مجموعہ ہماری منہ شرفی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کی نو ٹھکانوں رنگین تصویر بن گیا ہے۔ اس کوڑ کھاڑ اور خرافات

سے برصغیر نمونہ سولی سے ۱۹۷۰ء کی ہے جو پھٹے میں رنگین ہے اور منہ نے میں گھمادی اور سیریف۔ ظفر اقبال نے میں آپ کے قریب سے احباب بنے۔ خود اپنا انداز اور آواز میں آتی ہے۔ کاش یہ تک ملی اور۔ رطب و یابس ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جو راسخ پیدا کرتا ہے۔ میں اس کی حد سے اس حقیقت ہے۔ یہ شعری مجموعہ تجربات کی نوعیت اور جاتیوں سے اقبال سے 1947ء سے بعد شائع ہونے والے غزلوں کے تمام مجموعوں میں سب سے فرائض۔ آئیے اس غلط فہمی کی تاہم بصراحت سے یہ رطب و یابس میں ایک لسانی طرح واضح ہو۔ شاعر کی قیہ ۱۹۷۰ء تا۱۹۷۵ء کے معنوی اسلوب کی نشاات تھا۔ ظفر اقبال نے اپنی شعری کائنات کو قیہ کی ہے۔ اپنے تجربات کو خود دریافت کیا ہے۔ اور تجربات کے استحقاق کے معنوی کاہنوں۔ مدوں ہوا ہے وہ اس کی محسوس کاوش ہے۔ ظفر اقبال ایک جانتا شاعر ہے جو ۱۹۷۰ء کی غزل کی روایت سے کوئی آشنا ہے۔ اسے یہ محسوس اس کے غزلوں کا لسانی اسلوب کی روایت میں مددگار تھا۔ اور معنوی قیہ کا نشان بن گیا ہے۔ رطب و یابس کی غزلیات اردو غزل کی روایت میں معنوی اور لسانی کو چاہیں، اور اس تجارب سے اس نے نہ تو کلمات کا ذوق ادا ہے۔

”رطب و یابس“ میں ظفر اقبال کا اردو غزل کی روایت سے بارے میں گہرا اظہار محال تھا۔ ۱۹۷۰ء کو اردو غزل کو شعر مظہر معالی کے تعلق سے بارے میں عموماً ایک دو اشعار کا قیہ ضرورت ہے۔ اور پھر رمانٹک تاہم غزل کا رد ہمارا زمینان سے غزل کو تک تو بنانے کی عادی و شش سے ہیں، اپنے غزل کو شعر کے علی اور ظفر اقبال نے تک تاہم کی تھی کہ کچھ اور طریقے سے غزلوں کا ہے

قالیے کی بندگیوں کا گداگر کر دیا
اس نے کیسے کام پر مجھ کو منظر کر دیا

☆
عکس جہر کے قالوں سے
کہتا ہے ظفر غزل فرخ

جان محمود! اس غزل سے بھی
لکھو مطلع ظفر کا

مرگِ طبعی سے مرے دم کے پیار تھے لفظ
اور پکڑا گیا نہیں صرف دوا دینے میں

ظفر یہ وقت ہی ملائے گا کہ آخر ہم
بکاڑے ہیں زبان یا زبان بکاتے ہیں

راس آئی ہے سخن کی گرم بادری مجھے
لفظ کی کھوٹی بھائی کو چلا دیتا ہوں نہیں

ستر پوشی ہے قافیہ بندی
ہاں دراکس کے ہاتھ ہے شلوار

کام کستوں ہی کا تمام ہوا
جب بھی اوجھا پڑا زبان کا وار

تجما ہی جشنِ مرگِ معانی منائیں ہم
لیکن حصارِ حرف سے باہر صدا تو آئے

نیز کہ ہالا شاعر میں ظفر اقبال کا زبان اور معانی کے بارے میں ردیہ مکتوبی ہے۔ یہ ردعمل کھانگی غزل کی کورانہ تقلید کے خلاف ہے۔ وہ ای تقلید کے خلاف احتجاج کرتا ہے کہ اسے جبراً قافیوں کی بند گلیوں کی گداگری پر مجبور کیا گیا ہے۔ ظفر اقبال کو وحدت سے احساس ہے کہ قافیہ شاعری پر ایک جبر ہے۔ کھانگی غزل کے لفظ مرگِ طبعی کو پہنچ چکے ہیں۔ اس جشنِ مرگ پر اگر شریعت کے لیے کوئی اور آواز نہ ہو تو شاعری واحد ذات یہ جشن منانے کا چہرہ کیے

آپ کا ایک خط

۲۰۰۷ء

۱۰/۱۰/۲۰۰۷ء

یہ ہے۔ ظفر اقبال واسپہ تجر بات اور زبان شاعری پر اتنا اعتماد ہے کہ یہ اس کا فیصلہ وقت پر چھوڑ دیتا ہے۔ اس سے زبان مازی کی ہے یا زبانِ حالی وہ اپنے مصرعے خود بہ سواں کر زبان میں گنگو کرنا نہیں چاہتا

سوچے شعر کا کیا کوئی کوا
ساتھ چلتا نہیں ہے یہ بھی سوا

ظفر اقبال نے وہ زبان سے اسلوب سے باشعور ہے اور اس نے اس روشنی کا نظارہ بھی اویسے انداز سے دیا ہے کہ وہ اس سے شعر کا نیا و نیا راسخل تلاش کرتا ہے کہ مرید اسلوب غزل اس سے آج بات کا ساتھ نہیں دیتا۔ چنانچہ وہ راسخل کے طور پر غزل کی نوجوان لسانی غزلیوں کی نئی طرح سے توڑ چھوڑتا ہے اور پھر اس نئی راسخل کی یکایت سے آگے بڑھ اپنے آج بات کا ساتھ نہیں دیتا۔ ظفر اقبال کا ردِ باقی غزل کے خلاف ردِ عمل اتنا شدید ہے کہ وہ واقعی شاعر کی تمنا میں اس شعر میں جو ہے۔ صفحہ 60 پر غزل فارسی قالب توڑ کر آراء میں بیٹے کھاتے، جو چوہائی میں ہے اور غزل سے ہے تصاریف کی ندی میں گرتی ہے۔ اس احساس سے ساتھ۔ غزل فارسی شاعری محاورہ کی بشارتوں کا مکمل نہیں ہوسکتا۔ ظفر اقبال نے غزل کی صرف و نحو اور اس کے لسانی اصول پر دورِ ہم پر ہم رہا ہے۔ وہ غزل کی غولی بھائی چااتا ہے۔ اس معنائی بھائی سے عقب میں دور سے ۱۵ میل طعرا زبان کی پائے کی اور 'تجربہ' کا وہ تصار ہے، جس نے آواز و غزل کے ذخیرۃ الفاظ کو کھڑا و تکرار دیا ہے۔ مطلب یہ کہ میں ظفر اقبال نے یہ شباحت دی ہے کہ ہر طرح سے الفاظ جو غزل میں لگتے ہیں۔ یہاں چہ ہر طرح کے الفاظ کو اچھا، معانی کا صیغہ بناتا ہے۔ بلا و سے کے الفاظ میں ظفر اقبال نے الفاظ کی شاعری کی ہے، وہ الفاظ و تصورات کا جامہ پہنا کر لفظ و معانی کی مجموعہ کی بدعت ہے۔ نئی۔ لذات خود الفاظ کو تصورات میں تبدیل کرتا ہے جس سے لفظ کی فصاحت اس کی جیانی ماہیت پر حاوی ہو جاتی ہے۔ بعض غزلیات میں اس نے معانی کی تعمیر کے لیے الفاظی اصوات و استعمال کیا ہے، یعنی الفاظی صوت و سیاق و سباق کی بدولت اس کے ادوار۔ اس طرح تا قدر کیا ہے کہ صوت سے بچ و شعر معانی کا نمودار نہایت کرتے ہیں۔ ظفر اقبال قافیہ و ستارہ پوشی کہ ہر مرید غزل کو پر طر کرتا ہے کہ اس شلوار و کس کے ہاتھ جتا چاہیے۔ ظفر اقبال نے 'مطلب' یا 'اس' کی پیشہ غزلیات میں قافیوں کو اس طرح کہا ہے کہ نفاص

عمل کو برہنہ ہو گئے ہیں، چنانچہ وہ مروجہ قافیوں سے انحراف کر کے قافیوں کی اصوات کے ذریعے معانی کی تشکیل کرتا ہے۔

وصف سے کچھ بچا رہتا ہے
سر پر رکھتے ہیں شاعری کا ٹوپ
اب تو رکھی ہے دیکھنے کے لیے
کبھی چلتی بھی تھی ظفر، یہ توپ

روکو گے تو ہم کریں گے دھکا
بن جائے گا بات کا چکا
خیر، آپ بھی بد معاش ہوں گے
نہیں ہوں ذرا مختلف لڑکا

مثال نمبر 1، مثال نمبر 2 میں نوپ اور توپ کے قافیے سے شاعر نے ہر دو اشعار کی معنویت کا دار و مدار ان دو قوافی پر رکھا ہے۔ استاد علم یا نصیبت کو نوپ میں متعل کر کے شاعر نے نوپ، وصف کے الفاظ کو ایک معنوی رشتے میں پروا دیا ہے۔ سپہ، ستار، نصیبت، تھر مٹی کی نشانی تھی۔ اب وہ شاعری کا نوپ بن کر، وصف سے بچاتی ہے۔ اسی طرح مثال نمبر 3 کو مثال نمبر 4 سے ملنا کر پڑھا جائے تو نوپ اور توپ سے اس طوطے کے بھاری، بھنگیوں کی توپ اور نہ جانے کس کس سمت میں حرکت کرتا ہے۔ اس طرح بچیدگی اور مضحکہ — تجر — کی جڑیں پھینک لیتی ہیں۔ علی ہذا القیاس مثال نمبر 4، 3 میں دھکا، دھکا، دھکا اور لڑکا کے قوافی سے استعمال سے معنویت اصوات سے مرتب ہوتی ہے۔ غزل میں قافیے کے استعمال کی یہ سنجھائی معنوی اعتبار سے تسخر سے سنجیدگی کا قرینہ پیدا کرتی ہے۔ مودعا، مودعا، یہاں الفاظ کی اصوات ان کے معنوی پیرایے سے باہر راقی ہیں، لیکن ظفر اقبال نے اصوات کو معانی کا جزو بنا دیا ہے۔ یہ حربہ ظفر اقبال کی شعری انفرادیت میں معقول اہمیت کا حامل ہے۔

ایک طرف ظفر اقبال نے غزل کے لسانی اسلوب میں ممنوعات سے استعمال سے مصلحت کی فضا کو ختم کیا ہے، دوسری طرف اس نے غزل کو ایک جذباتی قید سے نجات دلانے سے وسیع تر تخلیقیت کے سپرد کیا ہے، جہاں غزل اور نظم کے قریبی امتیازات ٹوٹ کر آمیزہ جاتے

میں۔ اقبال کے بعد کی آزاد، غزل موصوفاتی اعتبار سے انہوں نے اول نظر آتی ہے۔ اس کی ہے انتہائی کو ظفر اقبال نے ایک طرح کا تقابلی دیا ہے کہ عمل سے ہاتھ پانہ اتارنے بندھے ہوئے نہیں ہیں جتنے ہاتھ دھو دیے گئے ہیں۔

مضبوط دیوان میں تین طرح کی معنویت ملتی ہیں، اول وہ غزلیات جن میں مذہب و عشق کے دار و مدار، اپنے تجربات کی تھیلیں لی گئی ہیں۔ اس شیوہ نگار میں بھی ظفر اقبال نے اپنی انفرادیت کی حفاظت کی ہے

کچھ ترے ہمایوں نے مار رکھا
کچھ چڑیا اپنے گھر سے بھی ڈانگیں

نہیں اٹکا بد معاش نہیں یعنی کھل کے دینا
پنہیںے گلی ہے وصف، سوز انار دے

چون کا سارا لہو کھینچ کے آگیا رخ پر
وہ ایک پورے ہمیں دے کے نرود ہے تخت

اب کے اس بزم میں کچھ اپنا پتا بھی دینا
پانو پر پانو جو رکھتا تو وہا بھی دینا

یہاں آپ نے ظفر اقبال کی عاشق ہے مگر تمہارا سا بچا اور لڑکا۔ مثال نمبر 1 میں ہمایوں کی مار اور اپنے گھر کی لڑکیوں سے شاعر نے آج کل کے عاشق کی صورت حال کی منجھائی کی ہے، جو واقعی حقیقت ہوتے ہوئے بھی مضحکہ خیز ہے۔ مثال نمبر 2 میں خواہش اور لذت کا تذکرہ اس لیے تخلیقی سے براہ راست انداز میں کیا گیا ہے۔ مثال نمبر 3 میں دے سے وقت بند ہوتی ہے اور بعد کی فضا کو ایک حقیقی نفسیاتی لطیفیت کے طور پر پیش کیا ہے۔ اسے تجربات کے دار و مدار کا یہ انداز ایک جھوم زندہ رمانی تناظر سے وابستگی کا نتیجہ ہے۔ شاعر اپنے تجربات و فیوض حاضر تمدنی میں منظر سے انہار کرنے کے لیے بچا۔ اپنے مہر کی زندگی و اہمیت دیتا ہے۔ اس نوعیت کی غزلیات میں بے غلطی اور لطف کے انداز سے یہ واضح

ہوتا ہے کہ نئی غزل کے عناصر کی تشکیل میں ظفر اقبال نے کلاسیک غزل کے مصنوعی حدود سے طرح بکھا ہے۔

’رطب و یابس‘ میں دوسری قسم کی غزلیات کا تعلق شاعر کی نفسیاتی کیفیت سے ہے جو ایک مخصوص سیاسی و تمدنی نظام کی پیدا کردہ ہیں۔ اس نوعیت کی غزلیات میں ظفر اقبال بہت زیادہ تجربہ دہی ہے، اس نے نروقیہ غزل کے انسانی اسلوب کی نئی معنوی، انہیں کشش کی ہیں

سحر خواب کا صلہ مانگیں
نوجوئے خیر، کانچی مانگیں

☆

پرانے ظلم میں لذت نہیں ہمارے لیے
ہم اپنے سر پہ نیا آسمان بناتے ہیں

☆

سب روشنائی اڑ گئی شب بھر میں، کیا گھٹیں
دلکش گھٹلا رہا کہیں دل کی دوا کا

☆

نوں عین وہ ٹوں کہ بہایا ہے مجھے سڑکوں پر
نیں ٹوں وہ رنگ کہ چروں سے اڑایا ہے مجھے

☆

حواس میں ہیں کہیں خوف کے لٹھپ و افراد
جو خود سے بھاگتا ٹوں ماد میں ٹھہرتے ہوئے

خواب کے سطر میں چروں کا ٹوٹنا، اپنے لیے نئے ظلم کی تلاش، حواس پر خوف کا عود، وہ کیفیات ہیں جو عدم موافق نظام ریاست سے جبر سبکی ہیں۔ انکی غزلیات میں جذبہ جاتی بندی اور نفسیاتی کیفیات ملتی ہیں جو شخص کی کیفیات کے دائرہ شکتی کے لیے اپنے معروضی ماحول سے خارج سے تشکیل کرتی ہیں جو بطور غزل شاعر کو رد عمل پر

’رطب و یابس‘ میں غزلیات کی قیدی حق تجربات اور انسانی حیرتوں سے نئے اعتبار سے۔
دو سے مختلف ہیں، اور جو غزل و ربیع تجرباتی ہیں۔ شاعری ہی طور پر زندگی اور کائنات سے

دار سے مل کر ایک رویہ ہے۔ شاعر ایک رویہ کے لیے روئے سرہ رہا ہے۔ صرف وہی شاعر روئے کی قید پرست ہے، جو انسانی تعلقات، انسانی تاریخ اور بین انسانی معاملات کے بارے میں کسی قسم کا غور کرتا ہے۔ بیوقوف یا شاعر انسانی تعلقات میں اور کائنات کے احباب و ملل کے کائنات میں کسی قسم کا غفل۔ وہ جانتا ہو، اس کے لیے زندگی ایک سچے حقیقت ہے، لیکن جو شاعر غفل اقبال کی طرح کائنات اور شریعتوں کے لیے زندگی تصانیف سے محروم رہا ظالم ہے۔

1947ء سے بعد سے اردو غزل کو طغیانی میں ظفر اقبال ہی ایک ایسا شاعر ہے جس نے معاشرہ زندگی کے زیادہ تصانیف سب سے زیادہ محسوس کیے ہیں۔ وہ زندگی کے جدلیاتی عمل پر یقین رکھتا ہے۔ اسے ’جذبہ تن‘ نظر آتا ہے، معاشرہ زندگی کا کوئی طغیانی اس کے تجربے کی ذرا سے غلط نہیں ہے۔ بلکہ کیا جا سکتا ہے کہ ایک اجتماعی نظام میں شاعر نے عدم نفیست سے ذریعے ایک تاثر بر صورت حال پیدا کر دی ہے۔ خواہ وہ سلیم و ریاض کا اڈا اڈا اور ناشرانہ اجتماع ہو یا سی اور کا استبداد، ظفر اقبال دونوں کے خلاف نہ آتا ہے۔ ظفر اقبال کائنات مند شاعر ہے، وہ زندگی کے مفاد، اقدار اور انسانی تعلقات کے مسلمات سے متفق ہے، یوں کہ اس سے نزدیک اقدار اور رویوں میں تبدیلی کی ضرورت ہے، وہ ایک نئی مابعد الطبیعیات کے انسانی رجحانوں کو اس قدر منظم کرتا ہے:

مہو فصل ہو غم، قدیم تاجوں سے کیا
گمراہ کو چھوڑے اور کھیت میں آگاہی غلہ

یہ منسلکات اور مفاد ہمیں شہدے ہیں جنہوں نے انسان کی اصل حقیقت کو مسخ کر دیا

ہے

طبعیہوں کے شور میں انسان سا بے رہ گئے
نہجوں کی مار سے لپٹے کو غلہ کر دیا

ظفر اقبال انسان کو وہ چھٹا ہوا مقام واکس دلانا چاہتا ہے

اب جیمری طرف کو بھٹکا ہے دھیمان کیا
مگر ہیں اپنے، اور ہیں کافر گھما کے ام

☆

حب الہی جی لڑی ہے ظفر

خلق سے پروردگار سے ناراض

اپنا انکار، خدا کی ذات سے انحراف، ایک نظامِ اقدار سے عیندگی اختیار کرنا ہے کہ وہ نئی حقیقتوں کا کھلاشی ہے۔ وہ اسی حدیث میں خلق سے پروردگار سے ناراضی مولیٰ لیتا ہے۔ اُسے احساس ہے کہ اقدار کے غلام سے باطن ٹوٹ جاتا ہے:

اور دیوان ہوا جاتا ہوں امداد سے ظفر

رہا مجھ ہے تو سہی شہر کی تعمیر کے ساتھ

لیکن شہر کی تعمیر کی خواہش اُسے اپنی ویرانہ کرنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ یہ بے باک محض وقت نہیں، ایک بدہیت معاشرے کے باطن میں اقدار کے زیر و زبر ہونے کا عمل ہے۔ وہ اسی خدشار میں علوم کی طرف رجوع کرنے کے بجائے تعمیر کا حوصلہ رکھتا ہے۔ وہ دل خلس صورت حال میں دنیا کو تیا گئے یا دیوانگی کا رویہ اختیار کرنے کے بجائے غم اور انتہا کے ذریعے معاشی اعتبارات کی جدلیات مرتب کرتا ہے۔ وہ تمام ناموافق حالات کے باوجود زندگی پر اپنی سرفرازی مضبوط رکھنا چاہتا ہے۔ کیوں کہ اُسے شاعر کے منصب اور ذہن کے ادبی کا احساس ہے

ہوئی معیاد مہری کی غم

وہ گئے لال دین سے لالو

۱۶

جس نے چوری کی تھی سوچا جس پر چھوڑا اُسے

جو سڑک پر جا رہا تھا اُس کو اندر کر دیا

۱۷

مراد ہے حکومت کی خود اپنی

حکومت پر کرے کیا کوئی دہری

۱۸

ہوئی صحت رعایا کی اور انھیک

چڑے ہمارے حب سلطان سب

لال دین سے لالو بننا، پچاس روپے لے کر چھوڑ دینا، حکومت کی اپنی عداوت، رعایا کی

صحت اور جان کی بے ادبی اس اوقاف، انسانی وراثتوں کی وراثتوں میں، انھیں مرہم صحت پر رستہ ہیں۔ اقدار کی مسلسل ریاست میں اپنے فتوات سے اور اس سے بعد مانع اس کا اچھا رویہ، اندیشہ جاتا ہے اور وہ عمل کی روش میں آ رہا ہے

ہم نے معیاد ہی بدل ڈالا

حب غلام کر، غم شائع

حب کی محنت اور غم کا صیغہ ایک - یہ ہے کہ اتنی ہی ایسے آثار ہیں جن میں شاعری صحتوں سے ہے۔ اس کی اپنے صدمے سے شکستہ ہیں جو چاہے۔

خدا قبول ہے صدمہ ہوش سے اور اس سے اپنی انحراف کی طاقت ہے۔ اس سے معاشی آفرینی سے اور یہ اپنے طرزی حکم و معاش میں کو شعور سے جدا گانہ قرار ہے

۱۹۰۰ء کی دہائی اور وہ غم میں صوم، مومن، بیانات و بیانات کا ہمہ گیر معاش ہے۔ جس کی نشیبت خیر و شجاعت ہے۔ جو شاعر سے جو شاعر سے بیاق و سباق کی حدوں و محسوس نہیں کرتے۔ اقدار قبول کے اپنے معاشیت سے اس معاشی آفرینی سے لیے ایک حرم کا یہ اختیار کیا ہے۔

۱۹۱۰ء کے آغاز سے طے پتہ ہوتا رہتا ہے کہ ہمارے مروجہ اور مسلسل طرز احساس کی بدولت اس کے خزان میں معیوس تسلسل کے تصور و تقویت دی ہے۔ اور جو ہے بی معنوی اکان کی تعمیل و اس کی صورت میں رہتا ہے۔ خدا قبول مختلف انداز معاشی آفرینی رہتا ہے۔ اور زندگی کے مختلف تصورات و اوقات و ایب اور اس سے رہا ہے۔ یہ ہے محمد خیر صورت ہے۔ وہ زندگی و ایب صوماد طے سے فراموشی کا وہ سے اوج سے جسے بعض وقوع چھوٹی چھوٹی باتیں ریوہ اور معلوم ہوتی ہیں۔ غلام اقبال کا رویہ کی قدرتشویش تاسہ بھی ہے۔ معاشی طور پر زندگی سے بارے میں اس کا رویہ ایب مفصل کے باشندے ہے۔ یہ ہے کہ وہ شہر میں جس اپنی انحراف کی محنت چوت ہے۔ آج کل کی زندگی کے مسائل نسبی کے بعد سے وہ اس چھوٹے چھوٹے صدموں اور اذیتوں سے مرادوں سے زیادہ اہم ہیں۔ غلام اقبال و ایب صحتی چھ سے پیرا ہوا وسانی صورت حال میں سے عظیم تر معنویت کا سفر کر رہا ہے۔ ارباب و عوام میں سے ایب توجہ اور توانا شہری مجموعہ ہے جو پیرا اوقاف کی ایب کی

تو ناگی کا حامل ہے، اور جس میں اعلیٰ ادب کے امکانات بھی منظر میں۔

ظفر اقبال بے حد انفرادی شاعر ہے۔ 1947ء کے بعد کے اردو غزل گو ظہر میں ناصر کاظمی اور منیر نیازی کے ساتھ ظفر اقبال نے اپنے تجربات کی حدود اس طرح متعین کی ہیں کہ ان کی انفرادیت اس تک مختص نہیں ہے۔ وہ نہایت ہی طور پر اجتہادی شاعر ہے جو ٹکالی یا روایت کے مسخ تصور کی تکرار سے بچنے کے لیے اپنے شعور کی بے باکی پر یقین رکھتا ہے۔ اس نے اپنی انفرادیت کی تشکیل میں غزلیں کی زبان کو یکسر بدل دیا اور انکارِ جالب کے اس دعوے کی تردید کی ہے کہ اس نے الفاظ کا عوامی رشتہ منقطع کر کے زبان سازی کی ہے۔ ظفر اقبال نے اس نئے برخس مقامی لہجوں اور زبان کے عمومی معانی کی اس طرح مابیت کی ہے کہ عمومی معانی سیاق و سباق کی بدولت خصوصی اور انفرادی بن گئے ہیں۔ 'رطب و یابس' غزل میں نئی معنویت کی تلاش ہے۔ یہ تلاش محض تجربہ نہیں ہے، ایک مسلم قدم ہے۔ 'رطب و یابس' کے حوالے سے جدید اردو غزل کا ایک واضح تصور قائم ہوتا ہے کہ نئی غزل کی تعمیر کے لیے غزل نے تجرباتی اور لسانی اسلوب سے انحراف کی ضرورت ہے۔ ایک کے بعد دوسرے تمام جذبات کے تجربات کو اس میدان میں شامل کرنے کی ضرورت ہے۔ غزل کے گھٹنے ہوئے مابعد، رموز کو آزادی دینے کی ضرورت ہے کہ اس کے معرضی عناصر قائم ہوسکیں۔ نئی غزلیں میں فکر مسلسل کی ضرورت ہے۔ نئی غزل کے لیے مابعد الطبیعیاتی نظام سے انحراف کی ضرورت ہے۔ ظفر اقبال نے ان تمام ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے، بلکہ اس حد تک کہ جاسکتا ہے کہ اس شعری مجموعہ کے بغیر جدید غزل کا تصور تشکیل دیتا ہے۔ 'رطب و یابس' نئی غزلیں کا دستور العمل ہے جس کے عناصر غزل کی نروجہ روایت سے انحراف اور انکار سے منظر

لیتے ہیں۔

انہیں ناگی

(مختلف کے مجموعہ مضامین "تصورات" سے ماخوذ)

کاش عجیبی کہ بہر قتل معنی یاب ظہر
جلوہ بکھک و رقم دار و رسن خواہد لحدن
چشم کور آئینہ دعویٰ بہ کف خواہد گرفت
دستِ شل مشاطہ زلف سخن خواہد لحدن
(غالب)

نقش قد جا بہ جا محمدؐ کا
منظر ایسا کھلا محمدؐ کا

کُن بن پر ہوا ہے بلند
دشت پھر طوچ آفا محمدؐ کا

اور ہی طرح سے ہے کس انداز
آئندہ ہے جدا محمدؐ کا

موسموں پر فضا محمدؐ کی
خوشبوؤں میں خلا محمدؐ کا

دن ہے سنگہ نشاں سفر کا اگر
رات ہے راستا محمدؐ کا

کچھ رگوں میں روؤں لہو کی طرح
ہے کوئی خواب سا محمدؐ کا

دل میں اڑتا نکھرتا رہتا ہے
رنگ صبح و سہا محمدؐ کا

وارث اُس کا نہ ہو سکا کوئی
تخت خالی رہا محمدؐ کا

کام بھی کوئی اُس طرح کا، ظفر
نام تو لے لیا محمدؐ کا

وہ تو اپنا تھا، یہ دھوکا اُسے کیا دیتا تھا
نہیں تھیں نوس، اُسے پہلے ہی بتا دیتا تھا
نہیں جو ہوتا بھی تو اس عید ہوا نے فحہ کو
خس و خاشاک کے ہمراہ اُڑا دیتا تھا
قلق کم کر کسی دیوار میں جاتے نہ اگر
لفظ کر کے کسی مصرع میں پڑا دیتا تھا
سلح پر ہم کیا خود برف کی صورت آخر
جس نے ٹھہرے ہوئے پانی کو چلا دیتا تھا
پانو پھر روک دیکھ حیرت مٹھنے مرے
یعنی، دیوار کو رستے سے ہٹا دیتا تھا
بے بھلا ہوں، مگر اتنا سا ہے پچھتاوا بھی
دراغ بٹکا ہوا اُس کو بھی بکھا دیتا تھا
بھرے بازار میں بھرتا تھا کھلے منہ اُس نے
دیکھ کر میری جھلک پردہ گرا دیتا تھا
نہیں بھی چار تھا سڑکوں پہ بکھر جانے کو
اُس نے بھی دور سے زوال بلا دیتا تھا
ظفر، افسانے بنتا جاتے ہو جس کے آ کر
ختم لے تو اُس کو مرے پاس لگا دیتا تھا

ہواے دل بھی نہ تھی ، موسمِ دُعا بھی نہ تھا
 بدن پہ وقت کچھ ایسا کبھی پڑا بھی نہ تھا
 بکھر گیا تھا ذرا سا وہ رنگِ راز ، تو اب
 مجھے ہی فکر تھی ساری ، اُسے پتا بھی نہ تھا
 چنگ کے ماحول بنا اور مجھے خبر نہ ہوئی
 وہ ایک بوسہ جو کچھ اتنا ہے صدا بھی نہ تھا
 ذرا سی بختِ زندان چاہیے تھی وہاں
 بندِ اب کے بختِ خوشِ خطا بھی نہ تھا
 اُسی کے خواب سے روشن ہے شامِ دشتِ ہوس
 وہ داغِ کس تماشا کہ چاہ چاہی نہ تھا
 روادری میں ہی خطِ اُس نے لکھ دیا ، ورنہ
 اُداسِ مجھ سے خدا ہو کے وہ ذرا بھی نہ تھا
 کھلی تھی آنکھ مری منظرِ نظر سے پرے
 کھڑا تھا چوک میں اور کوئی راستہ بھی نہ تھا
 وہاں اُچھال کے پھینکا تھا موجِ دل نے مجھے
 جہاں سے خلق بھی غائب تھی اور خدا بھی نہ تھا
 نہیں ایک سانس کی سلوٹ پہ مر رہا تھا ، ظفر
 کہ میرے چاروں طرف ہالہ ہوا بھی نہ تھا
 -۶۶-

نہیں ، غم تو نہیں ہے کہ محبت میں نہیں تھا
 الود کبھی اتنی نصیب میں نہیں تھا
 اسباب تو پیدا بھی ہوئے تھے ، مگر اب کے
 اُس شرخ سے جلتا مری قسمت میں نہیں تھا
 طے نہیں نے کیا دن کا سفر جس کی ہوس میں
 دیکھا تو وہی راتِ خیافت میں نہیں تھا
 اک لہر تھی ، غائب تھی جو طوفانِ ہوا سے
 اک لفظ تھا جو خط کی عبارت میں نہیں تھا
 کیلیتیں ساری قصیں فقط ہر تک اُس کے
 نہیں سامنے آ کر کسی حالت میں نہیں تھا
 بدلے گئے احساس کے انداز ہی اب کے
 دریا کا مایاں دل کی حکایت میں نہیں تھا
 ہے رہا سا اک شور رہا شہر میں کچھ دن
 نہیں تھا بھی یہاں پر تو حقیقت میں نہیں تھا
 کیا رنگ تھے لہرائے جو ہے راہروی میں
 کیا نور تھا جو شمعِ ہدایت میں نہیں تھا
 غرض زنی تہہِ مجھ سے بھی طغیانِ طلب میں
 کچھ وہ بھی ، ظفر ، اپنی طبیعت میں نہیں تھا
 -۶۷-

اب کے اُس بزم میں کچھ اپنا چاہی دینا
 پاتو پر پاتو جو رکھنا تو دیا بھی دینا
 نون ہی آن جان بنا رہتا ہے، دل کا احوال
 لاکھ ظاہر بھی ہو چہرے سے، سنا بھی دینا
 شبہ الکار ہے اور روشنی طلعہ دل
 دھب پہ آ جائے تو یہ شمع بجھا بھی دینا
 آنکھلا ہے ادھر بھی، سو فحشیت ہے بہت
 وہاں جانے کا جگہ تو اُسے کیا بھی دینا
 اُس کی تائید تو کرنی ہی پڑے گی آخر
 منتہ سے جو کچھ بھی کہو، ہاتھ اٹھا بھی دینا
 دل کہاں ہے، کبھی اس شے کا لگانا بھی سراغ
 ہاتھ لگ جائے تو یہ خاک اڑا بھی دینا
 دشت و شوار کو آسان بھی کرتا کچھ پر
 سانپ اگر راستہ روکے تو عصا بھی دینا
 راسی پر یوں، غمے اور بھی کرنا ٹھکم
 اور، اگر حرفِ غلط ہوں تو بجا بھی دینا
 اسنے چہروں میں اُسے ڈھونڈ ہی لیتے ہوں بھی
 کیا ضروری تھا، غلغلہ، اُس کو صدا بھی دینا

گرم سفر ہے، بے سرو سامان ہے تو کیا
 انسان ہے تو کیا، جو جہان ہے تو کیا
 اس میں اگر کہیں نہیں اُمّی صدائے ہنر
 جنگل ہوائے درد کا گلخان ہے تو کیا
 غمے تو اُس دن کی نجات کوئی، مگر
 کچھ اور آتا چاہی ہو، نشان ہے تو کیا
 سینے میں اُس کے شوق کا موسم بدل کے
 مشکل ہے تو کیسے کہیں، آسان ہے تو کیا
 نون ہی رہے گی بند مہک صحرِ راز کی
 اُس کو یقین بھی چاہیے، ایمان ہے تو کیا
 اپنی تو ایک نمر سنی اضطراب میں
 دوچار دن سے وہ بھی پریشان ہے تو کیا
 ٹکوریں نہ کس گلی سے، جو ٹکوریں تو کس کے ساتھ
 یہ ظلم ہے تو کس کا ہے، فرمان ہے تو کیا
 میدانِ دوستی کا ہکڑا ہے، چھوڑیے
 صادقِ حیم، فوج میں کپتان ہے تو کیا
 دینا تو کوئی بھی نہ جی دست ہو، غلغلہ
 اب کچھ تو ہاتھ میں ہے، گریبان ہے تو کیا

کیا عظیم تھاؤں تکس نما مجھ کو پہلے کا
 آنکھوں کے عقب دار میں جا مجھ کو پہلے کا
 شعلوں میں دھنک دھار رہی جس سے ملاقات
 شاخوں میں وہ ہم رنگ ہوا مجھ کو پہلے کا
 اسے تنگ بدن کیا ہوں تری ہم سفری میں
 رستے میں وہی نرم ہوا مجھ کو پہلے کا
 بکھرے گا مرے چاروں طرف دھند کے مانند
 سب سامنے اور سب سے جدا مجھ کو پہلے کا
 لرزے کا ڈی فہ ، مرے اندر ، مرے باہر
 اٹکار کے موسم میں دوتا مجھ کو پہلے کا
 شکو کا نہیں اور خواب فہم ہے مری خاطر
 پیاسا نہیں نہیں ، آب صفا مجھ کو پہلے کا
 ویسی تھی مری طرز تو کیا جہن گیا مجھ سے
 ایسی ہو مری عرض تو کیا مجھ کو پہلے کا
 زودپوش رہنوں شہر خطا میں کہ بہر طور
 آگے تو ڈی دھب سزا مجھ کو پہلے کا
 نہیں ہوں ، ظفر ، ادا کاڑھ ہے اور خوف کی خوش
 دشمن ہے تو پنڈی سے بھی آ مجھ کو پہلے کا

شرح و شمار شوق کی حالت میں آئے گا
 آج تو اک اور سے عدالت میں آئے گا
 دیکھے بھی ہوں گے سب نے عدالت کے سر کے
 اب کے حرد تو اس کی اصالت میں آئے گا
 مجھ تازہ تر سوال اٹھائے گا عشق بھی
 مجھ غمیں کا بیاں بھی طوالت میں آئے گا
 ہو گا غم ہوش میں مجھ وہ بھی موج مست
 مجھ غدی بھی جوش جہالت میں آئے گا
 بحث وفاق میں لائیں گے آداب عاشقی
 اک نکتہ یہ بھی دہی دلالت میں آئے گا
 مٹونے کا فرد غم سے مجھ رنگ مصلحت
 مجھ ذکر خیر حرف ثبات میں آئے گا
 نیچے کی توڑ پھوڑ کہ ادب کی لوث مار
 کس کا شمار علم و مہلت میں آئے گا
 ذرات در کی طرح بکھر جائے گا غنی
 یا داغ دل ہوں کی کفالت میں آئے گا
 اک فتح اور اپنے نظرد میں ہے ، ظفر
 اک غزوہ اور اپنی رسالت میں آئے گا

کھلا بھی موسم جاں ، قرض دل ادا بھی ہوا
 جو کام صہد ہوس میں نہ ہو سکا ، بھی ہوا
 نہاں جو رنگہ رواں تھا سلکھو صحرا میں
 اسی کا جلوہ سر ساحل صدا بھی ہوا
 بساط مدرسہ اس نے لپیٹ دی آخر
 کہ تھا وہ روشنی طبع سے ڈرا بھی ہوا
 لہا ہے درج ستر عکس عافیت کے سبب
 حنا بھی گئی ، گھسان پوریا بھی ہوا
 بچا سکے کوئی آنکھیں کہاں بکھرنے سے
 کبھی تو اس کی طرف ہم نے دیکھا بھی ہوا
 وہ نجمہ کو چھوڑنے آیا تھا دور تک ، لیکن
 بلا تھا جیسے ، اسی ناز سے غدا بھی ہوا
 جہاں کہیں بھی ہے وہ ، خوش رہے ، وہ ہے تو سہی
 اگر نہیں ہے سرے زوہر تو کیا بھی ہوا
 کہیں ٹھہر تو سہی اسے دل تک تعبیر
 متاعل اب کے تو اک خواب خوش نما بھی ہوا
 اڑے نہیں خس و خاشاک ابھی نفس کے ، ظفر
 اگرچہ شہر میں پہنگامہ ہوا بھی ہوا

کانچے کی بے گلیوں کا گداگر کر دیا
 اس نے کیسے کام پر نجمہ کو نواز کر دیا
 ہم کئی تھے ، اور ہمارے راستے بھی تھے کئی
 وہ اکیلا تھا سو اس نے سرکہ سر کر دیا
 جابہ جابہ زحمت کے دینے ، ذہن کی دھار پاں
 آہاں کا آئینہ کس نے ٹکڑ کر دیا
 جس نے چوری کی تھی سو پچاس پر پھوڑا اسے
 جو سڑک پر جا رہا تھا اس کو اندر کر دیا
 ہمت میں پر آ رہی ، نازک تھے مہتر اس قدر
 گر پڑی دیوار بھی ، ایسا پلستر کر دیا
 روشنی اب راہ سے ہٹا بھی دیتی ہے مہاں
 اس کی آنکھوں کی چمک نے نجمہ کو بے گھر کر دیا
 رخت خواب اس کے سر میں تھا نجمے کا پی ، مگر
 خارزار خوف نے پھٹا ہی دو بھر کر دیا
 نہیں نے خود سے بھی چپا رکھا تھا ، رنگ راز دل
 اس کی طبع خام نے سب پر آجا کر کر دیا
 تھوٹ ٹوٹ آخر گلے بل کر ، پہ دم خود ، ظفر
 اگلا ٹکھلا سب حساب اس نے برآمد کر دیا

توڑ ڈالیں سب حدیں اور مسئلہ حل کر دیا
 خود بھی سودا کی بنوے ، اُس کو بھی پاگل کر دیا
 ٹوٹ کر ابھی بدن سے وصل کی سرکش بنوا
 ایک ہی جھوٹے نے کیا جنگل میں جنگل کر دیا
 ٹھنڈے داغ تماشا ہی سے ہم خوش تھے نہ تھا
 اب کے اُس نے عطر بھی رومال پر مل کر دیا
 تھا ، مگر بار سفر اتکا نہ تھا پہلے کبھی
 اک ذرا سی آرزو نے دل کو بوجھل کر دیا
 ایک دُھندلے نقش نے صبرا کو بخشا اضطراب
 ایک تیریں لہر نے دریا کو بے گل کر دیا
 دیکھنا حسن کرامت ، اک نگاہ نرم سے
 بھر کمال نے مرے سونے کو جھٹل کر دیا
 فحشوں کے شور میں انسان ساجیے رو گئے
 منجروں کی مار نے لہجے کو طبل کر دیا
 اڑتے پھرتے سر میں رنگا رنگ نکلے اب کے
 ایسے نکرائے کہ پیشانی کو جل تھل کر دیا
 خاتم اشرا ہمیں مانیں نہ مانیں وہ ، ظفر
 شاعری کے دہن کو ہم نے نکھل کر دیا

پرانے میں نہ تو منزل کسا احتیاء کا
 چرچا ہے شہر بھر میں اسی واردات کا
 مگر آگ سے گور کے مٹی ہے سیاہ بھوک
 آہ ٹھہر میں نظر آتا پرات کا
 نہایت ہی دی نہ اپنے دل شریک نے
 پرہیز تھا اُسے تو نہایت مکتوف چھات کا
 موڑا جو نہیں نے چہرہ وہ سارا ہی ہو گیا
 جیسے بنا ہوا ہو کسی سخت دعائت کا
 دو چار ہاتھ کھینچے کھل کر بس اپنے ساتھ
 ایسا نہیں خیال ہمیں جیت مات کا
 سب روشنائی اڑ گئی شب بھر میں ، کیا لکھیں
 دکھنا کھلا رہا کہیں دل کی دوا کا
 کمر بچ کر ہی اب کے چٹایا ہے قرض غم
 ہم بوجھ کب سہار سکے اُس کی بات کا
 کچھ دیت بھلی ہوئی صراے جبر کی
 کچھ دور ٹوٹا ہوا دریائے ذات کا
 آنکھوں سے آتے جاتے ، الجھتا ہے ، اے ظفر
 دیوار پر بکھا ہوا کچھ اُس کے ہاتھ کا

دل کے صلے پہ خوب چھاپا
 اُس حسن کا سانولا سراپا
 سینے کی گول پہ عداوتی
 لائے گا رنگ یہ سیاپا
 اندازے سب غلط ہی نکلے
 گہرائی کو ڈوب کر ہی تاپا
 ہونے میرے کو لے اُڑا کون
 دی سی آنکس کے بس سناپا!
 ہیں جیب میں اپنی دوڑپے، اور
 اُس کی قیمت ہے سبز پاپا
 اُلتا ہی لکھ گیا ہوں، یعنی
 آپا دھاپی کو آپی دھاپا
 بدی باہر مٹی کمانے
 دن بھر وہ گھر میں ڈھوپ تاپا
 آدھا مصرع ہوا برآمد
 مارا ایڈیٹروں نے چھاپا
 اتنا چپ رہ کے بھی غقر نے
 بے وقت کا راگ ہی الپا

چڑا ہے دشتِ فہر میں ازل سے ایک اکلا
 کوئی سبیل کیا چاہیے، اُداس ہے اللہ
 ہیں آہیں بھی کئی عرشِ آرزو کے سر میں
 ہوا ہے راہ میں حائل ابھی تو قرشِ غفلتی
 کھل چڑا دل عین نہ جانے کس کے غلطی
 ہے اُس کی طرزِ انوکھی نہ اُس کا طور اولیٰ
 ابھی جو، پھیل تو حاصل ہوا ابھی نہیں ہے
 دواغ و وصل میں بھاری ہے چھینر چھاڑ کا پٹا
 ذکھنِ حشوہ فروشاں ہے سبھاں کوئی دن کی
 کہ کمال اتارتے ہیں اور بھر دکھاتے ہیں کھانا
 بھات بھی نہیں اس پر، نہ بھی اور کہیں ہے
 لکھ کی چھوڑ ضروری، زمیں کا پھاڑ غصلی
 اُبیہ فصل ہو غنمِ قدیم بیویوں سے کیا
 گھروں کو چھوڑیے اور کھیت میں آگایے غلہ
 جو اجتماعِ حیطاں میں سر پہ چڑھ کر بولے
 کہاں وہ مجمعِ یاراں میں بیٹھتا ہے لچلا
 دکھا کے اور ہی کچھ اب کہیں دلائے نہ کچھ اور
 نیا ہے شہر، غقر، اور ہوشیار ہے دلا

باری ہے وہی ، وہی چلتا
آغاز ہو جس کا دخول دھنپا

میرے ہی لیے ہے کیوں یہ تاکید
اپنا بھی سمیٹ لوں لپٹا

ہے قابل دید چیز اب بھی
اجزا ہوا حسن کا ہڑپا

نگال پڑا پڑا پڑا ہے
ہم لاکھ لاکھ اپنا لپٹا

میری تو غزل تھی غمگینی ہی
اب آپ سناؤں کوئی د

پاؤں کب شعر سے خلاصی
ڈالا اندھے نے خوب چھپا

ناگھیں تڑی ہیں ڈاکوؤں نے
سر میں بھی کھلا ہوا ہے کھپا

اک ذرہ عمری کی خاطر
پھانسا ہے بدن کا پچا چچا

اتنی ہی چٹائی بھی ہو گی
جتنی ہے ، ظفر ، دو گول ٹہپا
-۶۶-

ہے ساری مصیبتوں کا طبع
دھنوں پہ تسلیوں کا بھپا

خپ رہتے ہو اور زعمہ بھی ہو
ہے بات ہے اور بھی اچھا

دوٹ اس کے ہیں نقد و حس کے
قائم دائم کھڑا ہے کھپا

دی ہیں یہ گاجریں خدا نے
رکھ ہاتھ میں صبح و شام رہا

اس شام کے سلیٹے ہیں بے حد
اس رات کا راستہ ہے لپٹا

چلتی نہیں اب ہوا ہوس کی
کھینچتے ہیں خواہشوں کا پچا

چھائی تھی ایسی خشک سالی
پہتا تھا ساری رات بچا

سو میل ابھی پڑا ہے نکلان
نکلان سے آگے ہے ٹھپا

آپا تری لاش پر ، ظفر نہ
لے ، عید کے بعد نہ ہوک ٹھپا
-۶۷-

کھایا کسی اور ہی لے میں
 جس بڑ کی ہم نے کی ہے سبوا
 کھرا لہو کی لہر پر ہو
 دوشے دھسوں کا ہو مینوا
 دھری صحن آرزو کو
 جنگل کی ہوا ہے جان لہوا
 دیکھے کوئی شجر کو ہات کرتے
 مندری ترے ہونٹ ، لفظ تھیوا
 سرگی بھی دور ہو گی اپنی
 جیسے اپنا ہوا منکھوا
 اڑے ہوں چاہے سارے گندے
 نرخی کب پھوڑتی ہے سیوا
 نہیں تو کافی گھسٹا چکا سر
 اب غم ہی لگاؤ کوئی لہوا
 ج دمج ہے اور ہی غزل کی
 جس روز سے یہ ہوئی ہے ہوا
 اندر سے ، ظفر ، ہوں اور اگر ، تو
 بدلوں باہر سے بھی پڑیوا
 -۱۰-

مجھ پر وہ بھائے کیوں نہ ہوا
 نہیں ہی گھر میں ہوں ہے ہوا
 تقدیر میں لکھ دیا گیا ہے
 آدم کے لیے طاب ہوا
 کیا بات کریں کہ آج کل تو
 بن جاتا ہے بات کا ہوا
 بھائی وہ اپنے بار کے ساتھ
 جس دن ہوتا تھا پر دکھوا
 ہذا بات کی بھیجی تھی مجھ ایسی
 کھوے سے بھل رہا تھا کھوا
 درنے کی عشق سے بھی اب وہ
 نکاتی ہے ہوں کا ہوا
 اوسلا ہی عورتیں ہیں اپنی
 جنتی ہیں سال بعد ہوا
 کاکب کی ہو مکی حجامت
 تھا جیسے دکان دار ہوا
 ملکوتی بھی ہیں اُس پر
 ایسا ہے ظفر سفید کوا
 -۱۱-

شخص بتاؤ ۔ کیا مجھے مراد
 ہو جائے اگر آوے گا آوا
 عدالت ہے حکومت کی خود اپنی
 حکومت پر کرے کیا کوئی دھوی
 گھاوے میں پھنسی ہے اولٹ کی تانگ
 دھنسا ہے اولٹ کے اندر گھاوا
 محبت بھی ہے، موڑ کار بھی ہے
 انھیں مجھ چاہیے اس کے علاوہ
 پتا چلنے نہیں دیتے کسی کو
 کہ روتے ہیں کہ ہے خالی ڈراوا
 لڑائی نہ گئی کس بات کی اب
 وہی ہے سبز جو ہوتا ہے سادا
 تجھے باہر کے انجیروں سے کیا کام
 تجھے کافی ہے اندر کا ستاوا
 بدن پر سبز ہلکی سبز ۔ تری
 حجب میں گندی ۔ گہرا تلاوا
 ابھی ہو ۔ اور ابھی ہانکل نہیں ہو
 ظفر ۔ شاعر ہو یا کوئی چلاوا

وہ دن میں ہی اس کو چھوڑنا
 کیا تھا وہ ہنولہ ہوس سا
 رنگت ہی ہل گئی بدن کی
 جب سانپ نے کیلی ہار لٹا
 اس کو ہی اگر نہیں ہے احساس
 غم بھی کیوں سمجھتے ہو زنا
 چٹکی رہتی ہے چھیرے تو
 آج نہیں اس کو لٹھ لٹھ
 دیتے ہیں اودھار اس نکاں پر
 لیکن ذرا تو لٹے ہیں کتا
 اب بحث یہاں زکی ہے آ کر
 منو ہے بڑا کہ شیخ مٹا
 اسیلے ہیں پڑے ہوئے مہاں تو
 بیہم کا ابھی وہی ہے قصدا
 پانی اتکا بلا کے اس نے
 لسی کا بنا دیا ہے لٹا
 نکر پتھر کے قالیوں سے
 کرتا ہے ظفر غزل نزع

روکو گے تو ہم کریں گے دکھا
 بن جائے گا بات کا ہنکا
 خیر، آپ بھی بد معاش ہوں گے
 نہیں ہوں ذرا مختلف انداز
 ہاں، خواجہ سراؤں کی ڈپاں میں
 کہتے ہیں وہ شمر چن چنگ
 خسی ہوں خیال و خواب جن کے
 دل کیوں نہ ہو ان کا بے اہکا
 کپڑے پہناؤں کیا عین کو
 سر پر مرے آسمان ہے نکا
 بھکتو اب قارئین کو بھی
 کیوں ملت میں لے لیا تھا ہنکا
 باہر کہیں جا کے خاک آڑاؤں
 گھر میں تو یہ رہی ہے گنگا
 اپنی زد میں نہیں ابھی نہیں
 اُس کا ہی ابھی کیا ہے سنگھا
 ہوتا بھی، ظفر، ہوا کیوں کر
 بھونچا تھا پتنگ سے چنگا

جینک بیچے اگر بدلو
 روز آئے نظر لیا ہی جلو
 کیوں کر مجھے ملوان نعت
 اترا ہی کیوں ہے سن دسوی
 اندھے مگر کس لیے ہوئے ہو
 کھا ہی اگر نہیں تھا جلو
 جس بات کو پی سمجھ ہیں فی الحال
 اُس پر ہو کر رہے گا بدوا
 ہاں، بھیج کے روز ایک نیا خط
 جلدی گھر سے مجھے بنگا
 ہو اور تو کیا آریہ مجھ سے
 بارے گل بھول ہی مسکوا
 تسمہ تو ہے غٹ کا سلامت
 کیا ہے جو جس پتکا ہے عکوا
 شاعر بھونچا نہیں ہے اب وہ
 طوی تھا آگے، اب ہے طوا
 سب کا ٹھہ کہاؤ دکھ لے وہ
 رکھے دروازہ غزل وا

دیر ہو جائے گی ، کہا لیں اب
 حشرات کا مجرا رکھا ہے اب
 یہ لطیف سنائیں گے سب کو
 دھبہ دل میں کھولا ہے لالہ لب
 ہوں و عشق سے اُسے کیا کام
 اور ہے اُس کی دوستی کا سبب
 شاعری ہی شعار ہے ، حضرت
 یا کوئی دوسرا بھی ہے کرجب
 ہے ، مگر کیوں ہے ، کچھ نہیں معلوم
 ساڑ بے ڈھنگ اور صدا بے ڈھب
 یعنی تکلیف جب زیادہ ہو
 کرجب کو باندھ بیٹھتے ہیں کرجب
 اور اب کس طرح سے سمجھاؤں
 بات ہے خود ہی بات کا مطلب
 موت اگر آپ کو نہ دکلاؤں
 آپ زحمت قبولتے ہیں کب
 جان مخمور واد اس فزل سے بھی
 کلمہ مطلع ، ظفر ، نکالو صبر
 -۶۶-

نہیں نے بچھا تھا ، ہے کوئی اسکوپ؟
 سنسکر کر کہا گیا ، نو سوپ
 کہا بھی خوف بھی خدا کا کچھ
 خالی الزام میرے سر پہ نہ توپ
 جس کی اطلاع تائی تھی ہم کو
 کون سالنہ تھا ، روپ کر روپ؟
 وہ سے تقسیم کر دیا ہے نچھے
 بیچے دی ہے ، آگے ہائیکوپ
 چاہے تھوڑی کٹائی ہو گی
 اتنا بھر کر دیا نہ کیجیے کوپ
 بھر سے لکھوائیں ، ایک ہال سفا
 تین خیابان ، چار ٹائل سوپ
 ہم بھی مر جائیں گے بھی نہ بھی
 جس طرح مر گیا پھارا کوپ
 زحمت سے کچھ بچا رہتا ہے
 سر پہ رکھتے ہیں شاعری کا نوپ
 اب تو رکھی ہے دیکھنے کے لیے
 کبھی چلتی بھی تھی ، ظفر ، یہ توپ
 -۶۷-

ہمیں بھی مطلب و معنی کی جستجو ہے نہت
 حریف حرف، مگر، اب کے ڈو پہ ڈو ہے نہت
 دھار گھر کی تواسع ہی پر نہیں موقوف
 بہ فیض شاعری باہر بھی آئو ہے نہت
 پیٹے نہانے دلوں کی خبر نہیں لیتا
 اگرچہ جانتا ہے حاجتو رگو ہے نہت
 بدن کا سارا لہو کھینچ کے آگیا رخ پر
 وہ، ایک بوسہ ہمیں دے کے سرخرو ہے نہت
 ادھر ادھر لوں ہی منہ مارتے بھی ہیں، لیکن
 یہ مانتے بھی ہیں دل سے کہ ہم کو تو ہے نہت
 اب اس کی دید محبت نہیں، ضرورت ہے
 کہ اس سے بل کے ٹھونے کی آرزو ہے نہت
 یہی ہے بے سرو پا بات کہنے کا موقع
 پتا چلے گا کیسے، خود چارو ہے نہت
 یہ حال ہے تو بدن کو بچائیے کب تک
 صدائیں دھوپ نہت ہے، لہو میں تو ہے نہت
 یہی ہے فکر، کہیں مان ہی نہ جائیں، ظفر
 تار سے نہجہ قن پہ ٹھٹھو ہے نہت

دل میں جوتی ہے غلا کی آہٹ
 خاک پر پھائی لٹا کی آہٹ
 بیل جاتے ہی دھواں آنکھوں میں
 کان پڑتی ہے گھا کی آہٹ
 سانپ سا سر میں سرستا ہے بھی
 کبھی آتی ہے صبا کی آہٹ
 کلل مئے گھر کے سبھی دروازے
 آتی جب تل پلا کی آہٹ
 مطر عمر خزاں کے پیچھے
 کھو گئی ہیر ہوا کی آہٹ
 سحر شوق کے آثار میں ہی
 آئے گی لغزش پا کی آہٹ
 ہماک اٹھتے ہیں گھا دیوانے
 اور ہوتی ہے گھا کی آہٹ
 موسم قلم ہوا میں کبھی سن
 لڑش برگ ہوا کی آہٹ
 غلق بیت دودھ شعلی ہے، ظفر
 آسائوں پہ لٹا کی آہٹ

نہیں ایسا کہ ہر منہ ہے مہٹ
 شاعری داعری مگر ہے مہٹ
 غم کے اوقات ہو گئے تہریل
 شام ہے راتیں ، غم ہے مہٹ
 دل سے اٹھتا نہیں دھواں بھی یہاں
 غم کو خاک میں شر ہے مہٹ
 نالہ نارسا بھی ہے بے سود
 جس طرح آو ہے اڑ ہے مہٹ
 اس کے انکار کا نقشہ ہے ابھی
 اس کے اقرار کی خبر ہے مہٹ
 خوف اپنے سے بچ سکو تو بچ
 عشق میں دھروں کا ڈر ہے مہٹ
 اور دھوڑ کوئی علاج اس کا
 لبہ لڑان و چشم تر ہے مہٹ
 کہیں صورت نکالے کوئی
 اس طرح تو ٹھوکر ہر ہے مہٹ
 اسے پھر چھوڑ کیوں نہیں دیتے
 اسے قفر ، کام ہی اگر ہے مہٹ

اور تو مجھ ہے آج کام نہ کاج
 غمچے ہل کے شاعری کے حراج
 روتے تفرقہ کرتی ہے بھٹی
 دیکھے ہوں ہے کس دن پہنچ
 اور تو مانا نہیں کوئی
 آپ ہی اپنے سر پہ رکھے تاج
 کبھی قالین بھی جھانکے
 اب تو اس زرد کھاس پہ ہی حراج
 کیوں ۵۵ ہے ہار ہار مٹن
 مجھ کھلا رہ گیا ہے شاہ کاج
 خوب ہے کل — راتوں رات سے
 بوسہ ایک آواز ہی ہی ، پر آن
 بھلا آگے وہ غمچے کب تھے
 اب جو فہرست سے ہوا اخراج
 اس ڈلی کے تو ہم نہیں کا جب
 اس گھڑی کا بتائیے ، الحان
 اب کہاں جاسیے گا ، جان قفر
 ہوتی جاتی ہے گھڑی بھی روان

قید کے قہر میں نجات کی آج
آئی خود سے عجائبات کی آج

دردِ دل سے پناہ مانگتا ہوں
خاک کے درمیاں ہے دھات کی آج

مگر خوابِ غوں ہے آنکھوں میں
دن میں شامل ہوئی ہے رات کی آج

زودح کی روشنائی نہ کہ مٹی
تھی قلم سے سوا دوات کی آج

ہزک اٹھے ہیں لعلِ شرخِ بخت
تپشِ بوسہ ہے کہ بات کی آج

ایک نے خاک کر دیا سب کچھ
گھر میں ہوتی جو پانچ سات کی آج

کچھ ٹھہرتا نہیں ہتھیلی پر
لے کرے گی ہمیں یہ ہاتھ کی آج

رُک نہ جائے کہیں رگوں میں لہو
نرم تر ہے تعلقات کی آج

یہ غزل خام رہ گئی ہے ، غفر
دے اسے اور ایک ذات کی آج

نہ لے بس ایک بات بستمِ گر کسی طرح
گھر سے نکل کے آئے وہ باہر کسی طرح

ہر روز کھینچ لیتا ہے دیوار وہ بھی ایک
اور نہیں بھی دیکھ لیتا ہوں اندر کسی طرح

آیا نہیں ہے عکسِ بخت صاف اب کی بار
آئندہ ہو گیا ہے ظہور کسی طرح

دن بھر اڑا کیے مرے ذرات ہر طرف
ہوئے کو آئی شام ، چلوں گھر کسی طرح

دل سے نکل سکے یہ حرف کسی جیب
آنکھوں کو بھول جائے وہ منہ کسی طرح

نہجئے دکھ میں ہدی کا چراغ بھی
یہ رات ہو سکی نہ منور کسی طرح

غذت سے حسرتوں کی کمانی چ ہے پڑا
یہ دل کہ مانتا نہیں گھر کسی طرح

یعنی حسابِ عشق و ہوس پاک ہو کہیں
یعنی جا تو کیجیے عشر کسی طرح

طولِ سفر ہی قطعِ سفر ہو ، اگر غفر
وہ شروع دینے جائے براہ کسی طرح

روز بکئی ہے شاعری کی تلخ
خوب شب خون کا چلا مطبخ
قبر میں بھی رہے گی سخن سخن
داد گر ہوں گے اپنے نور و تلخ
فرق دلوں میں کچھ نہ کچھ ہو گا
درد نس کو ہی لوگ کہتے تلخ
دور دے کر کہا گیا، یعنی
زندگی ہو گئی ہے اتنی تلخ
راے اس کی ہی آخری ظہری
جس نے بزمِ سخن کو پڑھا ترخ
کہیں بچپائے یا نہ بچپائے
ہوتی رہتی تو ہے مگر تلخ تلخ
آگ سا غم رہا تھا وہ چہرہ
اور، جسے ہاتھ اس کے ٹھٹھے تلخ
ٹانگ ٹوٹی وہاں کہ دل ٹوٹا
ہو رہی تھی بیک چٹا تلخ
یوں تو شفا نہیں وہ بات ظفر
بلکہ غزل اور سر پہ اس کے تلخ

کھلائیں اس کو ادا لے کے مراد
اگر آئے صلاح الدین محمود
اگر فرمائیں تو احاکے سے مشکوائیں
یہاں پکا نہیں ملوے بے زور
وہیں کے ہو رہیں اب اہل ایمان
کہ راہیں نہیں نے کر رکھی ہیں مسدود
الوئی کہوں تو کچھ اثر ہو
کہ سیدھی بات اب کہنا ہے بے زور
مقام میں چاہیں اہل سخن میں
سخن میں شاعری بے شک ہو مطلقہ
کوئی ترکیب، کوئی استعارہ
جو کچھ ہو جائے بے چاروں کی زور
بھگتا بھی ضروری ہے نظر کا
بکا ہے آپ نے مظهر کو محذور
بزمِ سخن ہے ہوں گے دشت و در میں
وہی اس کا لب انکار آلود
ظفر، اس درگزر سے لب زور بھی
کہیں اس طرح بھی مرنے ہے مراد

سوچے شعر کا نیا کوئی کوڑ
 ساتھ چلتا نہیں ہے یہ بھی روڑ
 گاڑی اتنی نہیں بڑائی بھی
 بات کیا ہے جو سمجھتی نہیں لوڑ
 سخت ہے ، لڑائی نہیں آن سے
 کیوں نہ اخوت کو لکھوں اخروڑ
 نام ابھی یاد ہے مجھے اپنا
 احتیاطاً لگا رکھا ہے پورڑ
 ایکٹاکس پہ بھی شاید کچھ
 لکھ گئے ہیں جناب سی۔ ایم۔ جوڑ
 جب بھی شہزاد ہم کو یاد آتا
 ساتھ یاد آئی اُس کی تسوٹ روڑ
 آپ تو ہیں چلے چلے سید
 ہم پہ فضلِ خدا ہیں خالص اوڑ
 کوئی گڑبڑ اگر نہیں ہے کہیں
 ساتھ رکھتے ہو کیوں بھلا یہ کوڑ
 اور بھی کوئی کام کار ، ظفر
 ہو نیکی شاعری بہت ، اب چوڑ
 -۵۰-

ہو گیا خوف پہ شعر نافذ
 یعنی باہر پہ بھی ہے کمر نافذ
 اس نے کرسی دیا تو کیا کچھ
 آپ کو کچھ فریب پہ نافذ
 خاک پہ ہو گئی ہوا عالم
 جرنوں پہ ہوا شرر نافذ
 لوگ اس سے ذرا بدکتے ہیں
 کیجیے اور کوئی خر نافذ
 سوچتا بھی ہو دلہب تصور
 کوئی قانون ایسا کر نافذ
 یعنی آداب عاشق ہم پہ
 کیجیے ، یہ نہ اس قدر نافذ
 دل کا فرمان ہی ہوا جاری
 جسم پہ ہو سکا نہ سر نافذ
 کیا چلے کوئی گوشہ تنہا
 شام سے ہو چلی غر نافذ
 غدر اہلیم شعر میں پھیلا
 ہوئے جس روڑ سے ظفر نافذ
 -۵۱-

کرتا ہوں جع خود کو بکھرنے کے نام پر
 بیٹا ہوں اس نواح میں مرنے کے نام پر
 صحرا کی ریت ان کی رموں میں رواں ہے اب
 جو بکھنس گئے تھے پار اترنے کے نام پر
 آواز دب گئی ہے ابھرنے کی آڑ میں
 طوفان سو گیا ہے بچھرنے کے نام پر
 اُبھے گی ہات اور شلچھنے کی سعی میں
 بکویں گے کام اور ، سٹورنے کے نام پر
 اس بحر کا تھیب و فراز ایک ہے ، یونہی
 ڈوبا کرے گی خلق ابھرنے کے نام پر
 یاروں کو مجھ لرپ بھی دینا پڑا مجھے
 ملے یہ سڑ بکھا ہے ٹھہرنے کے نام پر
 ساری قلاح ، ساری فضیلت مجھے جلی
 اس دل کے راستے سے ٹورنے کے نام پر
 ویسے بھی دھوپ تیز تھی اُس کو ہمار کی
 بھڑکی تھی پیاس اور بھی جھرنے کے نام پر
 پڑتا ہے مجھ ہنر بھی نرا کی میں ، اسے ظفر
 کرتا ہوں مارے کام نہ کرنے کے نام پر

نقل و حادث میں ہی سما اتوار
 خاک تھی اور خاک کی تلواریں
 مجھ ہمیں جھک بھی بکھا اس نے
 اور مجھ آدھی تھے ہم بھی کٹوار
 سڑ پٹی ہے کافی ہندی
 ہاں ، وراکس کے ہاند ہے شلوار
 ایک بوسہ ہوائی سا وہ بھی
 اس سے بکس بکس کو دبیجے سوار
 ڈھونڈ کر دیکھ لیں اگر مل جائے
 کوئی ہم سے زیادہ ٹیک اطوار
 شعر کہنے سے پہلے شاعری کے
 انھیں بکس کر تاجے ادوار
 کام کبھوں ہی کا تمام ہوا
 جب بھی اوچھا پڑا زبان کا وار
 یعنی بلکہ دی آبی طرح کی خزل
 ہو گیا جس طرح کا غزلت سوار
 کا ۔ تیرے بنے بنائے ، ظفر
 تجلیت عشق پر خدا کی سنوار

کہے گا وہل اس کو کون بھگر
 ہوا ڈھیلا کوئی الجھ نہ بھگر
 اگر انہی میں خواہش تو تیں لو
 زمین جسم ہے بے کار ، بھر
 جہاں تازہ لہو کی آج آئی
 لپک کر غلام سے نکلے گا بھگر
 پڑا ہے لبوب و مل بھر دیر سے بند
 بدلوانا پڑے شاید ظفر
 ذرا رک کر پڑھو اس گانو کا پورو
 کہ بھروال ہے با وال بھگر
 ہوئی صحت دھالیا کی ڈرا ٹھیک
 پڑے بیمار جب سلطان بھگر
 دلوں کا ہاضمہ نکوا ہے اب کے
 یہاں کام آئے گا سودا نہ بھگر
 رگوں میں ناچتی ہے ایک بکریا
 چھٹک چمن چمن چمن چمن بھگر
 ظفر ، اندر سے نہیں بھی مل پٹکا ہوں
 مگر وہ تو ہے اب بالکل ہی بھگر

نہ چکی اس بدن کی دھوپ دم بھر
 رگوں میں جم گیا سارا دبیر
 سماں دور سے چ جائیں با نہ جائیں
 کرو مل بیٹنے کا کچھ اذہر
 کہا جس کا ٹو آخر باقی ہے
 کوئی ہے بھی ترا پر ، حیر
 نٹے میں بھائی بھیرہ آن گئے
 نہیں دیے آتے جانا قاتل بھر
 اسے بھی کھینچ کر باہر نکالو
 چھپا ہے مولوی بھی زبہ بھر
 سروں پر ٹوٹ کر گرنا نہیں کیوں
 ہمارا آہاں ، ہمارے کا اہر
 انہوں نے چھاڑ پھینکا ڈائری سے
 وہ سلسلہ جس پہ آیا چہ بھیر
 نکلا لیتے ہیں کچھ دل کا لہو ہم
 یہی اپنے لیے ہے عود و مہر
 نرا بیٹا ہوں ، دیکھیں کب نکالیں
 "سوریا" کا ظفر اقبال بھر

رچے ہو خطر
 آخر کیا ہے پتہ
 دھنا کار میں چکڑا
 ہوئی ہے ایسی فکر
 کچھ نایاب ہیں بوسے
 کچھ مہلکی ہے فکر
 اس طوفان ہوس میں
 کبھی تو ہم کو پتہ
 خالی رخصتوں دل کی
 کوئی ٹٹر ٹٹر
 چھاتی ہے بھی لگا
 مٹی نہ اس کی آکر
 وہ تو مٹی ہے جیسے
 کیوں بیٹھے ہو دیکھ کر
 جم گئے سارے جذبے
 پڑا ہے ایسا فکر
 بچ نکل وہ فکر سے
 کیسا ہے یہ مذکر

بڑ مٹی نکلی . نکلو
 کڑی قہی پا نکلو
 بھولی قہی ضرورت سے
 اندر سے قہی نکلو
 مطلع سن کر بولی
 بد کرد ہے پتہ
 فکر ہے لاہوری
 اسی لیے ہے نکلو
 بڑ مٹی میرے پیچھے
 لیے ہاتھ میں نکلو
 نکلا ہے ہر بصر
 لگا ہوا ہے نکلو
 آخر پاگل جانے
 مینکا بوجھ نکلو
 اڑے اڑے کے پڑے
 رات چلا وہ نکلو
 چھوڑو بات فکر کی
 مار رہا ہے نکلو

مگر تے ہوئے ہاتھ ، مگر تے آواز
 مگر نہ اٹھے ڈھاکوں کے راز
 اوپر نیچے ہوئے ہیں گڈ ۛ
 ساز و آواز و تاز و انداز
 زعمہ ہے سیاہ و شرخ لذت
 بے ہمت ، بے جان ہیں بدن باز
 اس حسن کی کیفیت الگ تھی
 انجام کے بعد تھا وہ آغاز
 تھوڑی چمک تھی اس بدن میں
 دراصل تمام تھی وہ پشتواز
 اک ٹمر سے منظر کھڑا ہوں
 منہ سے کچھ منہ سے یہ الفاظ
 اب میرے نکل چکا کہاں سے
 انگار کو بلکہ گیا ہوں انگاز
 یہ شعر بھی فائو لکھیے
 ہوں آپ کے بلاکود تہماز
 ہو جائے ظفر یہ تانیہ بھی
 ہو لیں کچھ اور بھی وہ تاراض
 -۶۶-

چیزیں اچھی ہیں دونوں ، پوڑ ، زوڑ
 اور پھر دونوں میں ہے بہتر زوڑ
 ہون سا ہو پھند ، بندھا لیں
 سامنے ہے جناب کے ہر زوڑ
 خیر کوئی کہاں ٹھوڑتا ہے
 ہو جسے جس قدر خیر زوڑ
 اس کی اپنی بہار ، اپنے گلاب
 رنگ لب کے ہوا برابر زوڑ
 ٹو تو داتا ہے آپ ہی ، یعنی
 ساتھ ہی اپنے کچھ دکھا کر زوڑ
 نہیں تو اندر پڑا ہوں ، جان عزیز
 کسے دکھلائے گا باہر زوڑ
 غم کا کیا تازہ ہے یہاں
 زور کر دے گا سب دلداز زوڑ
 ہاں ، اگر آپ دیکھ سکتے ہوں
 کھردرے لفظ کے ہے اندر زوڑ
 داغ دینے نہ چھپ سکیں گے ، ظفر
 شاعری کے غلو نہ منہ پر زوڑ
 -۶۷-

ڈودھ دے گی نہیں ہمیشہ بھینس
 ساتھ اب کے روئیف رکھنا بھینس
 صرف ادھڑی ہوئی زمین تھی وہاں
 غیر حاضر تھے دونوں بھینسا بھینس
 دل کے سایوں میں سوئی رہتی ہے
 ہے ترے وصل کی حیرت بھینس
 ہم صاحب نے بھی دیا فتویٰ
 جس کا لاشیٰ ادھر اسی کا بھینس
 لوتے رہتے ہیں کھڑیاں کھوے
 دیکھتی رہتی ہے قاشا بھینس
 پاٹو ہیں کہ فاشو ، مت بچو
 نہیں ، کھوڑ ، پھور ، سچ ، بھینس
 لیا آتے ہی اس نے سینگوں پر
 اب کہو جس ہے بڑی بھینس
 آپ باقی نہیں ہو ہتر سے
 اور کہتی ہو مجھ کو اتنا بھینس
 تین جب سے بجا رہا ہوں ، ظفر
 میرے چاروں طرف ہے کیا کیا بھینس

چلے گئے کی ٹوٹ میں چکا وہ برق دوش
 سالم مزدور دے گیا بوسے کا بھت کش
 کھینے ہیں ہارے ، صرف تھلکا کا بھیر ہے
 پر بھی قہار کرنے میں ان کو ہے پیر ، پاش
 کل شاہ دلو شوق پہ لڑیکہ زکا رہا
 کچھ بڑھ چلا تھا ایسا لٹکا خواہشوں کا رش
 ایسا کہاں تھا آگے حریفوں کا دور شور
 آخر کو رنگ لائی مری اس کی بھینس
 عینک دہاڑتی ہیں ادھر ، تاشے پہ آؤ
 اور ، نہیں غریب ادھر بھی کرنے لگانوں رش
 بھرتو ہے جہاں سے بھی اب کوچ کیجیے
 دو دن میں عام ہوگی جو خاص تھی دوش
 آگے بھی بے کام نہ دھرتے تھے ہم بھی
 یہ اب تو بات بات پہ ہوتی ہے سرزش
 تفسیر دل بکسوں تو چماتے ہیں تاک ہوں
 کاری گری دکھاؤں تو کرتے ہیں مش مش
 کچھ اس نزل میں قلم توانی بھی تھا ، ظفر
 باغیاں کھن کے پیچ پہ بھری آغوش

جن کے رہتا ہے خود بیان میں نقص
 کھو جتے ہیں مری زبان میں نقص
 تھے بیک وہ بھی نیند کے ماتے
 اور تھا اپنی بھی اذان میں نقص
 آگہ سے دیکھتا ہوں سنا بھی
 جب سے پیدا ہوا ہے کان میں نقص
 ہر کتنے کا نکلتے ہیں
 پڑ گیا کیا کوئی کمان میں نقص
 صاف جب تک کہ خود نہیں ہوتے
 نظر آئے گا اک جہان میں نقص
 دل میں وہ یہاں نہیں ہوتا
 رہ گیا کیا کہیں مکان میں نقص
 ذائقہ منہ کا ہے خراب اب تک
 تھا کوئی اس کے پان دان میں نقص
 نام دس میں اگر نہ بھولے
 آئے عباد کی دکان میں نقص
 دھوپ اندر کی چیز ہے ، ظفر
 کیا بتاتے ہو ساجان میں نقص
 -۵۰-

کچھ ہوئے خوف خطا سے ناراض
 اور باقی ہیں سزا سے ناراض
 برگ و بار اپنے پہ کافی نہ تھا
 اور رہے تھے ہوا سے ناراض
 آگہ ہزار ہے مگر سے بیک
 کان ہیں کل صدا سے ناراض
 ایک ہے اپنے لیے رز و قبول
 ہم کہ ہیں دست دعا سے ناراض
 کیا ہمیں دم کیسی ہو یہاں
 ہم کہ بھرتے ہیں صفا سے ناراض
 نقص خود مست ہے ، لیکن ہے ابھی
 مگر آئینہ نما سے ناراض
 بحر ہے آب علم سے ناخوش
 دشت نقص کلب پا سے ناراض
 غلبہ شوق میں سونے والے
 ہوئے اک ضرب نیا سے ناراض
 خوب اپنی بھی مروتی ہے ، ظفر
 ظن سے نہ ، خدا سے ناراض
 -۵۱-

کب سے بے کار ہو، سلیم و ریاض
 کام کوئی کرد، سلیم و ریاض
 بچہ اپنا نکالتے نہیں کیوں
 کچھ خدا سے ڈرو، سلیم و ریاض
 کھو گئی ہے کتابِ محمد سے، اب
 آپ فرمائیں جو، سلیم و ریاض
 جلد بیچوں گا طوطہ موجود
 منہ ڈرا دھو رکھو، سلیم و ریاض
 چاہے منکوا ہے، صلاح الدین
 کبڑکیاں کھول دو، سلیم و ریاض
 داؤ ہیں تین، آدی ہیں چار
 تابش و زاہ و سلیم و ریاض
 اور کیا چاہیے اگر بل جائیں
 راہ میں ایک دو سلیم و ریاض
 بکن کے تھلائے کہ ہیں کتنے
 یعنی نہیں، آپ، تو، سلیم و ریاض
 جب وہ کہتا ہے اسے ظفر اقبال
 نہیں سمجھتا ہوں او سلیم و ریاض

سڑ میں نہیں نہیں ہی تھا لعل
 یہ سڑا ہے محمد سے زیادہ لعل
 کچھ اعزازہ اپنا ہی ہوں لعل
 کہ طوقاں لعل تھا نہ دریا لعل
 دزدی کی قیدیہ کیا کیجیے
 یہاں پر ہے کیا جانے کیا کیا لعل
 بھٹکا نہ نہیں دشتِ دل میں کہیں
 مگر تھا مرے پاس نقشِ لعل
 گئی دیر بچانے میں اُسے
 کہ ٹھوڑی پہن کر وہ بڑھ لعل
 سرِ مادہ کچھ وہ بھی فتنے میں تھی
 کچھ اس کا عین نہیں بھی سمجھا لعل
 قمارت بننے کی بہت لاجواب
 ذرا سبک بنواد رکنا لعل
 ہمیں کچھ نہیں چاہیے تھا مگر
 بکھیتی رہی ہم کو دنیا لعل
 میں، ہم، او پار و، پ، نہ
 نکالا یہ ہم نے تھا لعل

خود سے آزاد ، خبر سے غفلت
 خبر سے دور ہوں ، شر سے غفلت
 اے خدا ، اب تو دعا ہے کہ مجھے
 رکھو صیب اور شر سے غفلت
 تم بھی سن لو کبھی آ کر ، کہ مرے
 شعر ہوتے ہیں اثر سے غفلت
 کوئی گڑبڑ نہیں ہونے پاتی
 رات راتی ہے شر سے غفلت
 نام بھی لوں نہ کبھی باہر کا
 آج وہ جاؤں جو گھر سے غفلت
 کیا شب و روز تھے وہ بھی ، جب ہم
 تھے زمین و زن و در سے غفلت
 ٹوٹ سکتا نہیں جسموں کا بخود
 جرمینا خوں ہے شر سے غفلت
 ہے تو بے کاری اک چیز ، مگر
 رہوں دل کے بھی ضرر سے غفلت
 دیکھنا یہ ہے کہ اب رہتے ہو
 کتنے روز اور فکر سے غفلت

رفتہ فلم دیکھاں ، سفر خائع
 ہو چکے دل کے دشت و در خائع
 گھر تو دیر و دیر ہوا سو ہوا
 دیکھ ، باہر کو تو نہ کر خائع
 کسی پرواز ہے نہاد میں اب
 کیجیے اپنے بال و پر خائع
 ہم نے معیار ہی بدل ڈالا
 صیب غفلت کر ، ہر خائع
 فکر ہے جنگ میں بچا کچھ تو
 پاؤ باقی ہیں اور سر خائع
 نود کے بے حساب لالچ میں
 کر لیا ہم نے ہل در خائع
 ایک اتوار طوما و کرنا
 کیجیے خاک سار پر خائع
 ایک لمحے کی غش دہی سے
 غر بھر کا ہوا اثر خائع
 آپ نے اک غفلت ہی جد میں
 آغوش کر لیا فکر خائع

ہں مکاں کو اس کیس سے ہے شرف
یعنی اک افواہی اڈنے لگی ہے ہر طرف

یہ ہوا پندے آزادے کی ہمارے
کاش کر لیتے وہ اپنے ساتھ لے

چور ہوں، اور چور کا ہو کیا طالع
ما سوائے چنڈ کف

کف پہ کف

صف پہ صف

دھل کا دھندہ وہ کتنی خوش دلی سے کر رہا تھا
ہم کو بھی معلوم تھا، کرتا ہے بلف

نحرض کے شہ سے ہے کتا بندھا
اس لیے منتا ہے کی صف صف

ہاں! اگر رکھتے چلیں ٹن کے لوازم کا خیال
کام تو خاصا ہے کف

خوب ہے روح ان، لیکن

خوب تر ہوتا اگر کچھ حنہ کر دیتے حذف

نظر ہانی بھی کریں گے اس غزل پر، اسے فکر
فی الحال تو نیکی ہے رف

کوئی نکلا کہ آئے ہم باحق
 آئے کھائے پڑی قسم باحق
 سر پہنا بھی شرط ہے ، لیکن
 وہاں رکھتا بھی ہے قدم باحق
 سب کی ہے اپنی اپنی مجبوری
 کوئی کرتا نہیں بستم باحق
 نہیں تو اپنا ہدف ہوں آپ ہی خود
 آپ کرتے ہیں مجھ سے دم باحق
 شعر کہنے پہ ان کو قدر نہیں
 ورنہ یہ بھی نہیں تھا کم باحق
 ناسزا ہو سخن ڈہاں پہ جہاں
 کیوں نہ لکھے وہاں قلم باحق
 نہیں نہ لینے میں ، اور نہ دینے میں
 تاک میں کر دیا ہے دم باحق
 جب غرض درمیاں نہ ہو کوئی
 کون کھائے کسی کا غم باحق
 کوئی درد اگر نہیں تھا ، غقر
 کیوں اٹھائے پھرے غم باحق

دوح میں خاک ، وہ گوار میں خاک
 آؤ رہی ہے مری ٹھار میں خاک
 طے نہیں ہو گا یہ سیاہ سفر
 بھر گئی بھر کے حار میں خاک
 کوئی شوق نہیں رہائی کی
 قید ہے خاک کے جوار میں خاک
 ڈالتا ہی گیا نہیں آپ وہ آپ
 نام کو حتی نہ خواب دار میں خاک
 لے آؤی برگ دار کو وہ ہوا
 جل گئی سارے کاروبار میں خاک
 آتا اس کا نظر نہ آئے گاؤں
 ڈالے چشم انکار میں خاک
 عکس اس آئینے کا پڑے ہی
 چمک اٹھی مری ہزار میں خاک
 وہ گل وصل تو کیسا ہی نہ تھا
 لعل آتا مجھے بہار میں خاک
 چھا گئیں گرد کی گھٹائیں ، غقر
 حتی بہت میرے آہ پار میں خاک

سب خورد و خربہ ہو مبارک
 ہر دہ و خلیہ ہو مبارک
 ہم سب کی طرف سے آپ سب کو
 یہ سبج مسید ہو مبارک
 جس ارضین قاروق
 یہ راسہ حربہ ہو مبارک
 جیسی بھی ہے شامی ہماری
 خم کو تنہید ہو مبارک
 بزم مسعود کے لیے بھی
 تھوڑی سی حید ہو مبارک
 عادل کیا سخت جان نکلا
 اب کے ہو شہید ہو ، مبارک
 اس خط کا جواب چاہتا ہوں
 اس خط کی رسید ہو مبارک
 دیتے ہیں نوید وصل خود وہ
 جو وعدہ وعید ہو ، مبارک
 پینے کے نواح میں ظفر کو
 مرنے کی انید ہو مبارک
 -۵۶-

حیر کی خیر میں طعلہ شر ہے الگ
 حب ہے اپنا عبا ، اپنا نر ہے الگ
 روح کو رکھتے ہیں قید ، رنگ سیاہ و سفید
 ختی شام اور ہے ، بار خیر ہے الگ
 بے شر و سایہ ہے ، یعنی خیر ہے حب
 بے خس و خاشاک ہے ، یعنی شر ہے الگ
 زہر ہوں ہے روہن کسو اٹن ہے ابھی
 زوے ملک ہے ابھی نیل نظر ہے الگ
 سامنے آنے تو وہ ، ہاتھ اٹھانے تو وہ
 میرا اگر ہے حریف ، فتح سے اگر ہے الگ
 اور بھی ، آ کر ، بڑھی سادہ دلی حسن کی
 شہر کے ماحول کا اس پہ اثر ہے الگ
 خواب ستری مرا زانو سر ہو تو ہو
 دشت خطا فیز کا خوف و خطر ہے الگ
 بحر سخن گرم سے خاک میں ہیں لڑشیں
 بحر ہوا چار سو ذرہ و ذرہ ہے الگ
 جیل میں چائس کسے دی گئی جان ، ظفر
 آج کے اخبار میں ایک خیر ہے الگ
 -۵۷-

نیت قید کافی ہے ، کمر سے نکل
 نکل ، اے شر ، اب پھر سے نکل
 دیکھا ہے مرے جسم کا جال سا
 وہیں نہیں کھڑا ہوں ، پھر سے نکل
 ابھی سادہ و صاف ہے لوح دل
 کسی شام میں حجر سے نکل
 وہ شے جس کا خطرہ ہے اتنا نیچے
 اُسے پھینک دے اور خطر سے نکل
 نصیحت کے ساحل کو بھی آزما
 کبھی عاقبت کے سمندر سے نکل
 آلت دے چراغ ہوں ہاتھ سے
 پس مطلعِ شکر سے نکل
 بتاتا ہوں ساری کہانی تجھے
 دما شہر کے شور و شر سے نکل
 کھلے آبِ زاروں کی حسرت میں ہم
 مجھے گردِ بادِ ہجر سے نکل
 یہاں اور بھی ڈالتے ہیں ، ظفر
 کہیں تو بھی اپنے اثر سے نکل

سرکشہ مراب تھے دھب صدا کے ہم
 ایسے کہ خود بھگ گئے رستا دکھا کے ہم
 اب پال کھل بھی جائے اگر شہر میں تو کیا
 آگے نیت نکل گئے ذہن میں نیا کے ہم
 آئینہ ایک ہم سے وہ ہے یہ بھی یادگار
 تھیں طلب ہیں خاک میں خوش فدا کے ہم
 سب اڑ گیا ہوا پہ بھانے کی سی میں
 وہ ایک قفل لائے تھے جس کو بچا کے ہم
 اندر کی دھوپ ہی کہیں اب رہاں ہو تو ہو
 بھیکے ہوئے ہیں ایک نم بارسا کے ہم
 اب تیری طرف میں بھٹکا ہے دھیان کیا
 منکر ہیں اپنے ، اور ہیں کافر خدا کے ہم
 اب زلزلہ ہی گیا ہے تو اس کو ستائیں بھی
 آخر کو لوٹ آئے ہیں گمہ ڈور جا کے ہم
 بیچے کا اک جواز تو ہو ، بھوت بچ کہیں
 ہوں زندہ رہ تو سکتے ہیں اس کو بھلا کے ہم
 کہا ستر ، کہاں کی خلافت ، اے فقر
 اب کے تو آگے ہیں غمی مگر بھرا کے ہم

مسکرا دینے میں ، ہونٹوں کی فیا دینے میں
 قاصلے ہیں ابھی رستے کا چا دینے میں
 جو بھی اسرار ہے ، اب دل کے لہو کی لے ہے
 دور سے میرے لیے ہاتھ بلا دینے میں
 بچہ آؤ ، کہ نہیں دیا ہی کھڑا ٹوکتا ہوں
 دیر کشی ہے مجھے برگ و ثوا دینے میں
 ایک ہی قفل ہے ، اب سوچ سمجھ لو ، کہ نہیں
 فرق پٹے میں کوئی ، اور ، بلا دینے میں
 اور ہی سہر بھاؤ کوئی ، اُن گمراہی سہی
 لطف کیا دیکھے ہوئے خواب دکھا دینے میں
 سر اٹھایا نہیں ڈولے کہ سلامت وہ جائے
 قدر کیا ہے مجھے اب ہاتھ اٹھا دینے میں
 نصیب کی منتہری ہے ، ترا نقصان ہے کیا
 جو ترے پاس نہیں اُس کو کھا دینے میں
 مرگ طبعی سے مرے ، دیر کے چار تھے لفظ
 اور ، پکڑا گیا نہیں صرف دوا دینے میں
 نہیں اگر ہوں تو کہیں سامنے آ جاؤں ، ظفر
 مصلحت اور نہ حق کوئی صدا دینے میں

یقین کی خاک اُڑاتے ، گماں ہاتے ہیں
 مگر ، یہ طرز عمارت کہاں ہاتے ہیں
 لگا رہے ہیں بے دانتوں کے دلم ابھی
 اسباب فکر نہ طرز عیاں ہاتے ہیں
 قریب و دور سے بے جڑ کس اشیا کے
 تلاش کرتے ہیں اور داستان ہاتے ہیں
 کہ بل سکے نہ ہمارا سراغ ہم کو بھی
 ہاتے اور د ہوا پر مکاں ہاتے ہیں
 پڑانے ظلم میں لاف نہیں ہمارے لیے
 ہم لپٹے سر پہ نیا آسمان ہاتے ہیں
 نہیں نصیب میں مرنا سواو سائل پر
 جو ڈوبنے کے لیے کشتیاں ہاتے ہیں
 ظلم پہ احوط ہے جس گرد رنگ رفیہ دل
 زمیں پہ شام طلب کا نشان ہاتے ہیں
 وہ جس کی لے چل رہا ہے برگ برگ بدن
 اُس ایک رنگ سے نقش فراں ہاتے ہیں
 ظفر ، یہ وقت ہی ہٹانے کا کہ آخر ہم
 ہکاڑے ہیں لڑاں یا ڈباں ہاتے ہیں

کیا چا کس نجوم کی کس کو سزا دیتا ہوں نہیں
 رنگ سا اک بانہتا ہوں ، پھر نکلا دیتا ہوں نہیں
 اپنے آگے اب تو نہیں خود بھی ٹھہر سکتا نہیں
 سامنا ہوتے ہی پنگی میں اڑا دیتا ہوں نہیں
 ماس آئی ہے عین کی گرم بازاری مجھے
 لفظ کی کھوٹی چوٹی کو چلا دیتا ہوں نہیں
 منجھو اگلا تو اب جیسے پڑا ہوا پکا
 دیکھتا ، اس کے کوئی چکر لیا دیتا ہوں نہیں
 مجھ سے آگے بھی نکل جانا یہ نہ مشکل نہیں
 آج کل آہستہ زد ہوں ، راستا دیتا ہوں نہیں
 شور سا اٹھتا ہے اور اٹھتے ہی دب جاتا ہے اب
 حرف سا کہنے سے پہلے ہی بھا دیتا ہوں نہیں
 تاکہ میری شلج ٹوٹی کو گے ٹچہ ہمارا بھی
 ہر نئے نقشے کو درپردہ ہوا دیتا ہوں نہیں
 تھو خواب اس کے لیے لگتا ہے آخر داد پر
 رات بھر کی جیت کو دن میں ہرا دیتا ہوں نہیں
 بات بھی سنتا نہیں ہوں وصل میں دل کی ، ظفر
 ایسے فرستوں کو محفل سے اٹھا دیتا ہوں نہیں

شور اٹھا پھر عین گرم کا بازاروں میں
 کھلی جگہ مٹی قالب کے طرف داروں میں
 عجب اٹھی ہے لہنا ، فضا باطل ہے تو کیا
 بات کہہ ہے تو کسی اس کے منہ کاروں میں
 اک دوا مری ہنگامہ جی اس کے دم سے
 جس سے ڈرتے تھے وہی آگیا اخباروں میں
 کل کو ایسا نہ ہوا اپنا بھی ہوا انجام بھی
 آن کل ہم بھی ہیں کچھ ماشہ برداروں میں
 اب تو بیکار بھی بیکار نہیں لگتی ہے
 ایسے مکمل بل گئے ہم وقت کے فرکاروں میں
 ایک بلخار ہے اب ساری نصیب کا علاج
 ہیں دینے انہی بگرتی ہوئی دیواروں میں
 ہاتھ چڑنے کو ہیں دامان مسیحا چ بھاں
 معورے ہونے لگے روز کے پیاروں میں
 وقت آیا تو پھر ان آنکھوں سے دیکھو گے کہ وہ
 بیٹھے اڑ جانے کو حیار ہیں طیاروں میں
 دار پر کھینچتا آساں جو نہیں ہے تو ، ظفر
 نام لکھ لیجیے پہلے مرا دواؤں میں

ابھی سے وصلِ دل تھا کا اہتمام کہاں
 ابھی ہیں باتیں ہی باتیں ، ابھی سے کام کہاں
 کرے گا ٹو ہی انہیں تاریخِ پیسہ پر آواز
 اب اور جا کے نکلیں گے ترے ظہور کہاں
 نکل کے دل سے زکے اشکِ اندھیری آنکھوں میں
 مسافرانِ محبت کو آئی شام کہاں
 جو ہیں تو خود سے ٹور جائیں ہم ، مگر ہوں بھی
 کہ وہمِ مخدع کہاں ، اور یقینِ خام کہاں
 روِ نیاز سے اس کا ٹور ہوا ہے ، نہ ہو
 یہ اب کی بار بچھایا ہے دل نے دام کہاں
 فریبِ سیر ہے ایسا سواوِ ساحلِ دل
 یہاں سے جائے گی یہ موج بے خرام کہاں
 غبارِ آبِ سیر کی فسیلِ دہراں پر
 ہوا کا نقش تو ہو گا ، ہوا کا نام کہاں
 ہمارے قتل پہ اک شور ہی اٹھا اب کے
 کہ اپنے ٹوں میں وہ خوش فزے انتقام کہاں
 مری غزل پہ ، فکر ، آن کے سر بلیں کیوں کر
 طریقِ خاص میں لعلِ خاقِ عام کہاں

خود سے مکی چال چلا رہتا ہوں
 دریا ہوں ، زرخِ بدلا رہتا ہوں
 اندھے ہو ، اور ، دیکھتے نہیں مجھ
 سانچے ہیں ، اور ، ڈھلا رہتا ہوں
 میرے اس کے لہو کا چاند چڑھے
 کیا کیا چلتا رہتا ہوں
 چلتا ہے ہیزہ ہوں چشم
 پیاسا ہوں ، اور ، چھلتا رہتا ہوں
 قائم قائم رنگوں کا جس دی
 پتلی سانسوں کی جھلکا رہتا ہوں
 اندر کی طرف ہے یروشوں کا زرخ
 خود سے باہر نکلتا رہتا ہوں
 طوئِ اُلتا ہوں آپ ہی جاباں میں
 اور ، آپ ہی بحرِ دلہا رہتا ہوں
 نیلا درِ اتارنے کے لیے
 مٹی کی رو میں دلا رہتا ہوں
 نازل ہو جاؤں اب زمیں پہ ، غفر
 بے لاندہ روزِ تلتا رہتا ہوں

غیر، جہلی ہے کہ فرضی ہے، میاں
 رکھ تو لو، وصل کی مرضی ہے، میاں
 جو بلا ہم پہ ہوئی ہے نازل
 وہ سادی ہے نہ مرضی ہے، میاں
 اسی چمکتے پہ پڑا رہتا ہے
 دل ہے، کیا کیجیے، فرضی ہے، میاں
 غر میں نہیں اترا سر سے
 فرض تو کیا ہے وہ فرضی ہے، میاں
 ہے یہاں ٹکرا ہوا بھی تالاب
 شاخ تو آپ ہی لڑی ہے، میاں
 خود ہی دھو لیتے ہیں، سی لیتے ہیں
 وہی دھوین ہے تو دزدی ہے میاں
 شہر کچا بھی نکل جاتا ہے
 ساری اللہ کی مرضی ہے، میاں
 بس اسی پر نہیں دیوانہ فزل
 اور بھی قافیہ دزدی ہے میاں
 ہے خدا طور تمہارا بھی، ظفر
 وہ بھی سو طرح کا طرزی ہے، میاں

سفر خواب کا صلہ مانگیں
 سوچے رو، کائناتی مانگیں
 ابھی دہلا تو ڈور ہے، صاحب
 اما ہے دل کی آواز تو مانگیں
 یہ ہوتے ہیں پاس والے سے
 جو اما ڈور ہے اسے مانگیں
 خود تو نکلے دھڑکتے ہیں ہی، اب
 رات کے دھند ہی چھاگیں
 کسی لالچ کی تو انہارتی ہیں
 شاخ کو ہانپی ہوئی ساگیں
 شوق کے جام ہوتے ہیں کچے کو
 وصل کی دہلیز سے مانگیں
 قاد مستی ہوس کی چھائی ہے پھر
 بھوک سے دے رہا ہوں پھر مانگیں
 کچھ ترے ہمتیوں نے مار رکھا
 کچھ پڑیں اپنے گھر سے بھی ڈاگیں
 ڈوب جائیں ہمارے دس میں، ظفر
 یا ہمیں اپنے رنگ میں مانگیں

وہ ہو چکی ہے ، شرم کھیلانی ختم ہو
 بہتر ہے اب دعا کی پذیرائی ختم ہو
 لیں گے حسابِ نچھ سے ابھی لفظ لفظ کا
 یعنی دُعا ہے انجمنِ آرائی ختم ہو
 دیکھا ہے اس نواح میں وہ کچھ کہ اے خدا
 اب تو یہی دکھا کہ یہ بیٹائی ختم ہو
 ممکن ہے ، منتظر ہو کوئی خاک خوشِ خصال
 شاید کہیں یہ ساحلِ زمروائی ختم ہو
 ہے دُودِ خاک دارِ نیت ، پاک ہو ہوا
 پانی ہے زہِ ہارِ نیت ، کائی ختم ہو
 خوش رنگ میں گھلا ہوا بد رنگ ہو خدا
 اور شور میں چھپی ہوئی تنہائی ختم ہو
 اپنے مقابل آپ ہی آ جاؤں گا کبھی
 تھک آ چکا ہوں ، اب مری بیکائی ختم ہو
 آ کر وہ میری بات سنئے ، اور جواب دے
 مگر بے نہیں تو پھر یہ شناسائی ختم ہو
 بازارِ بوسہِ جز سے ہے حیرت ، فلفر
 آئید تو نہیں کہ یہ تنہائی ختم ہو

شالِ عرصہ نثر کر کے دیپکاری کو
 آخر آسان کیا روز کی دشواری کو
 آگ بھڑکے تو کسی ، تابِ قاشا ہے نکتہ
 کھول کر سید ہوا دینا ہوں چنگاری کو
 وہی بکھرا ہے ، بکھراؤ میں یکسوئی بھی
 آگہ جاتا ہے گس کی عیاری کو
 بلوک وہ نشہ نازک ہے کہ جب تو لے گا
 ہی ترس جاسے گا اس طرح کی سرشاری کو
 لوگ ہیں میرے ہی جیسے ، مراجعہ ہی تو ہیں
 دل کو سمجھاتا ہوں ، بھلاتا ہوں بے زاری کو
 ہے یہی مہر و ماحول تو ہے جا کیا ہے
 نہیں اگر خواب سمجھتا رہا بیداری کو
 بیکہ دل قاضی جیب میں ، وہ بھی کھوتا
 گھر سے بگلا تھا نہیں خوابوں کی خریداری کو
 بات بھی ہم سے نہ کی شوخ نے سیدھے منہ سے
 سب سے آگے تھے ہمیں اس کی طرف داری کو
 کوئی صورت ہو حناوت پہ رہائی کی ، فلفر
 اپنے انجام ہوئے میری گرفتاری کو

ذمہ داری ہو، مگر ہاں قیامت، تو
 بے سہارے، بے صدا بدن بالو
 آڑے آئے بڑے میاں ہی وہاں
 اس کو لاکے نہ کر سکے چالو
 وہ تو خزا کے چل رہی تھی، مگر
 سہا سہا تھا شیر کا خالو
 کون لیتا ہے شکہ کی سانس یہاں
 کس کی بھڑکی نہیں ہے جگرالو
 ہوتی میعاد مہتری کی قسم
 وہ گئے لال دین سے لالو
 جسے جلتے نہیں کھولتے ہیں
 شعر ہے وہ سزا ہوا آنو
 حرف نامعلوم سے خدا کی پناہ
 بچ رہے ہونٹ، جل اٹھا تالو
 قافیہ تنگ ہوتا جاتا ہے
 ایک باقی ہے، وہ بھی شتالو
 لفظ غلو کے شکہ رہے ہیں، ظفر
 فن قیامت ہے، فکر ہے ہمالو

کرتے ہیں ٹوٹ گیا شام کی تصویر کے ساتھ
 تھے یہاں مہر و معنی سبھی اٹنے چلے
 خواب سیدھا نہ ہوا خواب کی تعمیر کے ساتھ
 وہ بھی زحمت ہوا کچھ وقت سے پہلے شاہ
 اور مینچا وہاں نہیں بھی ذرا تاخیر کے ساتھ
 ہذب، دل کو تو کچھ گھاس نہ والی اس نے
 آخر کار اسے کائنات کا تقریر کے ساتھ
 جسے پایا تھا بہ صد حیلہ و جھک نہیں نے
 اسے کھولا بھی ہے آخر بڑی تدبیر کے ساتھ
 وہ بھی معذور ہوا سوز گلن سے اپنے
 یہ کیا نہیں بھی کہیں کھلی حریم کے ساتھ
 سب میں شامل بھی ہوں، بزار بھی سب سے ہوں بیست
 وہ گزی ہوں کہ چھکتی نہیں زنجیر کے ساتھ
 نہیں تو ایک شعلہ امکاں کو ہوا دیتا تھا
 یہی تقصیر نہ کبھی مٹی تعمیر کے ساتھ
 اور وہاں ہوا جاتا ہوں اندر سے، ظفر
 رہا کچھ ہے تو کسی شہر کی تعمیر کے ساتھ

سانس کے آر پار ، دل سے وراہ
 وہی ویراں ہے عالمِ اشیا
 آئندہ توڑ کر ہی ممکن ہے
 روشنی والے عکس کا احیاء
 اپنے دل میں ہے ایک اور بھی دل
 اس خلا میں ہے ایک اور خلا
 نظمیں ہیں مخالفت سے تری
 ہم کو معلوم ہے ترا منشاء
 شاعری سست پڑتی جاتی ہے
 چاہے فکر کے لیے بھی علاء
 اپنے ہارے میں بے خبر ہوں ، مگر
 میرے نظاد کو ہوا القاء
 یہی ضرورت ہے اب ، کتاب اُس کے
 سر پہ دسے مار ، اور کہ : اقراء
 ساری مانوسوں کا ایک علاج
 یعنی ایم اے کے بعد کیجیے لاء
 قافیے اور بھی بہت تھے ، ظفر
 کیوں نہ ناراض ہوں جناب ضیاء
 -☆-

لیتے ہیں آذ کیوں سخنِ تھکے ساد کی
 حاجت ہی کیا ہے نقلِ صدا کے جواز کی
 طوفاں تو ہے صدا کا دمِ مرگ کی طرح
 آواز حتی وہ ڈوبے والے جہاز کی
 سرکش ہوئی تو دستِ رسا سے بھی حتی ہند
 وہ شاخِ مرغ و سبز گھٹانِ راہ کی
 چکا ہے آفتاب ہوس جنگوں کے چار
 اُتھی ہے لہرِ برفِ ہون کے گداز کی
 دل ہے سیاہ رنگ کا موسمِ زکا رہا
 رہا ہے ، غم نے چشمِ تماشا نہ باز کی
 ہے سنگ پر نشانِ کسی نقشِ نیاز کا
 لرزش ہے آئے میں کسی عکسِ باز کی
 کیوں راپاں اٹھائے رکھی منتعلِ سوال
 کیوں منتعل میں ڈھانِ حرا دراز کی
 نہیں دشمنوں کی راہ سے ہو کر نکل گیا
 جس روز دوستوں نے بیعتِ ساد باز کی
 اُس سے تو بے نرا ہی بھلا تھا مجھے ، ظفر
 یک ساں نہیں حتی ہوں بھی سرِ میرے ساد کی
 -☆-

علم ہیں کسی بھوت میں اب بھی
 یہ جلوت جسم کے مرنے
 آتی تو اس کی ہے بھلی لوگ
 ملے نہیں دیتے اس کے آتی
 نہیں ہی ہے مرشدان نہیں ہوں
 وہ ہے مجھ سے زیادہ سخی
 وقت سے تو وہ بھلے ہی مانے
 لے جایے ہجر کے اس کو تھنی
 کر استعمال مجھ سیاست
 سخی دکھلا کے مار سکتی
 رشوت سے بنے ہوئے مکاں پر
 لکھوا ہذا میں فضل رتی
 نہری تو آڑا کے لے گئے چور
 خالم خالی پڑی ہے آتی
 آدھ کو کیا ہوا شکاری
 چھتوس کو سم رہی ہو جتنی
 چلے ہی، غفر، ہیں اس طرح کے
 کھیا تو نہیں تھی ڈب کھڑی

آگ دو دن میں ہو گئی غنڈی
 حضرت دل دکھا گئے جھنڈی
 اب گئے سیر ہے پکی ہوئی فصل
 تیز ہے جنس خام کی منڈی
 دو قدم بھی چلا نہیں جاتا
 نکلی ہے دل کے پاؤ پر چڑی
 غن کی ہے پھٹی نہانی امید
 شام کے وقت جس طرح رنڈی
 واپس آنے کی راہ کوئی نہیں
 جاتی ہے شہر کو یہی ڈنڈی
 غلوٹ خاص میں پڑا ہے وہاں
 ایک سے ایک بڑھ کے پاکھنڈی
 قید ہے ان کہتروں کے لیے
 یہ دھنسی اور پھنسی ہوئی بھڑی
 سیگ تو کافی خوب صورت ہیں
 دم ڈرا شامی کی ہے لٹری
 لاکھ بچ کر چلو غفر اس سے
 لے مرے کی حسیں وہ مشنڈی

میری بھی نہ پڑ کر تڑپی
 اسے خان غلبہ دار بھی
 دیوالیہ ہو کے آپ اب ٹو
 کرواتے گا بند میری بھی
 آگے ہی بٹک پڑھا ہوا ہوں
 تجھ کو نہ پڑھاؤ اور بھی
 چٹا ہے تھالہ دار نے ، تو
 کروا لو ڈاکٹر سے بھی
 نزلہ ہے قوم کو ، ادھر ہے
 نئی جمہوریت کی سمٹی
 یہ حزب اختلاف بھی کچھ
 کھائے گی تو ہو گی بھی کتنی
 ظہرے کی اس دلفی بھی کیا کچھ
 ٹھنڈے کے آگے یہ کتنی
 دیتی ہے غیر بھٹس تو ڈودھ
 لیکن کیوں ثابت ہے کتنی
 شاید ، ظفر ، ان کی جھو کے ساتھ
 اپنی بھی لکھ گیا ہوں بھی

رات گئے چھ دوڑے بھی
 چینی امریکا کی بھی
 کل تصور ہوئیں سب راہیں
 تالاہوں پر کائی بھی
 کمر والا تھا بھلے ٹھہرا سا
 تھی خود تو وہ اونچی بھی
 لبر دو پر رکھے اس کو
 پہلے ہے اس کی اتنی
 مرج مسالے تو ہارے تھے
 دما کھیری تھی کتنی
 دل کا پرچا بند چڑا ہے
 پھاپ لیا کرتے ہیں ذہنی
 جب سے ٹھنڈی صحت بازی
 کھیل لیا کرتے ہیں ذہنی
 وہی ہوس کا تالا ہوتا
 وہی مستات اور کتنی
 مدنیہ اشعار بھی تھے
 اُسے ، ظفر ، گلتے ہیں ذہنی

اتنا نہ سنبال مال مذی
 اندر ہی مل پڑی ہے کڈی
 ٹھیکے ٹھوڑے فرش پر ہی
 کیلے نہ پٹک پر کبڈی
 اب بوس نکال کر جہیں کے
 تازہ ہے اور ریلے بلڈی
 انگیا میں ڈوبتا ہے دن سا
 خوش تو سی پھوڑتی ہے چڈی
 اتنا پوتا ہوئے ہیں غائب
 چلنے کو مل رہی ہے کھڈی
 مینکھیں کے اگرچہ سب سے پہلے
 کہلائیں گے پھر بھی ہم بھڈی
 اک عادت بد قسمی شاعری کی
 سو وہ بھی ہم نے چھوڑ بھڈی
 آیا ہے آخرش نظر کیا
 لگتی نہیں کیوں دیش پہ اڈی
 بچکا وہیں ہو گیا . ظفر . وہ
 آئی جہاں جس کے منہ میں ہڈی

تہائی آئے گی . شبِ زمانی آئے گی
 کمر ہے تو اس میں رحمت و دیہائی آئے گی
 اپنا علاج خود ہی کریں گے کبھی مریض
 آئے ہی آئے ان کو مسہائی آئے گی
 ہو گی کچھ اور کل صبح کی اس دفعہ
 چرسہ پہ اور طرح کی ذروائی آئے گی
 اب گرم ہے لہو تو اسے کام میں بھی لا
 یہ چاند پھر چمکے گا نہ زشائی آئے گی
 کچھ روز دیکھ لو بھی اسے چشمِ قہر سے
 اس آگ سے ہی ذرہ پہ ہلائی آئے گی
 بتا وہ مجھ کو ہے . داما دیکھ تو سکی
 اچھی ہی اس کی بات میں نہائی آئے گی
 کچھ مبر . منہ چاہیے . توڑے گا جتنی جلد
 پھل میں اسی حساب سے ٹشائی آئے گی
 آخر ہے فتح اپنی . مگر . یہ بھی یاد رکھ
 اس جنگ میں کہیں کہیں پہائی آئے گی
 آہو وصل کو . ظفر . اتنا لعل نہ جان
 اس نھوت سے تو سوچ میں سہائی آئے گی

حرف بکھرا ہے محبت کا بجا دینے سے
 گھر بچایا ہے ، ظفر ، آگ لگا دینے سے
 گل چھا آپ ہی ، بدلا ہے اگر موسم دل
 قائمہ کیا یہ خبر اس کو ثنا دینے سے
 لوگ پچھائیں گے پیغام ربانی کتنے
 فیصلہ ہو گا اُسے پاس نما دینے سے
 سچ پکارا جو یہ بکوان تو ملنا ہوتا
 بات بکوی ہے فقط بات بڑھا دینے سے
 غم غمے جو بھی کہو ، نہیں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں
 محرم خاک ہوا خاک اڑا دینے سے
 نہیں تو حیر تھا ، اس بحر و بیاباں میں اگر
 فرق پڑتا کوئی طوفان اٹھا دینے سے
 نیر کی ، نرمی رفتار سے کھل جائے گی آنکھ
 راہ ترک جائے گی دیوار ہٹا دینے سے
 ایک جہد ہے کہ جسے پال رہے ہیں ، درندہ
 مرنے نہیں جائیں گے کچھ اُس کو بھلا دینے سے
 عمر وہ نعل طلب تابہ تماشا ہے ، ظفر
 روشنی کم نہ ہوئی جس کے چھپا دینے سے

صبرا مرا سینہ ، صدا ہوا بان ہے
 میں چار نو ہوں ، تلو ستر درمیان ہے
 ہر شب نیا کرشمہ دکھائی ہے یہ زمیں
 ہر روز میرے سر پہ نیا آسمان ہے
 اک بے طلب نشے میں گر لڑ ہے بدن
 اک بے سبب ہراس کی شعلہ میں جان ہے
 کچھ ماس آہلی ہے مجھے دھستہ ہوں
 کچھ اُس کے جنگلوں کی ہوا مہربان ہے
 گرد و غبار خواب سے بکلا نہیں ابھی
 یعنی وہ نقش آپ ابھی بے نشان ہے
 دیوڑھی بڑی سی ، ریلے کر اسٹک کے سامنے
 دیوڑھی سے چار چہ قدم آگے مکان ہے
 کانوں سے اٹکیاں نہ بکالو تو کچھ نہیں
 نینتے رہو تو روز نئی داستان ہے
 سودا سلف نہیں ہے تو کھاتے کھالے
 کرتے ہی رہے کچھ نہ کچھ ، آخر ڈکان ہے
 اُس دانتے کی تاب تو لاتا کوئی ، ظفر
 کہنے کو اک جہان کے منہ میں زبان ہے

ابھی تو کرتا چڑے کا سفر دوبارہ مجھے
 ابھی کریں نہیں آرام کا اشارہ مجھے
 لہو میں آئے گا طوفان عید رات پہ رات
 کرے گی موج بلاخیز پارہ پارہ مجھے
 نبھا نہیں مرے اندر کا آفتاب ابھی
 جلا کے خاک کرے گا یہی شرارہ مجھے
 آثار پھینکتا نہیں یہ تار تار بدن
 اسیر خاک ہوں ، کرتا پڑا طوارہ مجھے
 اڑے وہ گرد کہ میں چارٹو بکھر جاؤں
 بھار میں نظر آئے نہ کوئی چادرہ مجھے
 مرے مدد میں ہے میرے آس پاس کی دُھند
 رہا یہ شہر تو اس کا نہیں اجارہ مجھے
 غر ہوئی تو یکت ویر تک دکھائی دیا
 غروب ہوئی ہوئی رات کا کنارہ مجھے
 مری فضا میں ہے ترتیب کائنات مجھے اور
 عجب نہیں جو ترا چاند ہے ستارہ مجھے
 نہ محو سکون جسے کیا اس کا دیکنا بھی ، ظفر
 بھلا کہ نہ کبھی دُور کا نظارہ مجھے

نور اگرچہ مہکا کا سر میں اتکا ہے
 فزل کے کوئی کیا ، نور گھر میں اتکا ہے
 وہ پارہ پارہ کرے ، اور ، یہ اڈالے جانے
 جو فرق ہے تو ہوا و ہنر میں اتکا ہے
 ابھی تو جانے کہاں ہے کہ ٹوٹا ہے بدن
 بھار آہ لگی کی خبر میں اتکا ہے
 میں اس کا چہرہ ہوں اور اس سے پھٹا بھرتا ہوں
 خبر نہ تھی کہ حرا اس کے در میں اتکا ہے
 فساد سارا لہو کا ہے ، جانچتے رہے
 کہ تھا قیام میں اتکا ، سفر میں اتکا ہے
 اس ایک ہل کے تضادم کو بھی فہمیت جان
 کہ اپنا جنت شبِ غنیمت میں اتکا ہے
 ہے پانیوں کی تہوں میں چمک دکھ اس کی
 نہ لگیں موج بلا کا طہر میں اتکا ہے
 یہ کس ہوا میں لرزتا ہے برگ برگ اس کا
 یہ زہر کون سی دُلت کا شر میں اتکا ہے
 ظفر ، وہ سالولا ، چھوٹا سا ہاتھ رکھ دل پر
 کہ وہ بھی دیکھے سینہِ خطر میں اتکا ہے

ایک ہی شخص ہے ، جتنا بھی جہاں رہ جائے
 آگ اُڑتی پھرے ہر سو کہ دھواں رہ جائے
 کچھ غرض اس سے نہیں ، رزق کدا ہو کہ نہ ہو
 کوچہ و راہ میں آواز سگیاں رہ جائے
 یہ سُر وہ ہے کہ اتنا بھی قیمت ہے ، اگر
 اپنے ہم راہ کی خاک رواں رہ جائے
 اور کچھ روز ٹکے شست لٹو کا موسم
 اور کچھ دیر یہی رنگ و نماں رہ جائے
 آج کل اس کی طرح ہم بھی ہیں خالی خالی
 ایک دو دن ، اُسے کہو ، کہ یہاں رہ جائے
 کچھ تو رہ جائے تک و تا طلب میں باقی
 وہم اپنا رہے یا اس کا غماں رہ جائے
 وہ حمت ہوں کہ دل سے نہ ٹور ہو جس کا
 وہ تماشا ہوں کہ نظروں سے یہاں رہ جائے
 یہ بھی اک مرحلہ سخت ہے ، اے صاحب طرز
 کہ عیاں کی جگہ انداز عیاں رہ جائے
 نام تو پھر بھی بڑی بات ہے دنیا میں ، فکر
 یہ بھی کیا کم ہے جو کچھ اپنا نشان رہ جائے

سما سا یہ رگوں میں چھپا ہوا ہے
 چہرے سے رنگو خاک اُڑا ہوا تو ہے
 اک ذرہ خواب ہم نے بھی ، کیا جانے کس لیے
 دل کی اندھیری م میں اٹھایا ہوا تو ہے
 ہوتا ہی اس کا کم نہیں ، وہ جس جگہ بھی ہو
 کھوٹا ہوا تو ہے اُسے ، پاؤ ہوا تو ہے
 لفظوں کے لہر لہر اندھیرے کے پانود
 سحر صدا کا ہم نے دکھایا ہوا تو ہے
 کام آتی تو ہے اپنی تھو سے بھری قیاس
 پریم سا ہم دسوں نے بٹایا ہوا تو ہے
 مٹی پر اپنا بس نہیں چن تو کیا ہوا
 کاغذ پر ہم نے حشر اٹھایا ہوا تو ہے
 وہ چور ہے ، پر اس کو پکارتا نہیں کوئی
 ہم ہیں ، سو ہم نے شور مچایا ہوا تو ہے
 صحرا بھی اپنی پیاس کی پوشاک میں ہے تنگ
 دریا بھی اپنی موج میں آہا ہوا تو ہے
 کب تک رہے یہ صبر و سکون ، دیکھیے ، فکر
 پندی کے دھستوں کو بھلا ہوا تو ہے

ہوں تو کس چیز کی کمی ہے
 ہر شے ، لیکن بکھر گئی ہے
 دریا ہے زکا ہوا ہمارا
 صحرا میں ریت یہ رہی ہے
 کیا نقش بنائے کہ گھر میں
 دیوار کبھی نہیں ، کبھی ہے
 خواہش کا حساب بھی لگاؤں
 لڑکی تو بیکہ نمی ٹکی ہے
 دل تنگ ہے پاس بیٹھنے سے
 اٹھتا چاہوں تو روکتی ہے
 ہوتی جاتی ہے میری تکمیل
 ہوں ہوں تجھ میں وہ لوتی ہے
 تصویر خزاں لہو میں اب کے
 چلی چلی ، نری نری ہے
 باہر سے چٹان کی طرح ہوں
 اندر کی فضا میں تھر تھری ہے
 جود نہیں ایک بھی قطر کا
 کس نہ ہو خست کا نمی ہے

نکس خیال و نقش صدا ہے ترے لیے
 آئینہ خانہ سب سے جدا ہے ترے لیے
 دھواں احتیاط سے باہر نکل کے دیکھ
 سرسبز جنگوں کی ہوا ہے ترے لیے
 سینے میں دوست کی فضا ہو نہ ہو ، مگر
 اپنے سے دشمنی کی ادا ہے ترے لیے
 رکھنے کا ٹوٹی اپنی تروتازگی کی شرم
 باغ وں اجازت دیا ہے ترے لیے
 اک چاند پارہ پارہ ہے آنکھوں کے آہ پار
 اک بھول دل میں بکھرا ہوا ہے ترے لیے
 تجھ کو یہ کیا خبر کہ چراغ ہوں یہاں
 لیکن کچھ راستوں پہ بجلا ہے ترے لیے
 چکا ہے تیری خاک میں میرے لہو کا رنگ
 یعنی ، میرے لیے کی سزا ہے ترے لیے
 اپنی خوشی سے آبیہاں ، اپنی رضا سے جا
 دروازہ میرے دل کا کھلا ہے ترے لیے
 ہو گا ، غمی بنا ، ترا کس تک بھلا ، ظفر
 ہم بشر نہ خوف خدا ہے ترے لیے

کافیہ چاہیے کھانے کے لیے
 یعنی مصلح میں کھانے کے لیے
 خوش چیزوں کو خبر ہے شاید
 نہیں کھاتا ہوں کھانے کے لیے
 سب سے پہلے مٹی اس نے مری بات
 ہم سے تجھ کو اٹھانے کے لیے
 شفت میں اس سے لڑائی لے لی
 کوئی بکھا نہ ٹھوانے کے لیے
 ہوا ایسا خوشی کا دیکا
 غم کی میعاد بڑھانے کے لیے
 تجھ ہوا چاہیے آخر تجھ کو
 سانس کا سگھ بھانے کے لیے
 تجھ لقا کی بھی ضرورت ہے تجھے
 اپنا ہے یہ کی اڑانے کے لیے
 ٹوٹ جانے کے لیے بھوتا ہوں
 شعر لکھتا ہوں بھانے کے لیے
 شامی اصل کہاں ہے ، کہ ظفر
 دانت ہیں یہ تو دکھانے کے لیے

رنگ جلنے کے لیے ، راز کھیلنے کے لیے
 ہے ہر اک چیز کسی اور میں اچھلنے کے لیے
 لوگ ہیں اور ہی منزل کے مسافر ، یعنی
 خاک رہ جائے گی اب خاک میں ڈلنے کے لیے
 راہ پانے کی ذرا دیر ہے ، نشتہ رہتا
 پشہ خوف ہے بے تاب اٹھنے کے لیے
 ذرا ریکہ دن ہے مجھے دھار سیاہ
 در کوئی چاہیے صرا سے نکلنے کے لیے
 آگاہ ہے بھی دل کے کہاں خانے میں
 اک ذرا ہی ہنوز بدلنے کے لیے
 نہیں گرا بھی تو اسے لے کے گروں کا ، ورنہ
 لڑکھانا تو بہانہ ہے سنبھلنے کے لیے
 دشمنوں سے نہیں نڈھ بھیر اگر قسمت میں
 ہو سڑک پہ کوئی پھلکا ہی کھیلنے کے لیے
 لفظ چھپتا ہے وہاں میرے مخالف ، تو یہاں
 بات اتنی اسے کافی ہے اچھلنے کے لیے
 بچاں بچم کے جس کی ، ظفر ، اسنے خوش ہو
 بھول تھا وہ تو ، مری جان ، مسئلے کے لیے

دن ہوا ، کٹ کر گرانیں روشنی کی دھار سے
 خلق نے دیکھے تھو میں رات کے انوار سے
 اڑ گیا کالا کبوتر ، ٹو گئی خواہوں کی زد
 سایہ دیوار نے کیا کہہ دیا دیوار سے
 کیا وہ میرے پاس آتا ، کس طرح شفا مری
 نہیں اُسے آواز دیتا تھا بدن کے پار سے
 جب سے دل اندھا ہوا ، آنکھیں کھلی رکھتا ہوں نہیں
 اُس پہ مرنے بھی ہوں ، غافل بھی نہیں گھر بار سے
 خاک پر اڑتی بکھرتی پڑ پڑہ آرزو
 یاد ہے یہ گچھ ہوا کی آخری یلغار سے
 عشق سمجھوں یا عقیدت ، شوق نے میری غزل
 پرس میں رکھی ہوئی تھی کاٹ کر اخبار سے
 اب تو بارش ہو ہی جانی چاہیے ، اُس نے کہا
 تاکہ بوجھ اترے بُرائی گرد کا اخبار سے
 عشق تو اب شعر کہنے کا بہانہ رہ گیا
 حرف کو رکھتا ہوں روشن طعلہ انکار سے
 شہر کے نقشے سے نہیں بس بھی پکا کب کا ، ظفر
 چار سو ، لیکن ، چپکتے ہیں مرے آثار سے

ایساں کے ساتھ خای ایساں بھی چاہیے
 عزم ستر کیا ہے تو سماں بھی چاہیے
 کچھ اہل تو کھیلے کہیں اس دور و شور کی
 دریا کے دھستے میں جہاں بھی چاہیے
 بھڑکا تو ہے بدن میں لہو کا لہجہ سا
 مشکل ہے یہ کہ گنگا دھماں بھی چاہیے
 اس کے نئی قمیص کے ٹٹھے کا شکر یہ
 لیکن ، یہاں تو بھڑکن جاں بھی چاہیے
 اس حیرتی میں پرتو سہاپ وزخ کے ساتھ
 کچھ عکس آداب گریباں بھی چاہیے
 مشکل پسند ہی سہی نہیں وصل میں ، مگر
 اب کے یہ مرحلہ مجھے آساں بھی چاہیے
 کچھ اس طرف بھی جوش جفا ہے نیا نیا
 کچھ علم اپنی شان کے شایاں بھی چاہیے
 دڑتے بھی رہے اس سے کہ اس میں بھی ہے حرا
 لیکن ، کبھی کبھی ذرا خوں شاں بھی چاہیے
 مٹا مٹکی معنی نہیں ہو چکی ، ظفر
 کچھ روز اب یہ ڈلف پریشاں بھی چاہیے

بوسہ نہ سکی ، اپنا کوئی ڈانک تو دے
 یہ ہاتھ ہے ، اس پر کہیں ہاتھ ہی کسم دے
 کچھ کیف ہی کش تو رہے تیری فنا میں
 بھر ہے جو پا لینے سے پہلے مجھے کھو دے
 آلودہ ہے دامن سرے ہونے ہی سے حیرا
 نہیں داغ ہوں ، میرے ہی لہو سے مجھے جھوٹے
 اب لات خاک اپنی ہی مٹی سے ملے گی
 طوقاں کوئی ایسا کر سینے کو ڈبو دے
 کب سے بدن شعر کیا رکھا ہے تکھیل
 اس میں کوئی اب روح کا کاٹا بھی چھو دے
 میں ہرگز ہوں ، غنمی اڑتا پردوں کب تک
 اس خواب غزاں میں کہیں کچھ کو بھی سو دے
 اس شے کی طلب کر کہ نشان بھی نہ ہو جس کا
 درپردہ گر وصل کو جو پاس نہ ہو ، دے
 بارش کوئی جل حاصل بھی نہیں چاہیے ہم کو
 دفتر سے گھر آتے ہوئے کپڑے تو بھگو دے
 ہے طرف تماشا ، ظفر ، اس کی بھی طبیعت
 خوش رہتا اسی سے ہے وہ جس بات پر رو دے

اک دن ادھر سوار سمجھ سرتو آئے
 خود بخود کے روک لیں گے کہیں وہ نظر تو آئے
 کچھ دیر پھر پھڑا کے نکل جائے ، مگر
 وہ دام دل چڑھ کہیں زہر پہ تو آئے
 وہ درد لا دوا ہی سہی ، دل پہ وا تو ہو
 وہ محسن اک بلا ہی سہی ، اپنے سرتو آئے
 یہ کیا کر آئینہ سلامت ہی لے کے آئیں
 کچھ ٹوٹ مٹو تو رہے ، کوئی ضرورت تو آئے
 شامل نہیں جلوس ہمارے میں وہ تو کیا
 یہ بھی نہایت ہے ، ہام سے نیچے اتر تو آئے
 ارزاں ہے خونِ خلق تو پھر تو پہلو تو ہو
 ہے دستکِ ستم تو ذرا ذر پہ ذر تو آئے
 آئیں چمک دکھائیں تو آساں ہو مارو مرگ
 بینیِ نحر سے پہلے چراغِ نحر تو آئے
 کچھ بن سکے نہ ہم تو بکو کر دکھا دیا
 یوں کارگاہِ شوق میں کچھ کام کر تو آئے
 نازاں ہوں اپنے عیبِ سخن پہ ہزار بار
 لازم ہے آدمی کو ، ظفر ، کچھ نثر تو آئے

عرض و اظہار سے آگے ہے ، تو ابھی ہے
 نرم سے پہلے ہے بھلا ، یہ سزا کیسی ہے
 کیا ہو اتہارِ فضا ، کون یہاں جان سکا
 نرغزِ مرگ ہے کس دھار ، دوا کیسی ہے
 جانتے ہیں یہی ، اب کون بتائے کس کو
 غصہ دیکھار ہے کس رنگ ، دوا کیسی ہے
 قصرِ سلطان میں کھلا طرفِ کلا کا مضمون
 طبع ، اب دیکھیے ، کس نس کی رسا کیسی ہے
 نہ نچھنے کی ، نہ برستے ہی بہنے کی اس کو
 کبھی پوچھو گے کہ سر پہ یہ گھٹا کیسی ہے
 شوق کو کرتی ہے یک نہ ، یہ ادا ہے کس کی
 سرخ زو کرتی ہے سب کو ، یہ خطا کیسی ہے
 مگر بختی تھی سرِ گلزار ، شوخی تھی عجب
 کھلتی ہے درِ زماں ، یہ صدا کیسی ہے
 اس کی تصویر چہا کر کہاں رکھے آخر
 وسعتِ خانہ میں یہ جگہ جا کیسی ہے
 ایک بونٹ ہوں ، ظفر ، اور برادر آستے
 نہت ، اب کیا کہوں میں ، ان کی بھلا کیسی ہے

کوئی کتاہ کہیں اور بات کرتے ہوئے
 کوئی اشارہ ذرا دور سے ٹوڑتے ہوئے
 سرے لٹو کی لپک میں رہے وہ ہاتھ وہ پاؤ
 کچھ آئے سے کہیں ڈوبتے ابھرتے ہوئے
 شراب پورے ہی اس سبک لب سے جو پیدا
 کہ میرے سر میں کئی لفظ ہیں خضرے ہوئے
 نہ سخت گیر تھا وہ اور نہ نہیں ہی بے منت
 پر اس کو ہاتھ لگایا ہے آج ڈرتے ہوئے
 جلائیں گے ہم ساحل پہ کشتیاں اپنی
 اس آبِ زارِ قاشا میں پاؤں دھرتے ہوئے
 ٹوڑے ہی جائے گی سرے کہیں تو موج ہوں
 کہیں تو شرم آئے گی ٹکرتے ہوئے
 حواس میں ہیں کہیں خوف کے نشیب و فراز
 جو خود سے بھانکتا ہوں راہ میں خہرتے ہوئے
 یہ کام اور تو اب کون ہی کرے گا یہاں
 سینا بھی رہوں جسم کو ٹکرتے ہوئے
 تجھے تو رنجِ قاسم سے کہیں زیادہ ، ظفر
 جو دیکھ لیتا مری سست بھی وہ مرتے ہوئے

یہ جو لکھا ہے تجھے ، یہ جو بھایا ہے تجھے
 نہ کسی دور ، قاشا تو بھایا ہے تجھے
 کوئی حیر و حیر اپنا بھی ۱۱۱۱
 میرے ہی واسطے اس نے ارایا ہے تجھے
 جیسے یہ سب ہیں ، اسی طرح کا ہو ہاؤں اگر
 پیسے پیسے یہ خیال آج ہی آیا ہے تجھے
 جب رکنا ہوں کہ آخر یہ نثر ہے میرا
 دھوپ مری ہے یہی ، اور یہی سایا ہے تجھے
 تاکہ نہیں کچھ نہ کہوں وضع کی بھوری میں
 اس لیے مسہ ایواں پہ بھایا ہے تجھے
 نہرِ حلیم ہوں ، جس طور ٹھکانا تجھے کو
 دستِ تانیہ ہوں ، جس رنگ اٹھایا ہے تجھے
 ہوں میں وہ نون کہ بہایا ہے مجھے سڑکوں پر
 نہیں ہوں وہ رنگ کہ چروں سے اڑایا ہے تجھے
 پڑ پڑا ہوں ابھی دور ہوا کے رنج پر
 نہ اٹھایا ہے ابھی اور نہ گرایا ہے تجھے
 نہیں کہ اس عہد میں سکر ہوں ، ظفر ، اپنا بھی
 کس لیے محفلِ غالب میں بھایا ہے تجھے

شکل بھی شعر ہو تو کبھی میں ذرا تو آئے
 یہ بھی اگر نہ ہو تو ، کم از کم حرا تو آئے
 تھا ہی جشن مرگِ معانی معانی ہم
 لیکن ، حصارِ حرف سے باہر صدا تو آئے
 ہم بڑے بات بکثرت دور کی ، جناب
 حق میں ہمارے آپ کو خوفِ خدا تو آئے
 دیوارِ دل میں ڈال رکھا ہے شکافِ سا
 اس کی خبر تو لائے ، ادھر سے ہوا تو آئے
 شکل ہے اس کی سالولی رنگت کا نقش اگر
 تصویرِ انتظار میں اس کی لٹا تو آئے
 فکرِ شرارِ شوق ہے بے پروا لال
 کیا ہے پسِ طیار ہوس ، دیکھتا تو آئے
 جسے نجم میں بھی نیست سہی ، مگر
 سب سے الگ تیلے ، کبھی سب سے جدا تو آئے
 اس کے لہو کی لہر میں شامل تو ہیں ، مگر
 کس حال چال میں ہیں ، کچھ اپنا پا تو آئے
 اس سے کہیں زیادہ محبت میں ہیں ، ظفر
 وہ مانتا نہ تھا ، مگر ، اس کو سنا تو آئے

زہرِ دہیں میں تھی نہ قطارِ ملک میں ہے
 وہ جس جاں کی لہر کہ اس کی جھلک میں ہے
 کیوں کر پھیلائے ، سب کی نظر سے پھارے کیا
 وہ شوق ہے پتا کہ تصویرِ تک میں ہے
 مٹنے کے ڈھونڈ لے گا بہانے بھی آپ وہ
 تجھ سے زیادہ وہ ہی نہ مٹنے کے حق میں ہے
 آنکھیں بھی تازہ تر ہیں مشامِ ہوس کے ساتھ
 کچھ بچ دتا ہے رنگ بھی گویا مہک میں ہے
 آثارِ جسم و جاں بھی چپکتے ہیں دور دور
 کچھ خاکِ نمونِ دل بھی طہارِ شفق میں ہے
 ہے غم تو اس کا سالوا پن سالوا ہی پن
 چلتی تو اک مناس بھی اس کے تک میں ہے
 شاید ہوائے شمع ہی محشرِ کرے جا
 بادل تو آج کو خود اپنی کڑک میں ہے
 آمادہِ سفر مجھے رکھتی ہے راتِ دن
 جگ بگھبے تو یہ جو زکاتِ سرک میں ہے
 کچھ روز جلیٹے کو چلا اور ابھی ، ظفر
 دھواں ہیں دور ، ابھی باتِ شک میں ہے

میڈا اسے آج پھر۔ پتاں ہے
 کھائے ہیں آج بھی طمانچے
 تھا حاصل جمع گالیوں کا
 تھا پانچا کہ تین پانچے؟
 کچھ منہ کا حرا بدل، نکل کر
 باہر کیا کیا گئے ہیں خواجے
 دھلی وصالی قیص اتنی
 شلوار کے اتنے تک پانچے
 دھلتے کو ہیں بے قرار ہم بھی
 دو چار جو ٹٹو ہوں ساچے
 علامہ کو ہر دعائیں مت دو
 پرچے تو لوٹا نے چانچے
 روٹی کپڑا ہے کیا عزوری
 چلتے پھرتے تو ہیں بے دھانچے
 سڑ ہائی جو آن جیکسن دلف
 دیل کم شن یاد تاگ شاں ہے
 بتاؤ دیا حساب کر کے
 آئی ہے، ظفر، کہاں کہاں ج

بجتے ہیں اب من من سے
 پتہ ہیں مکہ مندروں کے گھنٹے
 کالج سے اس کی واپسی تک
 چراہے میں کھیتے ہیں بکے
 ظاہر کچھ ہیں، باطن میں کچھ اور
 یہ سہر شوق کے غلٹے
 اب چاہے بند کر شرارت
 تر مال تو لے آئے لٹ
 ہر رات کا رات بکھا ہے
 حیران ہیں روز کے مہرے
 جب شیر نے دم دپے سرشام
 جنگل سے نکل گئے ہرنے
 "۔ بالٹاں ہے اور ہم
 نچے آگے جب سے کانٹے
 جوری، پاری، قدار، نئی
 میں ایک ہوں اور ہزار نئے
 بے تک وہ بھی، ظفر، بخت ہیں
 ہیں آپ بھی ایک انت ہیں

معروف کار تو نظر آتا بھی چور ہے
 یہ ہاتھ پاؤ توڑ کے بیٹا بھی چور ہے
 اس سے بھی ہوشیار، کہ یہ چور چور کا
 کوٹھے پہ چڑھ کے شور مچاتا بھی چور ہے
 گھڑی میں اس کا دست سفید آٹکھا ہے پھر
 جس کو ضمیر شہر سمجھتا بھی چور ہے
 ہوتے تھے چور ہر دو فریق مقدمہ
 گری چ اپ تو بیٹے کے شفا بھی چور ہے
 منڈی لگی ہوئی ہے، پتہ اپنی آپ کی
 گورا بھی دھتیاپ ہے، کالا بھی چور ہے
 جاتا ہے اس کا چور لے مال و زر تو کیا
 بیچے ہی بیچے اس کے ہمارا بھی چور ہے
 محمد تو کرے گا آپ کی خدمت بھلی بُری
 یعنی کھول کیجیے جیسا بھی چور ہے
 اس صاف گوئی کی بھی ذرا دیکھیے گا داد
 جو ہے سو اپنے آپ کو کہتا بھی چور ہے
 دیواں ہی اپنے نام سے چھپوا دیا، ظفر
 اسے سید زور، کیا کوئی ایسا بھی چور ہے
 -۵۶-

”ظفر اقبال کی شاعری دراصل ایک خوب صورت فن کی مانند ہے۔ ایک ایسا فن جو
 لہجے کے ذرائع کوٹ سے اتار کر شہر کی سب سے زیادہ زیب عورت اپنے پہرے کے چیلے
 کوٹ میں ٹانگ لے۔ ایسے فن کی ایک یادداشت ہوتی ہے۔ اس نے نہ صرف سات سندھ
 پار کا سفر کیا ہوتا ہے، بلکہ اس کے سوراخوں سے کئی مقامی احساسات کی کیمیتیں چمن چمن کر
 نکلی ہوتی ہیں۔“

ظفر کی شاعری تمنا کی ادنیٰ سے پیدا ہوتی ہے۔ تمنا کی ادنیٰ نے ہمیشہ بڑے اچھے
 شاعروں کو جنم دیا ہے جو بڑی اونچی سطح پر پہنچتے ہیں اور بڑی عام سی ادب کھڑی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ عام انسان بڑا خوش نصیب ہے کہ وہ عام ہونے کی سزا معاشرے سے پاتا
 ہے۔ خاص ہونے کی سزا دہنی ہے۔ اپنے حصے کی سزا معاشرے سے بھی ملتی ہے اور اپنے
 آپ سے بھی۔ اسی ذہن سے کیجیالی عمل سے گزر کر شاعری کا جن شاعر کے وجود کو چھوڑ کر
 سارے معاشرے پر مسلط ہو جاتا ہے۔ پھر ظفر اقبال کے شعر اس کے بچنے کا بوجھ نہیں
 رہتے۔ یہ وہ خوب صورت لیبل کے ساتھ ذہنوں میں ”رطب و یابس“، ”کھانا“ اور
 ”آب رواں“ بن کر بکے لگتی ہے۔ نجمہ سا عام انسان جسے صرف معاشرے سے سزا پانے کا پاک
 و صاف ہو جانے کا قسم تھا، میں اس بوجھ کے چار قطرے جتنی ہوں اور اس طرح میرے اندر
 بھی وہی کاج سا ماحول ہے۔

قیام پاکستان کے ساتھ ساتھ ایک نیا بڑا واقعہ یہ پیش آیا کہ آرزو جو فراق گورکھ پوری
 اور پنڈت رتن ناتھ سرشار کی زبان بھی تھی، جس میں کرشن چندر اور منشی پریم چند نے کہا نیاں
 نکلیں وہ بھی محبوب و حسان ہو کر بلا قصور، بلاوجہ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان چلی
 آئی۔ مسلمانوں سے نفرت کا ہندوستان میں یہ عالم تھا کہ ایک جیتی جاگتی، ہر جگہ بولی اور کبھی
 جانے والی زبان کو انھوں نے غلامی کیا اور ہندی کا زور دے کر نہایت ہو گئے۔

پنجاب میں اس وعدہ نے عجیب نہ پ و حارا۔ بڑی صحت مند، منطقی اور مست زوولی

نکل آئی۔ اس زورپ کو سفار لے میں ایسے ادیبوں اور شاعروں کو بڑا محل دخل رہا ہے جو بڑے محنت مند اور اس دھرتی سے گہرے طور پر منسلک تھے۔ لیکن انھوں نے وہ اردو کی نوک پلک سفار تھے، اردو کے پڑانے چاہنے والے جو شعور کے شوقین تھے اور اردو کو اس درخت کی طرح پالنا چاہتے تھے جو دو سال کا ہو کر بھی سوائٹ سے اُٹھ نہیں ہوتا۔ ایسے اردو دوزخوں کو بڑا دکھ ہوا۔ انھوں نے ہنکار ہنکار کر زبان دانی کے جملہ کوائف و ضوابط سے ڈرایا۔ وہ سجادت، وہ سب رنگی خوش پوشی جس سے اردو کا دامن بچ رہا تھا، اس پر اعتراض کیا، لیکن یہ سب بے سود رہا۔

یہاں میں اپنے پہلے بیان کی طرف لوٹ چنا چاہتی ہوں کہ ظفر اقبال کی شاعری ایک خوب صورت فن ہے جس میں چار نوران ہیں اور جمنا کی ابتری کا مضبوط دھماکا۔ ایک ظفر کا ایسا دھند ہے جو اندر سے ڈسا ہوا ہے۔ اس فن کے ایک نوران میں اس کے زبان کے تجربات کا گھول ہے۔ دوسرے نوران سے آپ گہروں کے اندر جھانک سکتے ہیں۔ تیسرے نوران سے گلابی حرا کی دھوپ جھلکتی ہے اور چوتھا نوران ایک نمیب اور غم دیدہ ہے۔ یہاں خوف کی چکاؤں میں الٹی لٹکی نظر آئیں گی۔ یہ چاروں نوران ہیں جنہیں جمع کی ابتری سستی ہے۔ جس روز اسے فہم ہو گیا کہ فن درستی سے لگ گیا ہے، وہ اس میں آخری کاغذ لگا کر ظفر کے دھند سے اپنا دھماکا توڑ لے گی۔ پھر ہمارے پاس صرف لیبل لگی سنا ہیں رہ جائیں گی۔ ظفر ہم میں سوخا نہیں ہوگا۔"

پانو قفسیہ

(مستثنوں سے احتیاس)

فیض اور ناصر عالمی نے مہد میں غزل میں شاید ہی کسی شاعر کو اتنی انفرادیت اور اتنی فہم حاصل ہوئی ہے جتنی ظفر اقبال کو۔ دوسرے فنکاروں میں اب وہ ہمارے مہد کا سب سے بڑا غزل گو ہے۔ اس کی شاعری میں تو مجھے ایک جیتا جاگتا، ہنسا ہون، عشق لڑتا، منسلک، چلنا پھرنا انسان نظر آتا ہے، جس میں ایک طرح کا پتلا پن بھی ہے۔ تخلیق کی ایک نئی جہت تلاش کرنے کی خواہش ہی نہیں اس کا بھرپور اظہار بھی ہے۔ اسی کے ساتھ اس کے حراج کی شرارت اور مضبوطیت دونوں اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔

وہ راستہ چل ہی نہیں سکتا بھی لگتا ہے، مگر لوں کی تفریق ہی نہیں کرتا انھیں شاخوں سے توڑتا بھی ہے، گھل کر پیچھ بھی دیتا ہے، اور پھر اسی زمین میں نئے نئے جج ہوتا ہے بلکہ نئی نئی زمینوں کی تلاش میں اور اور مزاح مند لڑتا پھرتا ہے، لسانی تجربے، اپنی غزل۔ یہ سب باتیں جو اس کی بدنامی کا باعث تھیں، وہی اس کی فہم کا سبب بن گئیں۔ اگر مجھے اپنا مذہب اجازت دیتا تو میں اسے فی غزل کا جرنیل کہتا۔ لیکن میں اسے فی غزل کا جرنیل اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ وہ دراصل فی غزل کا منتظر ہے۔ بلکہ میں تو یہ جانتا ہوں کہ اردو میں فراق، فیض اور ناصر عالمی کی مقامی ظفر اقبال کا "رہبہ و یاس" کر دے گا۔ جی ہاں ظفر اقبال تخلیق اور فکرت دونوں طرح غزل لکھتا جانتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ظفر اقبال کے کلام کی ذہنیات جتنی تکتی ہیں، اس لیے کہ وہ اردو کا دوست ہے، دشمن نہیں۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ اس کے کلام میں اپنی انفرادیت ہے، اپنی زبان کے روزے ہیں، اور بلاشبہ اس نے کہیں کہیں نئی دھڑوں کے ہاتھ پانو توڑے ہیں، یہ سب کچھ کیا ہے، لیکن خوب کیا ہے۔ کہیں کہیں فنکاروں کے تو جیتا بھی مائے ہیں اور شہزادہ جان عالم کی طرح کسی قوت کے پیچھے شہزادی کو دیکھنے اور اسے حاصل کرنے کا چلن اسے نہ جانے کتنے طعنتوں میں لیے پھرتا ہے، لیکن بہر حال اس سارے طعنت سے نکل کر زندہ سلامت گھر آ جاتا ہے۔"

قمر جمیل

نسرین، آفتاب، عائشہ، شانزے اور مجا کے نام

میں اپنے خواب یہاں چھوڑ جاؤں گا اک دن
جو کر سکو تو ذرا دیکھ بھال کر لیتا

بنت بے نوا ہے، لیکن ابھی مجھ اور دن مجھ کو
سوا دو صبح میں رہ کر غلام شام کرتا ہے
بھال دیتا ہے میں نے مجھے غبار آلود دستوں کا
کوئی کافی بڑا راز طلعت از بام کرتا ہے

غبار آلود دستوں کا سراغ

مڑکان ترکو یاد کے چہرے پہ کھول تیر
اس آغوش بڑے کو تک آفتاب دے

وہی منظر برف برسنے کے ، وہی گھڑیاں ڈھوپ نکلنے کی
 کبھی سلسلہ دار سہیلیں ہیں ترے موسم راز میں ڈھلنے کی
 یہ جو خواب خیال امیدیں ہیں ، یہ جو وصل وصال نویدیں ہیں
 مرے سال سفر کی کلیدیں ہیں جری روشن راہ پہ چلنے کی
 کہیں ساعت سبز کا عکس اڑے ، کہیں گرہ شام کی موج نرے
 کوئی سہی سعید حجاب میں ہے ترا نس لباس بدلنے کی
 کسی سان عثمان کرشمے پر کوئی نقش لیوں کے لرزے کا
 کسی خواب سراب سہدر میں کوئی لہر لہو کے اچھلنے کی
 یہ جو زخموں کی پھل جھڑیاں ہیں ، یہی صورت صورت کڑیاں ہیں
 اسی خاطر غماز خرابے میں میرے رگڑنے اور سہلنے کی
 آرام حرام ہے میرے لیے ، یہی شام انعام ہے میرے لیے
 جڑے ہجر کی آگ میں جلنے کی ، اسی آگ میں مٹولنے پھلنے کی
 وہی نہیں ہوں ظفر بری راہ وہی ، مرے دل کا یہ سنگ سیاہ وہی
 کہیں پردہ غیب میں صورت ہو کوئی اس جگر کے پکھیلنے کی

غبار آلود میں روشنی ہے
 جڑے دم سے لو میں روشنی ہے
 دھندلا ہے غی آبادیوں پر
 پڑنے کاغذ و گو میں روشنی ہے
 نونے جاتے ہیں رستے خود غور
 کہ اس کی جستجو میں روشنی ہے
 اندھیرے میں چمک اعلیٰ انوں کیوں کر
 یہ کیسی مظلوم میں روشنی ہے
 کسے نہیں نے دکھا ہے سرشام
 ظفر ، میرے گلوں میں روشنی ہے

چلتی و سوتوں میں جو گل سہرا کیلا ہے
 کوئی کہہ دے اگر پہلے کبھی ایسا کیلا ہے
 ازل سے گلشن ہستی میں ہے سو خود بھی وہ
 سحر گشت ہے جیسے آج ہی تازہ کیلا ہے
 بہم کیسے ہوئے ہیں، دیکھتا، خواب اور خوش
 ٹوڑے موسموں کا آخری ٹکڑہ کیلا ہے
 لہو میں اک اک انداز سے مسکرتا وہ
 سرشار قشاشا اور بھی تھا کیلا ہے
 کہاں خاک مدیدہ اور کہاں خاکستر دل
 کہاں کا بخول تھا لیکن کہاں پر آ کیلا ہے
 کبھی دل پر جری حسی خیمہ اہم غم
 جری ہر سانس میں کلیوں کا مجروح کیلا ہے
 یہی روزن بنے گا ایک دن دیوار جاں میں
 برے دل میں عداوت کا جو اک لمحہ کیلا ہے
 نہیں تک لائی ہے یہ زندگی بھر کی مسافت
 لب دریا ہوں نہیں اور وہ ماہیں دریا کیلا ہے
 ٹکرتا جا رہا ہے اور تک رنگ بھائی
 ظفر، کیا پچھتے ہو زخم دل کیسا کیلا ہے

چلو آتی تو آسانی رہے گی
 بلیں گے اور پریشانی رہے گی
 اسی سے روتی دریاے دل ہے
 یہی اک لہر طوفانی رہے گی
 کبھی یہ شوق تانوس ہو گا
 کبھی وہ صل آجانی رہے گی
 نکل جائے گی صوف آئنے سے
 ہمارے گھر میں حیرانی رہے گی
 تنک سر ہو کے بیٹا ہے کوئی دن
 ابھی کچھ دن گراں جانی رہے گی
 سو گئے لفظ میں بھی پڑ پڑا ہٹ
 لہو میں بھی نہ اٹھانی رہے گی
 ہماری گرم گفتاری کے باوصف
 ہوا آتی ہی برغانی رہے گی
 ابھی دل کی سیاہی دور ہے
 ابھی چہرے پہ تابی رہے گی
 ظفر، نہیں شہر میں آ تو کیا ہوں
 جری خصلت چاہانی رہے گی

نہیں کہ ذوقِ ساحتِ بیاں کے بعد ہوا
 زباں کا سُجھو قطعِ زباں کے بعد ہوا
 سُر کی سمت کا اندازہ اب کی بار تجھے
 اگر ہوا تو کہیں درمیاں کے بعد ہوا
 بڑا حرا دلِ علمِ کشیدہ کی تلاش میں ہے
 زباں کا فائدہ ظاہر زباں کے بعد ہوا
 دلِ تہا کی اس نے خبر نہ لی ، لیکن
 خراب آپ بھی وہ خانماں کے بعد ہوا
 رہا اگرچہ خفا ، تھا تو شہر میں موند
 نہتِ آداس نہیں اس بدعمران کے بعد ہوا
 مرے زوال میں موسم کی کوئی قید نہ تھی
 خزاں میں ہونہ سکا جو خزاں کے بعد ہوا
 تجھے پتا نہ چلا ، تھائیں اپنے خواب میں علم
 غفور برقِ تجھے آشیاں کے بعد ہوا
 اب اس میں مگر دسٹر کا قصور کیا ہے ، ظفر
 رواں نہیں ہی اگر کارواں کے بعد ہوا

ابھی آنکھیں کھلی ہیں اور کیا کیا دیکھنے کو
 تجھے جاگ بجا اس نے تلاش دیکھنے کو
 وہ صورت دیکھ لی ہم نے تو پھر کچھ بھی نہ دیکھا
 ابھی دردِ ہڈی تھی ایک دنیا دیکھنے کو
 حرا کی کہے ہوا ، کہ سونے جاگنے میں
 خیر ہیں نہتِ خواب حرا دیکھنے کو
 ظاہرِ غفلتیں نہیں بھی رہا اس اوجھن میں
 کبھی موند تھے ، اور ، وہ بھی خوش تھا دیکھنے کو
 اب اس کو دیکھ کر دل ہو گیا ہے اور پھیل
 ترستا تھا یہی دیکھو تو کہتا دیکھنے کو
 اب اتنا حسن آنکھوں میں مائے بھی تو کیوں کر
 دگر کہ آج اسے ہم نے بھی دیکھا دیکھنے کو
 چسپا ہاتھ سے چہرہ بھی اس نامہاں نے
 ہم آئے تھے ظفر ، جس کا سراپا دیکھنے کو

یہ فیصلہ ہے کہ خود سے غنا نہیں رہتا
 وہ بل گیا تو پھر اس سے جدا نہیں رہتا
 ہنسی خوشی بے تھی دن کا دن ہیں فرقت کے
 اداس پھرنا نہیں ، غمناک نہیں رہتا
 وہ رات رات سوئے کو آیا تھا اپنے گھر سے ، مگر
 جو نہیں نے پوچھا تو کہنے لگا ، نہیں رہتا
 وہی اُتار طراپی ہے طبع سے اپنی
 اگرچہ موسم دل ایک سا نہیں رہتا
 یہ کیفیت ہے کہ اب کے خبر کسی کو نہیں
 کہ کیا بہار میں رہتا ہے ، کیا نہیں رہتا
 بغیر سانس لے دن گزارتا ہیں کہ اب
 رہے اگر تو راتیں بھا نہیں رہتا
 وہ کاروبار کریں گے گنا کے نام چاہم
 کہ اس نواح میں نام گنا نہیں رہتا
 یہ کہاں ہوں نہیں ، فتح پوری ہڈیا سے کہ ٹو
 نہیں رہے گا اگر کم دیا نہیں رہتا
 ابید وصل غلام بھی نہیں کہ اس نے
 غم پر ہمیشہ تو ہوں ہے وفا نہیں رہتا

زرخ دیا ادھر نہیں کرتا
 چاہتا ہے ، مگر نہیں کرتا
 سوچتا ہے ، مگر سمجھتا نہیں
 دیکھتا ہے ، نظر نہیں کرتا
 بند ہے اس کا در اگر مجھ سے
 کیوں مجھے در پھر نہیں کرتا
 حرف انکار اور انکا طویل
 بات کو مختصر نہیں کرتا
 نہ کرے ، شہر میں وہ ہے تو کسی
 صہبائی اگر نہیں کرتا
 حسن اس کا اسی مقام چاہے
 یہ مسافر ستر نہیں کرتا
 جا کے سمجھائیں کیا اُسے ، کہ ظفر
 تو بھی تو درگزر نہیں کرتا

مراب دیکھنے کو ، انتظار کرنے کو
 کرو تو کام پڑے ہیں ہزار کرنے کو
 دکھائی دیتی نہیں شکل اب وضو کی
 کہ اس سے کرتا ہوا ہے ادھار کرنے کو
 وہ کو دھتا ہے اور ہم اسے ملایا کریں
 کہا تھا کس نے یہ تقسیم کار کرنے کو
 کریں گے ہم بھی ، مگر ، وقت چاہے ہم کو
 یہ بے جی کی روش اختیار کرنے کو
 خود اس کے دل سے اٹھے گی صداقت کی
 کھٹ کھو نہ اسے ادھار کرنے کو
 کلیہ پوسہ کہیں وہ بھی رکھ کے بھول گیا
 یہاں بھی دل نہیں بلاتا تار کرنے کو
 مٹا ہوا تو پہلے کرو ہمیں اک بار
 ہو بے قرار کھٹ سنگار کرنے کو
 اتار بھیجنے کو اب بھی ہے چادر چشم
 وہی ہے دامن دل تار تار کرنے کو
 بساط شوق ہی اس نے لپیٹ دی ہے ، غفر
 اداس ہو جسے لہا کے پیار کرنے کو

بیدار تھا مسئلہ مگر اٹا سمجھ لیا
 فیروں کا غیر تھا جسے اپنا سمجھ لیا
 اب کے نمائند بھی اجازت لگی مجھے
 دیوار تھی کہ جس کو درجہ سمجھ لیا
 اس کی بھی انہیں ہیں ، مسائل ہیں اس کے بھی
 جلتی تھی آگ ، نہیں نے قاشا سمجھ لیا
 اپنی نرائیوں کی خبر تھی مجھے ، مگر
 اس نے کہا تو نہیں نے بھی لہا سمجھ لیا
 نہیں ہی سمجھ سکا نہ اس آئینہ کا بھیہ
 ورنہ اسے تو جس نے بھی دیکھا ، سمجھ لیا
 کہتا ہے : کج باتیں ، محبت ہے یا مذاق
 اس نے مجھے بھی اپنے ہی جیسا سمجھ لیا
 ناممکنات میں سے ہے دل اس کا ، اے غفر
 حیران ہوں کہ آپ نے بھی کیا سمجھ لیا

نظر کو چھوڑیے ، صرف نظر ہی ممکن ہے
 قیام کر نہیں سکتے ، سفر ہی ممکن ہے
 اثر تو خیر بڑی بات ہے ، کہ اس وقت ہر
 نکتہ کہو تو عثمان اثر ہی ممکن ہے
 ہم ایک بار جو قائل نہ کر سکے اس کو
 تو اس لیے کہ یہ بار دگر ہی ممکن ہے
 نہ اور اونچی صدا میں پکارنا اس کو
 کہ آج کل تو فقط اس قدر ہی ممکن ہے
 جسے سمجھتے رہے ایک غمخوار ممکن
 پتا چلا ہے کہ وہ سرسبز ہی ممکن ہے
 پتا بھی سکتا ہوں کہ تک نکلا سکیں گے اسے
 مگر ، یہ بات اسے دیکھ کر ہی ممکن ہے
 وہ مہرباں ہے تو بیل کو جہاں بھی ہو ممکن
 کہ اب کے گھر تو نہیں ، رہنمائی ممکن ہے
 لفظوں لمول ملاقات پر نہ کر اصرار
 کہ چل چلاو ہے اور مختصر ہی ممکن ہے
 ہنزداری تو بہت دور کی ہے بات ، فکر
 ابھی تو کوشش خواب غمخوار ہی ممکن ہے

بس سب سے اعتبار سے باہر
 نہیں ہے یہ بھی ہر سے اعتبار سے باہر
 بڑوں خاک نہیں میرے نام کی تحریر
 بھان نہیں برا نگاہ نگاہ سے باہر
 حساب اس کا ہے درپیش ، حد نہیں جس کی
 نگاہ اس کا ہے جو ہے نگاہ سے باہر
 کمر ۵۵ ہے خوب گھر کیچھے ہی
 نیچے کہ رکنا ہے وہ اتنے بار سے باہر
 کسی نے نزع نہ کیا اس کے بعد جنگل کا
 نہ شیر ہی کبھی نکلا کچھار سے باہر
 اسیدوار کرم ہم بھی تھے وہاں اب کے
 گھر ، کھڑے رہے شاید قطار سے باہر
 بس ایک حسرت ہم خواب دل میں تھی ، وہ بھی
 بنگل تھی ہے لہو کے عمار سے باہر
 میں ایک غم سے کوشش میں ہوں نکلنے کی
 طہیم دائرہ انتظار سے باہر
 دکھا ہمیں کبھی اس کا بھی اصل چہرہ ، فکر
 نکال اسے بھی ہون کے بھار سے باہر

بھوں بھی نہیں کہ میرے نکالنے سے آ گیا
 جب وہ نہیں سکا تو بہانے سے آ گیا
 ہم کر کے بات بھٹس گئے اپنے ہی جاں میں
 کیا پلٹ کے پر بھانے سے آ گیا
 وہ مرحلہ کہ ڈرتے رہے جس سے ایک غم
 خوابوں کے ساتھ خواب بھالے سے آ گیا
 آتا نہ تھا کبھی ہمیں اپنا خیال مجھ
 اتنا ہی اس کے پاس بھانے سے آ گیا
 کیا لڑائی سے ہوا فائدہ ہمیں
 کیا اس کے ہاتھ بات بڑھانے سے آ گیا
 اب جو سلوک بھی وہ کرے ، ہے رہا اسے
 کیوں نہیں ہی اٹھ کے اپنے بھکانے سے آ گیا
 مجھ اور بھی سہیلے حق دار تھے ، ظفر
 نہیں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آ گیا
 -۵۶-

سرکش سی ، فی الحال تو سر بھی نہیں رکھتے
 کیا اہل نظر ہیں کہ نظر بھی نہیں رکھتے
 کرتے ہیں بکھ بھی کہ فری نہیں آتا
 مجھ رابطہ شاخ و جبر بھی نہیں رکھتے
 اک لڑش ہے نام ہے پہلو میں برگہ برگہ
 ظاہر میں کوئی خوف و خطر بھی نہیں رکھتے
 دنیا سے بھی نجات ہیں اور دل سے بھی بچو
 روتے بھی ہیں اور دینا تر بھی نہیں رکھتے
 مجھ تو ترے جانے کا یقین بھی نہیں ہم کو
 مجھ ہم پرے آنے کی خبر بھی نہیں رکھتے
 یہ نالہ دل ہے کہ اثر ہی نہیں کرتا
 کر جائے تو ہم تاب اثر بھی نہیں رکھتے
 کافی ہے یہاں ایک اشارہ ہی سر کا
 کہتے ہو تو ہم دست سر بھی نہیں رکھتے
 جس دن سے ادھر چالے سے روکا ہے ذرا سا
 اس دن سے قدم آپ ادھر بھی نہیں رکھتے
 شرمندہ بخت ہیں ظفر اس صیب حن ہے
 اور ، اس کے ہوا کوئی ہنر بھی نہیں رکھتے
 -۵۷-

عجب سلسلہ روزگار رکھتے ہیں
 کہ معتبر نہیں ، اور ، اعتبار رکھتے ہیں
 ہمیں ہے عشرت آغاز خواب ہی کافی
 اگرچہ خواہش پایاں کار رکھتے ہیں
 مجھ اُس کے لطف و کرم کا حساب ہے کوئی
 نہ اپنی حسرت دل کا شمار رکھتے ہیں
 اگر شہید ہوں ہیں تو اس فراق کے ہم
 کہ جس پہ مرتے ہیں اُس کو بھی مار رکھتے ہیں
 وہ سامنے ہو تو بے اختیار ہو جائے
 ہم اپنے دل پہ یہی اختیار رکھتے ہیں
 یہاں پہ تھا تو یہ جدتھی کہ وہ چلا ہی جائے
 چلا گیا ہے تو اب انتظار رکھتے ہیں
 اُسے ہی آپ و ہوا داس ہے محبت کی
 نہ ہم ہی موسم دل خوشگوار رکھتے ہیں
 بجائے غم بھی ہو گی کہیں یہ بارش خاک
 نظر میں گرد ہے ، دل میں طہار رکھتے ہیں
 چراغ چہرہ کو چمکنے نہیں دیا ، کہ ظفر
 ہم اپنے گرد ہوا کا بھار رکھتے ہیں

چمکا بخا ہی کسی غروب خواب کے پیچے
 بگل پڑوں گا کبھی آفتاب کے پیچے
 بدن میں خاک اُڑاتی ہیں آمدیاں کیا کیا
 جو دیکھ لو کبھی اس آب و تاب کے پیچے
 ہے وہ بھی دہر ، مگر دانستہ تو بدلے گا
 نیت سُنوں نہ کسی اضطراب کے پیچے
 دہا رنگی ہے وہ تحریر خواب دل میں کہیں
 چمکا رکھا ہے وہ مہر کتاب کے پیچے
 لہو کی لہر تھی یا سوج کی کوئی سلوٹ
 رز دی تھی کوئی لے شراب کے پیچے
 جہیں مے سکھش زندگی میں کیا آخر
 غمے جو مہرتے ہیں خط کے جواب کے پیچے
 عجب نہیں ہے اگر مار ہی گرائیں اُسے
 جو قائم نہیں لگی ہیں غلاب کے پیچے
 بکلا رکھا نہیں غم ہی لہا کی دنیا کو
 پڑے ہوئے نہیں غم ہی جناب کے پیچے
 غم ، جو ہو نہیں سکتا اسی کے دہسے ہو
 لٹول بھاگ رہے ہو سراب کے پیچے

جسے بھی اُس پہ ہے دوائے جبر، بکنا ہے
 ہوا ہے وہ تو، اُسے کون روک سکتا ہے
 بس ایک بار پڑا تھا اُس آفتاب کا ٹکس
 یہ دل، یہ سنگو یہ رات، ہر چمکتا ہے
 یہ اتفاق نہیں ہے جو رنگو درد اُس کا
 کبھی کبھی برے برے سے بھی جھلکتا ہے
 کہیں چپائے بھی چھپتی نہیں خوشی اُس کی
 غم اُس کی گود میں بچے صاحب جھلکتا ہے
 نہیں ہے مہر کی شغافیش اس قدر دل میں
 مگر، ابھی یہ پیالہ کہاں جھلکتا ہے
 نہیں قتل ہو کے بھی خوش و کھیر تائوں، غلغلا
 لہو شگاب کی شوسٹ پڑا مہکتا ہے

نظر کا بھیر ہے یا مال ہی گمہ ایسا تھا
 کہ ہم تو بھول گئے چال ہی، گمہ ایسا تھا
 کوئی پھاؤ کی صورت نہ تھی کہیں باقی
 زبے مٹتے ہیں، کہ وہ چال ہی گمہ ایسا تھا
 تمام شہر سلامت ہے میرے گھر کے بوا
 یقین کیجیے، بھونچال ہی گمہ ایسا تھا
 گمہ اپنے آپ پہ کاغذ بھی چاہیے، اسے دل
 لہوں کا رنگ اگر لال ہی گمہ ایسا تھا
 نہ تھی تو نہ پتا بھرتا نہیں تھا لوگوں سے
 کہ ان دنوں میں مرا حال ہی گمہ ایسا تھا
 نہیں خود بھی اُس سے نکلتا نہ چاہتا تھا ابھی
 نہ نہ تھیجیے، کہ وہ جنجال ہی گمہ ایسا تھا
 جو عظم اُس نے کیجیے، اُن کا ذکر کیا کیجیے
 ہماری عمر میں یہ سال ہی گمہ ایسا تھا
 اُسے ہماری محبت پہ شک بجا تھا، غلغلا
 ہمارا نام احوال ہی گمہ ایسا تھا

مقرر، ظفر کھلیں ہی کھلیں آفتاب کے
 اُڑنے لگے ہوا میں کنارے نقاب کے
 ہونٹوں سے چٹو بھی لے، مگر آنکھوں کو بند رکھ
 لطیفانوں میں ہیں یہ سمندر سراب کے
 کالج سے اس کو کام نیک تھا جلا ہوا
 نہیں نے بھی کچھ سوال بنکالے حساب کے
 کچھ بھر دیا ہے خواہش خالی میں رنگِ دل
 کچھ نہ کیجیے ہیں ہینہ کے نقشے حساب کے
 نقہ تھا فزونیہ درختوں کے آر پار
 تھے اس کے شادت کوٹ پہ پھیلے شراب کے
 جتنی بھی تو گدے اندھیرے میں اور بھی
 چمکے خروفس گرم و سدا اس کتاب کے
 اس شوق ہے نہار کا انجام ہو بغیر
 اچھے نہیں لہو میں سمندر ماہتاب کے
 ابھی ہوئی ہیں سر میں صداؤں کی گتھیاں
 تپا پاؤں میں کیجیے ہوئے کلڑے ہیں خواب کے
 آنکھوں میں سرخیوں کا سڑک گیا، ظفر
 دیکھا تو ہم اسیر تھے نیلے لکھاب کے

بچوں کی طرح درد بکھرتا تو چاہیے
 شہر شبہ غزاں سے ٹھونکا تو چاہیے
 اوسے ہڈوں کو طرز طوقاں نے یہ کہا
 نیل ستر کے ساتھ اٹھتا تو چاہیے
 کچھ زندگی کا ڈانکہ بدلے کسی طرح
 یعنی کسی کے نام پہ مرنے تو چاہیے
 لے ہی نریں کے کچھ نہ کچھ، اپنا زیاں ہے کیا
 کچھ روز در پہ اس کے مرنے تو چاہیے
 ہو جس کے گھر بھی چور ہمارا چھپا ہوا
 اہام سارے شہر پہ چھرتا تو چاہیے
 آنکھوں میں رنگِ بھرگیا آب سبز ہو
 آخر وہ عقل باب بکھرتا تو چاہیے
 ساحل سے توج توج بدن کا شمار کیا
 اس بحر ہے صدا میں اترتا تو چاہیے
 ہو گا ذی ہو دل نے کہا باب وصل میں
 دارنے کی بات اور ہے، ڈرنا تو چاہیے
 بکڑے گئے تو وہ بھی ملک لیں گے، اے ظفر
 فی الحال اس کے آگے ٹکرتا تو چاہیے

کھولے آنکھ تو مقرر ہے کیا اور نہ
 تو بھی کیا کچھ ہے، مگر تیرے ہوا اور نہ
 جو خطا کی ہے جڑ خوب ہی پائی اس کی
 جو ابھی کی ہی نہیں، اس کی سزا اور نہ
 خوب دیوار دکھائی ہے یہ تھوڑی کی
 بھی کافی ہے، بہانے نہ بنا اور نہ
 دیکھ، وہ جائے نہ حسرت کوئی دل میں تیرے
 شور کر اور نہ، خاک اڑا اور نہ
 ہم چلے جائیں تو کیا فرق پڑے گا تم کو
 شہر بتا رہے، گلیوں میں گدا اور نہ
 سر سلامت ہے تو سمجھ بھی کہیں کر لیں گے
 بھڑکتا چاہے، بندوں کو خدا اور نہ
 کیوں پشیمان بکھر ترک حیا پر اسے
 اور بازار سے لے آؤ، حیا اور نہ
 عشق وہ طرز لطیف رہا، اس بار، کہ نہیں
 اس نے دوبارہ سنایا تو ہنسا اور نہ
 سر میں تھکو جو چلا کرتا ہے دن رات، ظفر
 یہ گرائے گا ابھی برگ لہا اور نہ

کسی ہوس ہواؤں کے ترغیب پر آثار دے
 کھوئے ہواؤں سے جل، یہ دلزد آثار دے
 بے سبب کی اذان ہے شفی شباب کی
 اس جھٹ پہ آج تو یہ کھوڑا آثار دے
 میں اتنا بد معاش نہیں، اپنی غل کے بند
 نہیں لگی ہے زحمت، سویر آثار دے
 دن رات میں نہ خوف کا کھوڑا آثار دے
 یہ بوجہ اپنے سر سے بھگ کر آثار دے
 اس کی ہی آپ و تاپ سے روشن ہو گیا دل
 یہ حق میرے سینے کے اندر آثار دے
 پھرے سے ہمارا پھیلے برس کی کھوڑا
 دیوار سے نہ اتنا کیلنڈر آثار دے
 یہ بات طرف کی نہیں، ہے ماورائے طرف
 چاہے تو اس کنویں میں منہر آثار دے
 لوگوں کے ساتھ میری لڑائی ہے آج کل
 بہتر ہے تم کو شہر سے باہر آثار دے
 تو خود تو سات ہردوں میں مسکرا ہے، ظفر
 لبوں تیرے آگے وہ کیوں کر آثار دے

جو تھے امیر اب ان کو فقیر تو دیکھو
 ہمارے ہوئے اپنے امیر تو دیکھو
 ہمارا ایک نظر دیکھتا بھی تھا منسوب
 اور ، اب یہ سلسلہ دار و گیر تو دیکھو
 وہ طرف تھا کہ لئے ابتداء عشق میں ہم
 غمیر تو جاؤ ، ہمارا امیر تو دیکھو
 ہم اس سے کچھ بھی نہیں چاہتے ، وہ ہے کسی
 ہماری خاک طلب کا غمیر تو دیکھو
 ہنس مذاق تو ظاہر کا رنگ ہے اس کا
 جو اس کے دل میں تازہ ہے ہر تو دیکھو
 ظفر ، لفظ ہے کہ نہیں اس کو پا نہیں سکا
 یہ میرے ہاتھ چہ اس کی لکیر تو دیکھو

سو بھی تمام گرگیا ہزار کا بدن
 پاؤں لب چہ گوہر شہنشاہ کا بدن
 ہر شام دھڑکے سے جاتا ہے میرے گرد
 اس جسم جاں نثار کے اسرار کا بدن
 چمکے گا پھر ہوائے بیاہاں کی رات میں
 رنگ ہوں چہ دھند دھند کا بدن
 دل میں کھلا ہے لڑتی راتوں کا دہر درد
 کھلا ہے سر میں صبح کے آواز کا بدن
 پہلے ہوئے ہیں کائی درد لفظ ہر طرف
 ہے دریاں میں حسرت اکتھار کا بدن
 بھرتا ہے گرد باد کی صورت کہاں کہاں
 دل کی فضا میں خاک خبردار کا بدن
 آواز شیشہ رنگ ، حرا کی اتھری
 پانی کا بھول ، کس گرفتار کا بدن
 دریا تو اپنا آپ ہے ، کیسے غمیر ہو
 بے شک پکارتا رہے اس پار کا بدن
 غنی ہے اس کی روح بدن و بدن ، ظفر
 اکتار کے بدن میں ہے اقرار کا بدن

دیکھتے دیکھتے وہاں نئے مہر کھتے
اُڑ گئے ہام حنا سے کھتر کھتے

ہم ذرا صبر جو کرتے تو وہ خود کم دیتا
ہم گئے کم کے وہی بات تک سر کھتے

لڑکیاں شقی نہیں ، دیکھتی رہتی ہیں اُسے
روز بیکار چلے جاتے ہیں لپکھ کھتے

کوئی مطلب ہے محبت کا نہ مقصد ہے کوئی
ڈانکتے ہیں ، مگر اس زہر کے اندر کھتے

اُس سے بات نہ بھی خون تماشا کا حساب
اُس سے پوچھا نہ بھی ہیں ترے پیکر کھتے

ایک اُتہ کہ جھوٹی ہی سی ، پر دیکھو
اسی اُتہ سے روشن ہیں یہاں گھر کھتے

کیوں نہ جھگڑا ہو یہاں غریب غزل پر ہر بار
قبر ہے ایک ظفر ، اور خداور کھتے

ایسا نہیں کہ ہر غم دیکھے مجھے
اک بار شرمسار تو کر دیکھے مجھے

میری تو خامیاں نہیں سب آشکار ، اب
اپنی ہی ٹوہوں کی خبر دیکھے مجھے

درخش ہے ، مسافت مومن ہی سی
کچھ آپ بھی تو دارِ سفر دیکھے مجھے

تقریب کو طلب ہی سمجھ لیجے ، مگر
طعن تو یہ نہ شام و غم دیکھے مجھے

ہم نون ، نما نون ، غلام نون ، غریب نون
موقع تو ایک بار ، مگر دیکھے مجھے

بے فائدہ ہے حال ٹھہانا یہاں ، ظفر
رہتا ہی معور ہے اگر دیکھے مجھے

لڑائی پر وہ اکلہار کا مطلب کیا ہے
 ہے یہ دیوار تو دیوار کا مطلب کیا ہے
 جس کا انکار تھیلی چ لیے بکرتا ہوں
 جاتا ہی نہیں انکار کا مطلب کیا ہے
 ایک بار اُس نے اگر دے ہی دیا صاف جواب
 بھر اسی بات پہ اصرار کا مطلب کیا ہے
 بیچتا کچھ نہیں اُس نے تو خریدار ہیں کیوں
 آخر اس گریبا بازار کا مطلب کیا ہے
 اُس کی راہوں میں بکھر جائے یہ خاکستر چشم
 اور اپنے لیے دیدار کا مطلب کیا ہے
 رہا باقی نہیں الفاظ و معانی میں ، ظفر
 کیا کہیں اُس سے کہ اس پیار کا مطلب کیا ہے

اب تو یہ انتظام رکھنا ہے
 کام سے اپنے کام رکھنا ہے
 نقد اُن خراب خواب آنکھوں کا
 اپنے اُوپر حرام رکھنا ہے
 وہ بھی ہیں رکھ رکھاؤ کے قائل
 ہم کو بھی احرام رکھنا ہے
 اُس کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے
 طبع کو ہم نے خام رکھنا ہے
 اُس کا مقصد اسیر کرنا نہیں
 اک ذرا دیر دام رکھنا ہے
 اُس نے پیدا کیا سوال ، ظفر
 نہیں نے اب اُس کا نام رکھنا ہے

ہستی میں ہے پانی تو گھر میں بھی ہے پانی
 غل فصل نہیں بازار ہی، گھر میں بھی ہے پانی
 یہ چھت ہے کہ چھتی ہے کوئی، اس کے علاوہ
 دیوار میں مرتا ہے تو در میں بھی ہے پانی
 سامان تو بھیرا ہے کہ پتا نہ کسی طہر
 سامان کے، گھر، زیر و زبر میں بھی ہے پانی
 وہ ٹوٹ کے برسا ہے، بہا لے گیا ہر ٹکے
 پانی میں ضرر ہے تو ضرر میں بھی ہے پانی
 کھاتا بھی ہے لبریز، کھنٹی بھی لہا لپ
 میدان میں بھی، راگدور میں بھی ہے پانی
 ٹکٹے کوئی کیا، پانو کی زنجیر ہے بارش
 دیکھے کوئی کیا، طرف نظر میں بھی ہے پانی
 اس حسن کی آنکھوں کے آئین پر بھی ہیں ہادل
 اس زلف کے پیچیدہ بخور میں بھی ہے پانی
 کس طرح خیالات شراور نہ ہوتے
 سوچو تو یہاں کاسہ سر میں بھی ہے پانی۔
 پچ رہے تو بس ڈوبتے ہی جاچے ہر دم
 کیسے تو ظفر مرض ہنر میں بھی ہے پانی

کھنٹے، شائیں، شر، سارا شجر پانی میں ہے
 کیا وضاحت ہو کہ کیا کچھ سرسبز پانی میں ہے
 سر پہ تھا سماں کہ بحر بارش نے آگھیرا ہمیں
 جو بکلا تھا ابھی، بار وگر پانی میں ہے
 طعنے دیتا تھا کبھی خانہ بدوش کے ہمیں
 آج اس بے سر کا اپنا بھی گھر پانی میں ہے
 ہر کوئی باران گزیدہ ہے، جہاں بھی، جو بھی ہو
 یہ ادھر ٹوچتا ہے، وہ ادھر پانی میں ہے
 جو جہاں موقوف ہے اس کو غنیمت جان لو
 جو کہیں غم ہو گیا اس کی خبر پانی میں ہے
 ایک ہی صف میں ہیں، کس کا ہو بیاں، کس کا نہ ہو
 منتظر پانی میں ہے، نا منتظر پانی میں ہے
 اور کیا مژدور ہو، اتنا سمجھ لیجئے، اگر
 زندگی ہے اک سفر، رشتہ سطر پانی میں ہے
 اس کا ہی کچھ فک رہا ہو ڈوبنے سے، دیکھنا
 کیا کہیں، اپنا تو سب صیب و ہنر پانی میں ہے
 آزما لے وہ ہمارے حوصلے بے شک، ظفر
 دیکھنا ہے، آپ بھی وہ کس قدر پانی میں ہے

یہ فرد مجرم ہے مجھ پر کہ اُس سے پیار کرتا ہوں
 نہیں اس الزام سے فی الحال تو انکار کرتا ہوں
 جھٹک دیتا ہے خوابِ دہل کا ہر رنگ آنکھوں سے
 یہ کوشش ، کیا کہوں ، ہر روز کبھی بار کرتا ہوں
 سلا دیتا ہوں دل میں تپکیاں دے کر محبت کو
 بجائے اُس کے فرضی تقرنیں بیدار کرتا ہوں
 کبھی حیران ہیں کیا تھا وہ سمجھتا بُدائی کا
 نہ وہ اعلان کرتا ہے نہ نہیں اظہار کرتا ہوں
 عجب کیا ہے اگر گھاتا پڑا مجھ کو محبت میں
 یہ کاروبار ہے ، اور ، نہیں یہ کاروبار کرتا ہوں

بندھے وہ زور ظفر خاک کی روانی کے
 کہ رنگ جھیسے لگے خون کی بھائی کے
 کھلے بدن کی ڈہاں سے کبھی پکار اُس کو
 اٹھا کرے بھی کبھی اپنی بے ڈہائی کے
 الجھ نہیں ، زوڑ و رنگ کا تماشاکر
 چدرے آئے ، کبھی راتے ہیں پانی کے
 پھر آئی تھی وہی لفظوں کی عید و حیر ہوا
 آذا کے لے گئی ڈالے در معانی کے
 فلک پہ چاند بنی آمد غزاں کی خبر
 زمین کا رازق ہوئے رازِ گل بیانی کے
 لیوں پہ ڈانکتے ہے مرگہ شہد منزل کا
 رگوں میں ڈوڑتے ہیں زہر زندگانی کے
 لڑ گیا ہے کوئی شاخ شاخ جسم ، ظفر
 چمک اٹھے ہیں کہیں نقشِ نوجوانی کے

ہوتا رہے گاؤں ہی نکلا کہ اب نہیں پہلے ہی کب تھا اپنا گھرا کہ اب نہیں چھوڑا ہے جب سے اُس نے وہ اعزازِ انکسارت ہم نے بھی کر لیا ہے بکھارا کہ اب نہیں وہ چاند میرے چہرے کا بھی نہ چمکتا ہے دل کہتا ہے شام میرے کار کا کہ اب نہیں دھڑکے گا جب تک اُس کی اجازت رہی یہ دل رک جائے گا جب اُس نے نکھارا کہ اب نہیں راضی رہیں گے اُس کی رضا پر ہی طرح کہنا پڑے نہ اُس کو دوپارا کہ اب نہیں ہم اسے غفلت نہ ہوں گے ، مگر فکرم کافی تھا اُس کا ایک اشارا کہ اب نہیں

وہ کوئی خواب پریشان تھا، محبت کیا تھی
یاد بھی اب تو نہیں ہے مری حسرت کیا تھی
میری آفتاب سہری کا بھی نہ تھا کوئی جواز
غزوہ رہنے کی اُس کو بھی ضرورت کیا تھی
مسکرا دینے پہ اُس کا تو ابھی ٹھہر نہ سکا
دیکھ لو، ہم نے ۱۹۷۱ء سے جو قیامت کیا تھی
اُس کی ترویج بہر حال بجا تھی، ورنہ
کبھی معلوم ہے اُس کو بھی، حقیقت کیا تھی
اب کہیں تمہوے رسوائی بلا اُس کے طفیل
شہر میں ورنہ ظفر آپ کی عزت کیا تھی

گمچہ ہم میں پرکھنے کا سلیقہ بھی نہیں تھا
 ظالم تو وہ تھا ہی، مگر اتنا بھی نہیں تھا
 جب گھر سے چلے تھے تو یہ حالت تھی ہماری
 دامن میں کوئی تار جتنا بھی نہیں تھا
 حاصل تھیں اسے نخلہ تفصیل ہماری
 جب ہم نے اسے غور سے دیکھا بھی نہیں تھا
 بے بس تھا تو دعوے ہی نہ وہ ہاندھتا اتنے
 اب اس پہ مصر ہے کہ وہ دھوکا بھی نہیں تھا
 آگے نہیں بڑھتا ہے تو واپس ہی پلٹ جائے
 یہ یقین نہیں تھا تو تماشائی بھی نہیں تھا

نہیں زندہ آگ نہ پانی کے سرد دار میں رہا
 رہا تو سوئی ہوئی خاک کے خطر میں رہا
 وہ مرد ہاد کہ دل کی ڈھان کا ڈانکتہ ہے
 نظر اٹھ چہ ہویدا ہوا نہ سر میں رہا
 کہ شامل اس میں بری لرزش خیال بھی تھی
 جو اصل چھوڑ کے نہیں عکس کے اثر میں رہا
 جیسے لباس پہ ہو اس کی واپسی کی چمک
 جو ایک غم ترے خون کے ستر میں رہا
 گھرا تھا چاروں طرف دھوکے کی قات سائیں
 مگر زمانہ کسی غلطی غریب میں رہا
 اس ایک لمحے کی ٹم ٹنٹل پہ خوش ہیں سبھی
 جو حشر بن کے برے سنگ پہ شر میں رہا
 یہ شہر دعوہ ہے، لیکن ہر ایک لفظ کی لاش
 جہاں کہیں سے اٹھی، خود میرے گھر میں رہا
 چپا تیاں تھیں بندھی پیٹ پر، مگر شب بھر
 ابھرتا ڈوہتا نہیں بھوک کے بھنور میں رہا
 کہاں سے، کیسے، کیسے، کون لے اڑا تھا، غلٹر
 جو آدمی رات کو تولا سا دشت و در میں رہا

ہلوں اس سے تو تیلے کی بھائی مانگ لیتا ہوں
 تکلف برطرف ، پیاسا ہوں ، پانی مانگ لیتا ہوں
 سوال وصل کرتا ہوں کہ چمکاؤں لہو دل کا
 نہیں اپنا رنگ بھرنے کو کہانی مانگ لیتا ہوں
 یہ کیا اہل ہوں کی طرح ہر شے مانگتے رہتا
 کہ نہیں تو صرف اس کی مہربانی مانگ لیتا ہوں
 وہ سیرِ صبح کے عالم میں ہوتا ہے تو نہیں اس سے
 گھڑی بھر کے لیے خواب جوانی مانگ لیتا ہوں
 جہاں ڈسکتے لگے میرے دل پیار کی دھڑکن
 نہیں ان قدموں سے تھوڑی سی روانی مانگ لیتا ہوں
 برا معیار میری بھی سمجھ میں کچھ نہیں آتا
 سنے لگوں میں تصویریں پڑانی مانگ لیتا ہوں
 دیاں کاری ظفرِ بجاو ہے میری تہمت کی
 شہک ساری کے بدلے سرگرمی مانگ لیتا ہوں

درونِ خانہ کہ بیرونِ درِ ضرورت ہو
 نریدہ دستِ طلب ہیں جدھر ضرورت ہو
 چلو ، غصے تو ضرورت نہ تھی محبت کی
 ہمیں سے پوچھتے ، شاید ادھر ضرورت ہو
 دکھائی دیتے رہو ایک بار تو دن میں
 اگرچہ غم مری شام و سحر ضرورت ہو
 چھپائے مہربانیوں خود کو ٹھکاری خواہش پر
 نہیں ہو بھی سکتا ہوں ظاہر اگر ضرورت ہو
 یہ دل کی غیر ضروری ضرورتیں ، یعنی
 غم آؤ بھی نہیں ، اور سرسبز ضرورت ہو
 ملے کہیں تو ظفر سے یہ پوچھ لیتا خود
 سوال کرتا نہیں ، کیا غیر ضرورت ہو

کھڑکیاں کس طرح کی ہیں ، اور ، ڈرکیا ہے وہ
 سوچتا ہوں ، جس میں وہ رہتا ہے ، گھر کیسا ہے وہ
 کیسی وہ آب و ہوا ہے جس میں وہ لپٹا ہے سانس
 آتا جاتا ہے وہ جس پر رہگور کیا ہے وہ
 کون سی رنگت کے ہیں اس کے زمین و آسمان
 چھانو ہے جس کی یہاں تک بھی ، شجر کیسا ہے وہ
 اک نظر میں ہی نظر آ جائے گا وہ سرسبز
 پھر بھی اس کو دیکھنا ، بار وگر کیسا ہے وہ
 تیس تو اس کے ایک ایک لمحے کا دیکھتا ہوں غماز
 اور ، میرے حال دل سے بے خبر کیسا ہے وہ
 اس کا ہونا ہی نیست ہے ، وہ کہیں ہے تو کسی
 کیا سروکار اس سے ہے مجھ کو ، ظفر ، کیسا ہے وہ
 -☆-

کب وہ ظاہر ہوگا اور حیران کر دے گا مجھے
 جتنی بھی مشکل میں ہوں ، آسان کر دے گا مجھے
 زور و کر کے بھی اپنے مہکتے ، مرغ ہوئے
 ایک دو پل کے لیے گلدان کر دے گا مجھے
 روح مانگے گا صحت کی مرے دیکر میں وہ
 مگر وہ اپنے سامنے بے جان کر دے گا مجھے
 خواہشوں کا خون بہائے گا سر بازار شوق
 اور ، مشکل بے سر و سامان کر دے گا مجھے
 نہدم کر دے گا آ کر ساری تعمیرات دل
 دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کر دے گا مجھے
 ایک ناموہوگی وہ جائے گی چاروں طرف
 رفتہ رفتہ اس قدر شہسان کر دے گا مجھے
 یا تو مجھ سے وہ جھڑا دے گا غزل گوئی ، ظفر
 یا کسی دن صاحب دیوان کر دے گا مجھے
 -☆-

بہت کچھ ہو تو سکتا ہے ، مگر ، کچھ بھی نہیں ہو گا
 مجھے معلوم ہے اس پر اثر کچھ بھی نہیں ہو گا
 مسافت میں کسی لاماصلی کا رنگ ہے شامل
 کہ فوں گتا ہے ، انجام سر کچھ بھی نہیں ہو گا
 رتوں پر جیسے چھا جائے گا اس کے بھر کا موسم
 شہر ہوں گے ، مگر ، اب کے شر کچھ بھی نہیں ہو گا
 کشاکش دل کے اندر ہے کہیں ، اور ، جس قدر بھی ہے
 کہیں رہ جائے گی ، بیرون در کچھ بھی نہیں ہو گا
 بھاتا کیوں نہیں چھوڑے سے یہ اسرار کی چادر
 بتاتا کیوں نہیں مجھ کو اگر کچھ بھی نہیں ہو گا
 نہیں دیکھوں گا اُسے ، اور ، دیکھتا رہ جاؤں گا تکرار
 نظر ہو گی نہ انداز نظر ، کچھ بھی نہیں ہو گا
 وہ آنکھوں کا اندھیرا ہو کہ ہونٹوں کا اُجالا ہو
 مجھے اندازہ شام ، و غر کچھ بھی نہیں ہو گا
 محبت ، اور ، محبت کرنے والے کم ہیں ، لیکن
 ادھر ہی جائے گا یہ دل جدھر کچھ بھی نہیں ہو گا
 ظفر ، کرتا پڑے گا اس کو پہلی بار ہی قائل
 نہ ہو پایا تو بھر بار دگر کچھ بھی نہیں ہو گا

سر شاخسار لکھاب ہے کہ سراب ہے
 مرے سامنے یہ کتاب ہے کہ سراب ہے
 کوئی پیاس ہے بری خواہشوں میں زکی ہوئی
 کہیں دور چشمہ آب ہے کہ سراب ہے
 چہ طلسم خواب وصال ہے کہ ہے واہمہ
 یہ لہو میں زور شباب ہے کہ سراب ہے
 وہی ناشناس ہوں اُس کے غم طُن کا نہیں
 کہ سوال ہے کہ جواب ہے کہ سراب ہے
 کسی لب پہ حرف حجاب ہے کہ فٹوں کوئی
 کسی رُخ پہ تاز نقاب ہے کہ سراب ہے
 جری آنکھوں کا شمار ہے برے زور و زور
 کہ یہ حسن ہے کہ حساب ہے کہ سراب ہے
 مجھے کیا خبر کہ یہ اُسنے دور کی دوستی
 کوئی رنج خانہ خواب ہے کہ سراب ہے
 وہی عشقی کا شمار ہے مرے چار و چار
 ترے وسط میں مرا خواب ہے کہ سراب ہے
 وہ ہمارا نقشِ پیاز تھا کہ نہیں ، ظفر
 یہ کسی کا عکس خواب ہے کہ سراب ہے

رفتہ رفتہ اس دل سے جو محبت ماند پڑی
 نوں غشوس ہوا ہر ایک ضرورت ماند پڑی
 دھاروں دھار ہر سنے والا بادل خشک ہوا
 خواب چپکنے والی صورت ماند پڑی
 آہستہ آہستہ سارے منظر ڈھول ہوئے
 آنکھوں میں اک نو تعمیر عمارت ماند پڑی
 پہلے تو اتنی اس لہو نواز آواز کی آب
 بحر اس شمع کے تازہ صفا کی عمارت ماند پڑی
 رات میں دن سا کر دیتا تھا یاد کا روشن لمس
 مگر وہ موسم بدلا ، اور ، وہ ٹہکت ماند پڑی
 تنگ پڑے جب آخر اپنے جوش جنوں سے ہم
 جنگل سے واپس گھر آئے ، وحشت ماند پڑی
 شکر کرو ، ان آنکھوں کا وہ خوف تمام ہوا
 اور ، ظفر ، اس خالی دل کی وحشت ماند پڑی
 -۶۶-

خس کے انکار سے بھی مجھ تو ہمدرد رہ گیا
 میں بھی کافی مطمئن ہوں ، وہ بھی ایتھا رہ گیا
 دل میں اس کے موسم بخاری جلائی بھی ، مگر
 روشنی کے ہاتھ اتنا اندھیرا رہ گیا
 کیا کیا جائے کہ سمجھتا ہی تھا اس کے ساتھ
 اس کا خط واپس کیا اس کو ، لٹافہ رہ گیا
 خوب صورت ہے تو اتنا ہی کمیہ بھی ہے وہ
 ایک بھی دل نے نہ مانی ، میں تو کہتا رہ گیا
 دیکھنے آتا بھی ہے چھوڑے ہوئے اس شہر کو
 یعنی اس کے بعد کیا اجڑا ہے ، بکتا رہ گیا
 موڑ کر دریا کو دشمن لے گئے اپنی طرف
 اور ، ادھر ڈوے دیں پر داغ دریا رہ گیا
 اور کمر دیکھو کوئی ، اس کے تو چہرے پر ، ظفر
 رنگو دل باقی نہیں اب ، رنگو دنیا رہ گیا
 -۶۷-

مجرم دل کی سزا نہیں دیتا
 کیوں کوئی قیصلہ نہیں دیتا
 خوابِ حسرت ہوں، دیکھتا نہیں وہ
 خاکِ دل ہوں، اڑا نہیں دیتا
 اس قدر احتیاط ہے اس میں
 ڈھونڈتا ہے، صدا نہیں دیتا
 میری رکھتا ہے سب خیر، لیکن
 خود کہاں ہے، پتا نہیں دیتا
 دیکھتا اب تو صرف یہ ہے کہ دل
 اُسے کب تک بخلا نہیں دیتا
 جا کے اس کو کیا وکیل، ظفر
 جو کوئی مشورہ نہیں دیتا

بے وفائی کر کے نکلوں یا وفا کر جاؤں گا
 شہر کو ہر ذائقے سے آشنا کر جاؤں گا
 ٹو بھی ڈھونڈے گا مجھے شوقِ سزا میں ایک دن
 نہیں بھی کوئی خوب صورت سی خطا کر جاؤں گا
 مجھ سے انتہائی بھی مت کر میری مرضی کے خلاف
 ورنہ میں بھی ہاتھ کوئی دوسرا کر جاؤں گا
 مجھ میں ہیں گہری اداسی کے جرائم اس قدر
 نہیں تجھے بھی اس مرض میں مٹھا کر جاؤں گا
 شور ہے اس گھر کے آگن میں غفر تجھ روز اور
 منہ دل کو کسی دن ہے صدا کر جاؤں گا

فکر کر فقیر دل کی ، وہ نہیں آ جائے گا
 بن گیا جس دن مکان ، خود ہی کہیں آ جائے گا
 خود بھی وہ چالاک ہے ، لیکن اگر ہنس کر
 پہلا پہلا ٹھوٹ ہے ، اس کو یقین آ جائے گا
 کون سا ہم روز روز اس کو نکالتے ہیں یہاں
 بے غرقت ہے ، مگر ، اتنا نہیں آ جائے گا
 ہم سے بل لینے کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ اب
 ہر کوئی اس کو نکالے ، ہر کہیں آ جائے گا
 دھم دیں تو سات پردوں میں چھپا ہوگا کہیں
 اور ، سب کے سامنے داغ چھیں آ جائے گا
 ہم تو سمجھتے تھے کہ اس لشکر کشی سے حسن کا
 کچھ علاقہ اور بھی رہے تھیں آ جائے گا
 اب تو جیسے خود ہی آنا چاہتا ہے وہ ، ظفر
 کمر ، گل ، ہوئی جہاں چاہو وہیں آ جائے گا

مسافرت کو بہانہ اگر بنا لیتا
 وہ میری آنکھوں میں اک رنگور بنا لیتا
 ٹٹا کار جو ہوتی بری نظر اک بار
 وہیں نہیں شاخ قماش پہ گھر بنا لیتا
 لیے تو چلتے وہ دیوار سنگ تک نچھ کو
 نہیں بھڑکتا اسے اور اس میں در بنا لیتا
 غرض کچھ اور نہ تھی دل کے اس گھر وندے سے
 وہ توڑ دیتا ، نہیں بار وگر بنا لیتا
 تلاش یار میں بکرتا ہی تھا مری قسمت
 تو بیکر نہیں اپنا ٹھکانا بدھر بنا لیتا
 کبھی وہ نہر غوثی کو توڑتا بھی ، ظفر
 وہ ٹھوٹ ہوتا ، اور ، نہیں خبر بنا لیتا

خوش ہے وہ دے کے ہمیں خواب نہانے خالی
 پاس آتا نہیں ، کرتا ہے بہانے خالی
 بیٹھتا وہ بھی نہیں ایک جگہ پر جم کر
 اور ، جانے لگے اپنے بھی بھانے خالی
 جانیں گے ہم وہاں صرف اُس کی زیارت کرنے
 آئے گا وہ یہاں قفسے ہی سنانے خالی
 دل کے مساپے میں بکھو تو نظر آئیں گے
 گھر کئی اور بھی تاریک ، ڈالے ، خالی
 کام کچھ کیجیے ، بیگار محبت ہی سہی
 بیٹھ رہے سے تو ہو جائیں خزانے خالی
 شام شنوائی ترستی ہے درتچے سے الگ
 جام رسوائی لرزتا ہے سرانے خالی
 کچھ گئیں خواب حتما سے چھلکتی آنکھیں
 شہر برباد ہوا ، اور ، بھڑکانے خالی
 دل سے غائب ہوا اُس شکل خوش آغاز کا ورد
 وہ گئے ہاتھ میں صبح کے دانے خالی
 کیا کریں ، غم ہی اتنی قہی محبت کی ، ظفر
 ٹھوڑے اُس میں بھی کئی ایک زمانے خالی

قیام ہے ابھی ، نئے سفر بھی آتا ہوں
 نہیں اس طرف سے تو ہوں ، ادھر بھی آتا ہوں
 کوئی نیچے بھی وہاں اپنے ساتھ لے جائے
 نہیں راستے پہ اس اُتار دے بھی آتا ہوں
 ٹھکانہ ہی بزم میں ہوتا ہے جو سلوک ، اُس کی
 نیچے خبر بھی ہے ، اور ، بے خبر بھی آتا ہوں
 کیا تو ہے نیچے گمراہ بھی محبت نے
 نہیں گنوم بگر کے ، مگر ، اپنے گھر بھی آتا ہوں
 کچھ اپنے ظاہر و باطن کو آپ بھی دیکھیں
 کہ نہیں تو جیسا ہوں ویسا نظر بھی آتا ہوں
 جہاں جہاں مرے صیوں کی آمد حیاں ہیں ظفر
 وہیں میں لے کے چراغ ہنر بھی آتا ہوں

قیامِ راہ میں ہے یا قراۓ نام ہے
 نگاہِ غمِ خلدِ کس خواب کے غلام ہے
 تھال اور قہر کے ڈالتے ہیں جب
 ابھی پتا نہیں چلا وہ کس مقام ہے
 کششِ ہزار کرے آب و تابِ دانہ دل
 وہ راہِ کار ہے ، اُس کی نظر بھی دام ہے
 لہو میں پیاس کی ہوا ہے وہی حکیم
 کہ انحصار اسی تہی ہے یام ہے
 وہ رنگ ابھی بری دیوار جاں تک آیا نہیں
 جو چہ چہ جڑے ہوئوں کے شکِ جام ہے
 بس ایک نغمہِ ملاقات کی ہمارے لیے
 کہ یہ مسافرِ دل مختصر قیام ہے
 یقینِ مختص کی دیوار توڑ دی ہے ، ظفر
 ہمارا وار و مدار اب خیالِ خام ہے

نہیں چلتے چلتے اپنے گھر کا رستا بھول جاتا ہوں
 جب اُس کو یاد کرتا ہوں تو کتنا بھول جاتا ہوں
 ضروری ضابطے ، فوری فرائض ، قیمتی قدریں
 نہیں اُس کو دیکھ کر سارا تماشا بھول جاتا ہوں
 کہاں تک جائیں گے دونوں ، کہاں سے واپسی ہوگی
 وہ کیا گنجہ یاد رکھتا ہے ، میں کیا کیا بھول جاتا ہوں
 بھلا دیتا ہوں مگر وہ روکتا ہے پاس آنے سے
 دوبارہ روکتا ہے ، نہیں دوبارہ بھول جاتا ہوں
 منور کر بھی ڈوں ، کوئی جو گنجہ کو یاد دلوائے
 تو نہیں اُس آدمی کو ساتھ رکھتا بھول جاتا ہوں
 نصیحت و نصیحتیں رکھتا ہوں ان خاموش آنکھوں کی
 مگر ، بندہ بشر ہوں ، رفتہ رفتہ بھول جاتا ہوں
 اگر گنجہ یاد رہتا ہے مجھے ، تو بھول جاتا ہی
 میں کیا یاد رکھتا ہوں ، میں کیا بھول جاتا ہوں
 ذرا سی بات ہے بے حال ہو جاتا وہ ہنس ہنس کر
 جو زخم اُس نے لگا رکھے ہیں گویا بھول جاتا ہوں
 ظفر ، صعب دماغ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا
 کہ جاتا ہوں وہاں اور واپس آتا بھول جاتا ہوں

ہمارے نقشِ طلب کا بھاس بھی خالی ہے
 زمیں تو تھی ہی ، یہاں آسماں بھی خالی ہے
 جو ہے تو صرف ڈھائی ہے جمع و خرچ اس کا
 ہمارے حق میں تو وہ مہرباں بھی خالی ہے
 مچی رہی یہاں لفظوں کی ٹوٹ مار ، مگر
 ہماری طرح کشتہ دیگران بھی خالی ہے
 فریبِ مگر کی بازارِ حرف تو دیکھو
 کہ بھیڑ بھی ہے ذبی ، اور ڈکّاں بھی خالی ہے
 یہ ہیں غلامِ برے اندر کہ خود غلاموں میں ہوں
 یقین تو خیر یقین تھا ، گھر بھی خالی ہے
 رہے تو جانے کہاں تک رہے یہ صورتِ حال
 کہ پیاس بھی نہیں لگتی ، تنہا بھی خالی ہے
 ہماری اپنی شرائط ہی سخت ہیں ، ورنہ
 کرایہ دار بھی حاضر ، مکان بھی خالی ہے
 لگی ہو جیسے کوئی بدعا کسی کی ، ظفر
 کہ جسم بھی ہے تہی خواب ، جاں بھی خالی ہے

ہمیں شکستہ منہ سے انتخاب تو ہے
 گمراہی ، اگر نہیں کیسے جناب ، تو ہے
 بکلا ہے نرم دل سنگ سنگ کو اس کے
 کسی قدر ہمیں دھواے انقلاب تو ہے
 روا نہیں تھا اسے لاجواب کر دینا
 ورنہ اس کے سوالات کا جواب تو ہے
 نہیں ہمارے لیے اس کی روشنی ، نہ سہی
 کہ اس فضا میں کہیں کوئی آفتاب تو ہے
 پڑے گا کون بہار و غزاں کے چتر میں
 کہ خونِ تاب تو ہے ، رنگ پر لکھاب تو ہے
 نئی عمارت ہی خاک و ٹوٹ سے اٹھے گی
 قرار جاں بھی تصویرِ انقلاب تو ہے
 ظفر ، نکلا سے وہ گردانتے نہیں دل کو
 حرمِ خاص میں گمراہی سے باریاب تو ہے

توں بھی نہیں کہ دل میں کوئی غم نہیں رہا
 یہ سلسلہ مجھ اتنا نظم نہیں رہا
 دیا ہے آج بھی یہ ترا حسن بے اماں
 ورنہ کہیں بھی ایک سا موسم نہیں رہا
 دل سے تو خیر ہو گئی ہارن تمام نقش
 دیوار شہر کا بھی وہ عالم نہیں رہا
 جہ پر وہ اپنی آج بھی قائم تو ہے ، مگر
 اگلا سا وہ بیان میں دم غم نہیں رہا
 چھوڑی ہے جب سے ہم نے غفر عاجزی کی خو
 اتنا مزاج اُس کا بھی درہم نہیں رہا
 -۶۶-

نظر نہ کائے ادھر سے ادھر گھورتا ہے
 ظہرنا چاہتا بھی ہے ، مگر ، گھورتا ہے
 یہ کیا ظلم ہے آخر کہ آہ کا اُس پر
 اثر نہیں ہے ، علمان اثر گھورتا ہے
 ابھی نہیں کوئی دھڑکا دیاں در کا اُسے
 وہ دشت دل سے ابھی بے خطر گھورتا ہے
 گلستا خواب ہے زنجیر خواب کے پیچھے
 سر کے بند غبار سر گھورتا ہے
 تیں یوم لیتا ہوں اُس راستے کی خاک ، غفر
 جہاں سے کوئی نہ بے خبر گھورتا ہے
 -۶۷-

آنکھ میں شوش نہیں چکے گی ، آئینہ آئے گا
 پہلے نہیں آیا تھا حیرت مست ، اب تو آئے گا
 نہیں بھی کوشش تو کروں گا بچ نکلنے کی نیت
 تو بھی سارا لے کے اپنے ساتھ جاؤ آئے گا
 دل خریداری کو خالی جیب نکلے گا یہاں
 جب بوجھ لیں گے دکائیں ، یہ کھنڈ آئے گا
 دھڑکی ، لکھ لیجئے ، جتنی بھی ہے بے آپ و رنگ
 اس میں بھی اک لمحہ زحمار دیکھو آئے گا
 کاروبار شوق جب تک گرم ہے دیر فلک
 باغ میں پریاں ، ظفر ، جنگل میں آہ آئے گا
 -۶۰-

لکھن خواب ہوں ، سراج حقیقت کر دے
 اٹنے احسان کیے ، یہ بھی مروت کر دے
 یوں محبت سے نہ دے میری محبت کا جواب
 یہ سزا سخت ہے ، تھوڑی سی رعایت کر دے
 الہ بازار میں ہوتا نہ بکروں غوار و دُؤں
 ایک ہی بار اگر ملے بری قیمت کر دے
 اُس نے کیا سوچ کے مجھ کو بھی کیا ساتھ خراب
 اتنا دم غم جو نہیں تھا کہ بغاوت کر دے
 خاکِ ظلم تھا نہیں آپ ہی ، لیکن میں نے
 کب کہا تھا کہ وہ ایسی بری حالت کر دے
 -۶۱-

کچھ احتیاط بھی اس میں نہایت ضروری تھی
 ہماری اس کی ملاحظات بس اذہوری تھی
 جو ہونے والا تھا ، اور ، ہو نہیں سکا ، اس کا
 اسے بھی ڈر تھا ، مجھے بھی ابید ہماری تھی
 نہایت زیادہ نہ تھے قاصطے حمیت کے
 نہ اپنی راہ میں حائل دلوں کی ذوری تھی
 ہمارا مقصد آخر چھائی تھا اس سے
 کہ اس سے ملنے کی خواہش قطع غوری تھی
 ہم اس کے ہاں صفو اول میں بیٹھے کیوں کر
 کہ اپنے پاس ٹوشا نہ تھی غوری تھی
 نہیں خواہ بہتر تھا دلوں کے درمیاں میں ، ظفر
 کہ آسمان تھا سمیرا ، زمین غوری تھی
 ☆-

اور اب مسئلہ باز میں رہ سکا
 مجھے کچھ کہنے سے وہ باز نہیں رکھ سکا
 میرے حالات کو تیار تو کر سکا ہے
 میرے حالات کو تیار نہیں رکھ سکا
 بھر صفا دے کے چلا آئے گا خود ساتھ ، کہ وہ
 اپنا بیکر پس آزاد نہیں رکھ سکا
 اس کو تیار تو کر لیتا ہوں اکثر ، چین
 دیر تک نہیں اسے تیار نہیں رکھ سکا
 غیر کو تھکا دسوائی نہ دیتا ہرگز
 کوئی کم طرف یہ اعزاز نہیں رکھ سکا
 نہیں اشاروں میں تراویح ہاؤں کا بھی
 نہیں تری پختہ چ الفاظ نہیں رکھ سکا
 خود پریشان ہوا چاہتی ہے یہ خوش و
 نہیں ترے راز کو اب راز نہیں رکھ سکا
 اپنے انہام کو منجھوں گا نہایت جلد ، اگر
 شرم پابندی آغاز نہیں رکھ سکا
 جو پرداز ہی اک ایسی نصیب ہے ، ظفر
 جس کو نہیں شامی پرداز نہیں رکھ سکا
 ☆-

انکار کی حدوں سے ٹوڑتے کچھ اور ہیں
 دہرتے کچھ اور لوگ ہیں، مرتے کچھ اور ہیں
 کھوئے ہنوز کا لوگ لگاتے تو ہیں سراغ
 لیکن لہو میں اپنے اترتے کچھ اور ہیں
 ان کو سنبھالتا ہے قیامت، کہ شیخ وصل
 جتا سینٹا ہوں، بکھرتے کچھ اور ہیں
 ہر روز ان کو ہاتھ دکھاتا ہوں نہیں کچھ اور
 الحرام روز کچھ پہ وہ دہرتے کچھ اور ہیں
 اب تو جہاں بھی اس کی دلاتا ہے کوئی یاد
 نقش اس کو بنولنے کے بکھرتے کچھ اور ہیں
 پڑتا ہے جب سے ماہ میں اپنی کسی کا گھر
 زکے لگے ہیں اور، ٹھہرتے کچھ اور ہیں
 نہیں نے، کہ ہے یہ صیب سخن ہی برا بھلا
 الفاظ رائج اور تھے، دہرتے کچھ اور ہیں
 -۵۶-

زکو اگر تو روائی بحال کر لینا
 مثال سبزہ ہمیں پامال کر لینا
 خطبات ہمارے یکھ زیادہ نہیں
 بوقتو فیصلہ اتنا خیال کر لینا
 جو دور دور ہی رہتا کوئی بڑی غے ہے
 تو پاکمال ہو، یہ بھی کمال کر لینا
 نہیں اپنے خواب یہاں چھوڑ جاؤں گا اک دن
 جو کر سکو تو دسا دیکھ بھال کر لینا
 جے گی روز کی ابھمن تو ایک بار، ظفر
 جواب کچھ تو جے گا، سوال کر لینا
 -۵۷-

لاڑتے ہیں ، مگر ، سرکہ چاری نہیں رکھتے
 یہ کیسی محبت ہے کہ طاری نہیں رکھتے
 پہچان ہمیں خود ہی نہیں ہے اگر اپنی
 بھر کیا ہے جو یہ وہ چاری نہیں رکھتے
 شرمندہ ہیں اپنے سے بھی اور اس سے بھی نام
 ہم دُغم بھی رکھتے ہیں تو کاری نہیں رکھتے
 ہم کو ہی ضرورت ہے زیادہ ، اُسے کہنا
 ہم ہی کوئی تصویر نگہاری نہیں رکھتے
 جھگڑا ہے تو کس بات پہ ، جیسے ہیں غلغلہ آپ
 بس ٹھیک ہے ، ایسوں سے وہ چاری نہیں رکھتے
 -☆-

محبت کا قماش وصل کی تاثیر جیسا ہے
 کہ بل بیٹھے نہیں اور ڈالکد انجھ جیسا ہے
 منکسل خاموشی ہے یا عہار آلود حیرانی
 ہمارے درمیاں جھگڑا کوئی تصویر جیسا ہے
 نہیں روزانہ ہی اُس کے دل میں اپنا کھربانا ہوں
 مگر ، یہ مسئلہ کچھ حسرتِ فقیر جیسا ہے
 برا خط پڑا کے جیسے تیری صورت دیکھ لیتا ہوں
 سمجھتا ہوں جہا چہرہ تری تحریر جیسا ہے
 دہا سی مہربانی اور پوجہل کر مگی دل کو
 اُسے کہنا کہ یہ انعام تو تصویر جیسا ہے
 ظفر ، پیار آلف ہو تو دل سے دور مت رہنا
 قسم لے لو ، اثر پس خاک میں اکسیر جیسا ہے
 -☆-

وہ دن بھر گم نہیں کرتے ہیں، نہیں آرام کرتا ہوں
 وہ اپنا کام کرتے ہیں، نہیں اپنا کام کرتا ہوں
 بجا ہے، آپ نے تو مٹھی نظروں سے نہیں دیکھا
 عجیبی کو وہم ہے، نہیں ہی خیال خام کرتا ہوں
 یہی نہیں ہوں تو پکڑا جاؤں گا اس مجرم میں ایک دن
 کہ جتنی خاص باتیں ہیں نہیں ان کو عام کرتا ہوں
 بری کتابیاں مجھ کو ہمیشہ محول جاتی ہیں
 اسی خاطر نہیں اکثر جھکوۃ ایام کرتا ہوں
 لگتا بھر رہا ہوں عاشقوں پر کلر کے فوسے
 ظفر، واحد ہوں نہیں اور خدمت اسلام کرتا ہوں

جس نے نورت ہی مجھے دی نہ ظفر پیار دیا
 نہیں نے سب گم آسے کیوں ہار دیا، وار دیا
 اک نظر، نصف نظر شوخ نے ڈالی دل پر
 اور، اس دشت کو چڑیا لگھوار دیا
 وقت ضائع نہ کرو، ہم نہیں ایسے دیسے
 یہ اشارہ تو مجھے اُس نے کی ہار دیا
 زعمہ رکھتا تھا مجھے کل دکھا کر اپنی
 کہیں زد و پیش ہوا اور مجھے مار دیا
 کوئی اس بات کو تسلیم کرے یا نہ کرے
 صبح کی سیر نے مجھ کو دل پیار دیا
 دردیاں ہیں مرے پھرے پہ ظفر اس گھر کی
 اُس نے آخر مجھے رنگب در و دیوار دیا

پہلے گھر گروں کا ہو یا کے ساتھ
 لگ کے سو جاؤں گا بھر بھر کی دیوار کے ساتھ
 بات جب کچھ بھی نہیں ہے تو مجھے دیکھ کے کیوں
 اُس کی رنگت بھی بدل جاتی ہے رفتار کے ساتھ
 جھن بے دل نہ ہوا حسن سے عزوی پر
 لوگ بخصت نہ ہوئے گری بازار کے ساتھ
 شہر تھا شہر فتنہ اُس کے بیاں ہونے سے
 کیسے ٹورے گی اس اجڑے ہوئے آثار کے ساتھ
 ابھی قیمت بھی لگائی نہ تھی اُس نے اپنی
 اور، ہم چل بھی دیے آٹھ کے خریدار کے ساتھ
 سفر تازہ کی بنیاد رکھی ہے جس پر
 اُس بیاہاں کی حدیں بھلتی ہیں گھوار کے ساتھ
 اُس کی دیوار پہ لکھ آئیں فزل جا کے، ظفر
 آج کل کچھ اُسے رشتہ نہیں اخبار کے ساتھ

وہ بے بسی ہے کہ دل کو یقین نہیں آتا
 ماکاں ہمارا رہا ہے، کہیں نہیں آتا
 خرام کوچہ و بازار ہے نہ سیر مین
 وہ شوق اب کئی دن سے کہیں نہیں آتا
 خیال اُس کا بیکٹ خوش ہے وسعتِ دل میں
 ہمارے پاس یہ صرا نہیں نہیں آتا
 ہماری ساری قومات کے برابر ہے
 وہ ایک شہر کہ دیہتیں نہیں آتا
 کچھ اس زمین پہ اندھیرے ہیں آرزو کے، ظفر
 کچھ آسمان پہ وہ ماؤ نہیں نہیں آتا

نہیں کہ ملنے جلانے کا سلسلہ رکنا
 کسی بھی سچ پہ کوئی تو رابطہ رکنا
 نریں گے لوگ ہمارے ہوا بھی غم پہ بہت
 یہ غم ہے تو پھر اس غم کی سزا رکنا
 مدد کی غم سے تعلق تو شیر کیا ہو گی
 غریب شہر بہم ہوں ، برا پتا رکنا
 بس ایک شام نہیں چاہیے ، نہ پوچھنا کیوں
 یہ بات اور کسی شام پہ اٹھا رکنا
 بے سفر پہ روانہ ہوا ہوں از سر نو
 جب آؤں گا تو برا نام بھی لیا رکنا
 ضعیف شوق اٹھانا ، ظفر ، ہرزور ، مگر
 کسی طرف سے نکلنے کا رستا رکنا

دیکھنا ہمارے دگر دیکھنا ہے
 کیا کوئی ایک نظر دیکھنا ہے
 دیکھنا ہے کہ دیکھے وہ بھی
 ورثہ کیا اور بدھ دیکھنا ہے
 دیکھنا اور طرف ہے ، یعنی
 اس کے برعکس ، پدم دیکھنا ہے
 کھولنا ہے ابھی سامان سفر
 اور ، امکان سفر دیکھنا ہے
 ٹھکے دیکھنا ہے بہت دن ہم نے
 اے نرے اب جرا گھر دیکھنا ہے
 اہتمام اتنا ہے اور ، اس وقت کو
 اک سر راکور دیکھنا ہے
 توڑ لینا ہے تعلق اس سے
 چند روز اور ، مگر ، دیکھنا ہے
 سمجھتی جاتی ہیں یہ آنکھیں ہر دم
 اور ، ابھی خواب نہر دیکھنا ہے
 سو پہ سو سایہ ظہرت ہے ، ظفر
 کاٹ کر یہ بھی شہر دیکھنا ہے

لگانوں جب شام کے بکارتے
 چمک اٹھے ہام کے بکارتے
 قدیم ہونٹوں پہ کانچے ہیں
 کسی سے نام کے بکارتے
 مرے بکارتوں سے بل چکے ہیں
 اک اور گھرام کے بکارتے
 الگ الگ آرزو کی لہریں
 نبھا دھا کام کے بکارتے
 ابھی تو پایاب ہے محبت
 چلے چلو تمام کے بکارتے
 کہیں پہ آغاز کا بخور ہے
 نہ کوئی انجام کے بکارتے
 اب اور کب تک پڑا رہوں گا
 نہیں خواہی خام کے بکارتے
 -۶۶-

خاموشی ابھی نہیں ، انکار ہونا چاہیے
 یہ تماشا اب سربازار ہونا چاہیے
 خواب کی تعبیر پہ اصرار ہے جن کو ابھی
 پہلے اُن کو خواب سے بیدار ہونا چاہیے
 ڈوب کر مرنے بھی اسلوب محبت ہو تو ہو
 وہ جو دریائے تو اُس کو پار ہونا چاہیے
 اب دُعا کرنے لگے دیوار سے آگے کی بات
 جو کبھی کہتے تھے بس دیوار ہونا چاہیے
 بات پوری ہے ، ادھوری چاہیے ، اے جانِ جاں
 کام آساں ہے ، اے دشوار ہونا چاہیے
 دوستی کے نام پر کچھ نہ کیوں کر دشمنی
 کچھ نہ کچھ آخر طریق کار ہونا چاہیے
 بھوٹ بولا ہے تو قائم بھی رہو اُس پر ، فقر
 آدمی کو صاحبِ کردار ہونا چاہیے
 -۶۷-

جہاں بھرے نہ ہونے کا بھاس پھیلا ہوا ہے
 کھتا ہوں ٹھہار آساں پھیلا ہوا ہے
 نہیں اس کو دیکھنے اور بنول جانے میں مگن ہوں
 برے آگے جو یہ خواب رواں پھیلا ہوا ہے
 انہی دو حیرتوں کے درمیاں موقوف ہوں نہیں
 سر آپ یقین کس گھاٹ پھیلا ہوا ہے
 رہائی کی کوئی شہوت رنگینی چاہیے اب
 زمیں سکی ہوئی ہے اور دھواں پھیلا ہوا ہے
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے کیا اس کا کہ آخر
 کہاں تک سایہ عہد نیاں پھیلا ہوا ہے
 کہاں ڈوبے، بدھرا بھرے بدن کی تاد دیکھیں
 کہ اتنی دور تک دریائے جاں پھیلا ہوا ہے
 نہیں دل سے بھاگ کر جا بھی کہاں سکتا ہوں آخر
 برے ہر سو یہ دشت بے لاناں پھیلا ہوا ہے
 مجھے کچھ بھی نہیں معلوم، اور، اندر ہی اندر
 لہو میں ایک دستو رانیاں پھیلا ہوا ہے
 ظفر، اب کے ٹخن کی سرزمین پر ہے یہ موسم
 بیاں قاصد ہے، اور رنگ بیاں پھیلا ہوا ہے
 -☆-

دھکار ہے مجھے تو ڈھائی کے طور پر
 رکھتے ہیں ایک طے جو مٹائی کے طور پر
 آیا بھی ہے اگر کبھی آنکھوں میں خواب وصل
 آیا ہے ایک خواب بھائی کے طور پر
 جیسے بھی ہو، اٹھا تو دیا بزم سے مجھے
 نفرت کی وجہ سے کہ صفائی کے طور پر
 رختائی ٹھہر میں ہے بھی کوئی تو ستم ظریف
 کرتا ہے اس کو پیش نرانی کے طور پر
 سردی میں گرم رکھتی ہے کیا آتش حسد
 لیتا ہوں اس سے کام رضائی کے طور پر
 محرومیوں کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہم
 حق اپنا مانگتے ہیں گدائی کے طور پر
 وہ وقت ہے کہ عرض حجت بھی اہل شوق
 کرتے ہیں بس لگائی ٹھہرائی کے طور پر
 وجدان ایک سلا فلک شیر تھا جیسے
 ہم نے ٹھہرا رکھا ہے چٹائی کے طور پر
 نینتے ہیں اور لطف اٹھاتے ہیں سب ظفر
 میرا کلام ہرزہ سرائی کے طور پر
 -☆-

یہ مت بھوکنا رہ کرنے والا ہوں
 ابھی تو صرف اشارہ کرنے والا ہوں
 جسے کر کے نہتہ نام ہوا تھا نہیں
 وہی حرکت دوبارہ کرنے والا ہوں
 جسے کرتا رہا ہوں نہیں پسند اتنا
 اسی کو اب ٹھوکارا کرنے والا ہوں
 کسی کی پردہ داری کے پہلے سے
 نہیں خود کو آشکارا کرنے والا ہوں
 بری آنکھیں کسی دیا میں پھینک آؤ
 کہ میں اپنا نظارہ کرنے والا ہوں
 یہ دل مسجد تو بن پایا نہیں تجھ سے
 اسے اب گوردوارہ کرنے والا ہوں
 میں خود کو زندہ زندہ جولنے کے بعد
 دوبارہ پارہ پارہ کرنے والا ہوں
 نہتہ قطروں کو دریا کر چکا ، اور اب
 میں سورج کو بتارہ کرنے والا ہوں
 ظفر ، شام تو نہیں اچھا نہیں اتنا
 یہ ہر شے ، ٹھوکارہ کرنے والا ہوں
 -۵۶-

شبِ اُمید بھی ہے بھر کی اس شام کے بعد
 اک سطر اور ہے اس وقت آرام کے بعد
 آنکھ رہ جائے گی اک مہر بے حل میں ٹم
 ہی ٹھہر جائے گا اک لرزش بے نام کے بعد
 حسرتِ خواب فراغت ہے وہی آنکھوں میں
 کام کچھ اور بھی یاد آئے مجھے کام کے بعد
 منزلِ وصل سے آگے بھی ٹھوکتا ہے مجھے
 ایک آغاز ابھی اور ہے الجھام کے بعد
 سر میں اک خواہشِ بطلان ہی کیا کم ہے ظفر
 اور کیا چاہتے ہو اس ہوں خام کے بعد
 -۵۷-

نہ ہونی چاہیے ہے نہ ہونی کام کرتا ہے
 اور اُس کے بعد کافی دیر تک آرام کرتا ہے
 اس آغاز محبت ہی میں پورے ہو گئے ہم تو
 اسے اب اور کیا شرمندہ انہام کرتا ہے
 یکے بے سود ہے لیکن ابھی مجھ اور دن مجھ کو
 سواد صبح میں وہ کر خمار شام کرتا ہے
 بھلا دیتا ہے نہیں نے مجھ خمار آلود دستوں کا
 کوئی کافی پڑا راز طشت از ہام کرتا ہے
 بدی کے طور پر کرتی ہے نیکی بھی محبت میں
 کہ جو بھی کام کرتا ہے وہ بے ہنگام کرتا ہے
 ابھی تو کار خیر اتنا پڑا ہے سامنے میرے
 ابھی تو نہیں نے ہر خاص آدمی کو عام کرتا ہے
 کوئی بدلہ پٹکاتا ہے وفا کے نام پر اُس سے
 مسافت کے لیے اٹھتا ہے اور ہیرام کرتا ہے
 کمانی غم بھر کی ہے یہی اک جاہل اپنی
 سو، یہ خواب تماشا اب کسی کے نام کرتا ہے
 اک آغاز سفر ہے اے ظفر یہ مژدہ کاری بھی
 ابھی تو نہیں نے اپنی پختل کو خام کرتا ہے



عجب آں نیست کہ اعجازِ میا داری
عجب این است کہ تبار تو تبار تر است
(اقبال)

عطیہ، ناصر، بخاوری، ہلال اور نور کے نام



طبع رواں کو لوگوں کی اپنی راہوں پر ڈال دیا
یوں تصویرِ سخن سے نہیں نے اپنا آپ نکال دیا
پانی سا بہتا مگھرتا تھا میں پانی کے ساتھ ، ظفر
کوئی بہت منہ زور لہرتی جس نے مجھے اچھال دیا
-☆-

طبع رواں کو لوگوں کی اپنی راہوں پر ڈال دیا
یوں تصویرِ سخن سے نہیں نے اپنا آپ نکال دیا
پانی سا بہتا مہکرتا تھا میں پانی کے ساتھ ، ظفر
کوئی بہت منہ زور لہر تھی جس نے مجھے اچھال دیا
-۶۶-

سفرِ تازہ کی بنیاد رکھی ہے جس پر
اُس بیاباں کی حدیں ملتی ہیں گھوار کے ساتھ
-۶۷-

گرچہ کہتی تو نہیں خلق خدا سب لیتا
 شور ہے پھر بھی ہر اک سمت پاس لیتا
 نہیں اپنی سبھی آئیں گی آگے اپنے
 شام رسوائی ہو یا صبح سزا ، سب لیتا
 ہو گا عالم ہے سراپتگی دل کی طرف
 کہم رہی ہے شب و بخت کی ہوا سب لیتا
 لفظ کے پانو میں فوج ہیں معافی کے نئے
 جو بھی لکھوائیں بھلا ہو کہ نما ، سب لیتا
 ناز و انداز میں کیڑے تو نکالے نہیں نے
 آخر کار مجھے کہنا پڑا ، سب لیتا
 مجھ مجھے زہر بھی خالص نہ ملا تھا ، اور مجھ
 میرے مرنے میں نہ تھی اس کی رضا ، سب لیتا
 مجھ سے چاہے گا وضاحت بھی کسی روز یہ دل
 نہیں نے اس بار اسے کہم تو دیا ، سب لیتا
 مجھ سے بھی کس نے کہا تھا کہ اسی کو چاہوں
 جو سلوک اس نے مرے ساتھ کیا ، سب لیتا
 جو مرا حال تھا خود اس پہ بھی ظاہر تھا ، مگر
 اس نے پوچھا تو ظفر نہیں نے کہا ، سب لیتا

حضرت دل تو اس دلدل صاف نکل نکل گئے
 بھر کی آگ میں ، مگر ، ہاتھ ہمارے جل گئے
 سادہ دلوں کو روز ، شب جن سے ڈرا رہے تھے آپ
 کل کے خلوس میں وہی آپ کے ہم بغل گئے
 کیوں نہ بساط وقت سے خوف زدہ ہوں جاں نثار
 آپ کو ایک ہی تھی یاد ، آپ وہ چال چل گئے
 کس سے جواب مانگئے ، کس کے حساب میں ہے وہ
 سنی جو بے شر رہی ، قول جو بے عمل گئے
 دور بخت نکل گئے جوش وفا میں ماہر وہ
 اب بھی سمجھ سکیں اگر ، اب بھی اگر سنہیل گئے
 اتنی ہمیں بھی تھی نہ مجھ برف پہ بھانسنے کی مشق
 ہم بھی سبھی کے ساتھ تھے ، ہم بھی کہیں جھسل گئے
 جلسہ ناز میں ، ظفر ! کیسے اکڑ گئی ہوا
 آپ ہی مجھ بتائیے ، آپ تو سر کے بل گئے

مجھ ہوئے باقی یہاں، مجھ لوگ بے دل ہو گئے
 اور، مجھ شاہد معیار محفل ہو گئے
 مجھ مارج ملے کیے اہل ہوس نے سہی سے
 مجھ فوائد خود بخود بھی اُن کو حاصل ہو گئے
 اک فریب تازہ تر تیار تھا اپنے لیے
 اور، ہم سمجھا کیے وہ ہم سے غافل ہو گئے
 جو اُنہوں کو بدل لیتے ہیں کیزوں کی طرح
 آخر ان کی غرقگی کے ہم بھی قائل ہو گئے
 وحش کیا کرتے ہیں، دیکھیں، اب نیا دستور دل
 اگلے وہ دعوے محبت کے تو باطل ہو گئے
 ہم نے جہد و مجہد کرنا تھی، ظفر، جن کے خلاف
 وہ سبھی آ کر ہماری صف میں شامل ہو گئے

آداب محبت جو بھانے کے لیے تھے
 ثابت ہوا آخر کہ دکھانے کے لیے تھے
 معیار محنت کے جو تھے اُس کی ڈیاں پر
 اُس کے لیے کب تھے وہ زمانے کے لیے تھے
 جو اپنے لیے تھے ثمرات فجر خواب
 دراصل کہیں اور ہی جانے کے لیے تھے
 تقسیم فرائض تھی مجھ اس طرح کی اُن میں
 یا چر تھے، یا شور مچانے کے لیے تھے
 وہ سازش رسوائی ہو یا حسن طعانی
 جیلے وہ سبھی جو بھانے کے لیے تھے
 اظہار کے صد رنگ ویلے نعر و شام
 آواز کے آثار بھانے کے لیے تھے
 حق وہ ہے، ظفر، چین لیا جائے جو بدھ کر
 یہ پھیلے ہوئے ہاتھ اُٹھانے کے لیے تھے

شور ہے دیر میں ، پشہ اہلتا کیوں نہیں
 بول ، اے خاک و مٹی اپنی نکلتا کیوں نہیں
 کس نے پہنایا دلوں کو سرد لہجے کا لباس
 ٹوں پھلتا کیوں نہیں ، موسم بدلتا کیوں نہیں
 اُن کا پانی بھی بھڑک اٹھتا ہے ، یہ کیا بات ہے
 اور ، اپنا تیل بھی ، اے دوست ، جلتا کیوں نہیں
 ہم نے ساتھ اُس کا دیا تھا کیا اسی دن کے لیے؟
 معدن خواب حیات لعل اُگلتا کیوں نہیں
 یہ شکایت ایک دن ہوتا ہی تھی مجھ سے انھیں
 ساتھ چلتا کیوں نہیں ، سانچے میں ڈھلتا کیوں نہیں
 اپنے ہاتھوں اس قدر نقصان کر کے بھی ، ظفر
 بے حس کیسی ہے ، تو ہاتھ ملتا کیوں نہیں

نقش ہوں دلوں پہ مکتور دھما دیا
 ہر دشمن و طاغوت سر پہ دھما دیا
 کس کی مجال ہے کہ اٹھے اُس کے سامنے
 جو بیٹھتا نہیں تھا کچل کر دھما دیا
 بیٹھا نہ نہیں تو موڑ کے رخ سیل خوف کا
 دو چار ہی دنوں میں مرا گھر دھما دیا
 تاریخ کھ رہے ہیں غزوح و زوال کی
 جس کو اٹھا لیا اُسے اکثر دھما دیا
 چھوٹے بڑے کا فرق اٹھا اُس کے عہد میں
 چوروں کو ڈاکوؤں کے برابر دھما دیا
 تان جویں پہ نام ہمارا بھی تھا ، مگر
 تقسیم کے لیے کوئی بندر دھما دیا
 خالی فریب ہی دیے رکھا ہمیں ، ظفر
 اندر نکلا لیا کبھی باہر دھما دیا

کیا بچہ رہے ہو نام اس کا
 بس دیکھتے جاؤ کام اس کا
 مہوش ہے من ہے ہی محل
 چن ہے فریب جام اس کا
 اے صید ہوں ! ابھی تو شاید
 بھلا بھی نہیں تھا دام اس کا
 یہ شہر ہے جایاد اس کی
 ہر شخص ہے اب غلام اس کا
 کتا ہے وہ کس طرح مٹائیں
 دیکھے کوئی انتظام اس کا
 اتنا بھی نہیں کہ گم نہ سمجھیں
 پیچیدہ سکی کلام اس کا
 جاگے تو ہیں اللہ شوق ، اے دل
 سوتا تو ہوا حرام اس کا
 تھوڑے ہیں ، ظفر ، جناب کے دن
 مشہور ہے انتظام اس کا
 -☆-

فکود سختی ہے جا نہیں کرنے دیتے
 ایسے اُلٹے ہیں کہ سہوا نہیں کرنے دیتے
 کہتے ہیں کام کا یہ وقت ہے ، باتوں کا نہیں
 اس لیے آپ کو جلسہ نہیں کرنے دیتے
 رکھا جائے گا حساب اس کا بھی پورا ، یعنی
 خود وہ کیا کرتے ہیں ، اور کیا نہیں کرنے دیتے
 حشر کرتے ہیں حناؤں کا جو ، ظاہر ہے
 یہ غلط ہے کہ حنا نہیں کرنے دیتے
 سر پہ رکھتے ہیں سدا سایہ شفقت اپنا
 کوئی بھی کام وہ عجا نہیں کرنے دیتے
 سب کو اُجماع بھی رکھتے ہیں وہ آپس میں ظفر
 یہ بھی جج ہے کہ وہ جھڑا نہیں کرنے دیتے
 -☆-

یہ شہر بھڑو دے کہ شرافت اسی میں ہے
 اس کے علاوہ اب تری جوت اسی میں ہے
 بندش اگر بیان حقیقت پہ ہے تو کیا
 سمجھو تو اعتراف حقیقت اسی میں ہے
 کرتے ہیں اپنا کام وہ لے کر ہمارا نام
 جگ پوچھیے تو ساری شرافت اسی میں ہے
 روکے وہ کس طرح سے بھلا کاروبار ظلم
 اس چشم ناز کی بھی شرافت اسی میں ہے
 اس مہر نازد سے ناخوش نہ ہو ، ظفر
 آخر بیلے ہلوں کی بشارت اسی میں ہے
 -☆-

اصل میں جبرف سنانے کے لیے آیا تھا
 جو ہمیں خواب دکھانے کے لیے آیا تھا
 دولت شہر پہ اس کا بھی تو حق تھا ، وہ بھی
 اپنا حصہ ہی پھکانے کے لیے آیا تھا
 رنگ جتنے تھے دکھانے کے لیے تھے ، وہ تو
 اپنا ہی رنگ جانے کے لیے آیا تھا
 میری تائید میں طوقان اٹھانے والا
 میری آواز دہانے کے لیے آیا تھا
 کام تھا فحش سے اس احسان فراموش کو جب
 خود مجھے گھر سے نکالنے کے لیے آیا تھا
 جا رہا ہے تو عجب کیا ہے ، کہ آخر وہ بھی
 دوسروں کی طرح جانے کے لیے آیا تھا
 ماندہ مچنے بھی ، ظفر ، بچ کے بیٹھا ہے جو شخص
 ٹوٹی کشتی کو بچانے کے لیے آیا تھا
 -☆-

جو پہلے کہہ چکا اس سے ٹکرنا چاہتا ہے
 اسی خاطر وہ ہم سے بات کرنا چاہتا ہے
 کچھ اس انداز سے اس نے تسلی دی کہ ہم بھی
 یہی سمجھتے تھے کہ وہ کچھ کر ٹوڑتا چاہتا ہے
 رکوں میں قید ہے اک غم سے جو موجدوں
 رہا ہو کہ وہ سڑکوں پر بکھرتا چاہتا ہے
 بیکٹ بیزار ہے دیوار بھی ، اس کے علاوہ
 نہاتا پوسٹر خود بھی اترتا چاہتا ہے
 وہ ہاتھوں میں لیے پھرتا ہے کالک کا کھنڈر
 یہاں ہر خواب کا چہرہ بکھرتا چاہتا ہے
 ظفر اقبال ، کچھ نود ، زیاں بھی دیکھ اپنا
 کھلے مانس ! یہ تو کس موت مرنا چاہتا ہے

ہمارے ساتھ وہ ظاہر ہے جو کچھ کرنے والا ہے
 اور اس کے ساتھ ہی الزام جس پر دھرنے والا ہے
 عمار عام میں تو شمع کھائی چنے بہ چنے اس نے
 بساط خاص پر بھی وہ یہ بازی ہرنے والا ہے
 زمیں کروٹ بدلنے کے لیے حیار ہو جیسے
 کمزری رکنے کو ہے ، جنگل میں آہو ڈرنے والا ہے
 بیکٹ نیندیں بچھا کر چپکے ، اب چین سے سوتا
 کہانی ختم پر آئی ہے ، بھوں مرنے والا ہے
 ظفر ، کس کس کو دکھلاتے بھروسے ، اور بھر کب تک
 کہ یہ دھم تماشائی کوئی دن میں بھرنے والا ہے

مجھ سے تو پوچھتا ہے وہ ، انکار کیوں ہوا
 خود بھی ذرا تھکتا کہ اصرار کیوں ہوا
 شوق سفر پہ اُس کے مجھے حکم نہیں ، مگر
 اپنے ہی راستے کی وہ دیوار کیوں ہوا
 تقسیم کر دیا مجھے کلکوں میں بکس لیے
 بتاؤ ، میرے حق میں وہ نکوار کیوں ہوا
 رہتا ہوں نہیں تو اُس کی شرائط پہ شہر میں
 اس پر بھی سرگراں وہ کئی بار کیوں ہوا
 اب یہ کیا فریب ہے کیا ، میرے حال پر
 اُس کی طرف سے رنج کا اظہار کیوں ہوا
 تالاں تھی جس کے نام سے غلط تھا ، ظفر
 دنیا میں تو ہی اُس کا طلب گار کیوں ہوا
 -☆-

ایک بڑی ہے ، چار بچے ہیں
 مشق بھولا ہے ، لوگ بچے ہیں
 ہمیں دینے کے واسطے اُس پاس
 لاکھ دھوکے ، ہزار بچے ہیں
 کیا خریدیں ، کہ وصل کے انکسور
 تھوڑے کہتے ہیں ، تھوڑے کہتے ہیں
 آپ شاکی ہیں آج کل جن کے
 آپ ہی کے وہ تائے بچے ہیں
 وہ تو اب مانا نہیں ، اسے دل
 آپ جیسا بھی تاق تھے ہیں
 نالیاں ہیں یہ حیرنے کے لیے
 ڈوبنے کے لیے چوٹے ہیں
 چلاؤ کتنا اب اُن کے بس میں کہاں
 یہ تو چکڑے ہی یہ کچلے ہیں
 گھر میں جو بچ رہا ہے چروں سے
 مجھ جرائیں ہیں ، چند کچے ہیں
 اُن کا ہوتا ہی نما ہے ، ظفر
 دیے وہ آدمی تو اچھے ہیں
 -☆-

لوگ تو ایک ہی جیسے ہیں
 ہر یہ جھڑے کیسے ہیں
 ان کی نسل ہے خاص الخاص
 ہم ہی ایسے ویسے ہیں
 اس کا ہے انصاف یہاں
 جس کی جیب میں پتے ہیں
 خوب مویشی خانہ ہے
 بھینس نہیں اور بھینسے ہیں
 ہونے دیتے نہیں خبر
 وہ چالاک ہی ایسے ہیں
 پھر ناراضی ہے کسی
 جھڑے تو سب ملے ہیں
 اپنے رشتے ناتے سب
 ایک لگتی لے سے ہیں
 گھر بھڑوائے کی ہم سے
 تنگ بکھڑے ہیں
 اس دنیا میں ہم بھی ، ظفر
 ہیں ، بس جیسے تیسے ہیں

ابھی جدیں کر میں جو طریقہ آپ کا ہے
 دگر نہ خاتمہ پائیں پتا آپ کا ہے
 وہ دن آیا ہی سمجھیں جب یہاں دیکھیں گے خود آپ
 کہ دنیا ہے تماشائی ، تماشائی آپ کا ہے
 کسی بھی دوسرے کو بیچ میں مت ڈالیں گے
 کہ یہ جھڑا ہے بتا بھی ، ہمارا آپ کا ہے
 یہی کیڑے مکوڑے لوگ سمجھا ہو گئے جب
 تو سمجھیں ان کے کانوں پر جنازہ آپ کا ہے
 یہ دریا آپ نے اعمال سے نکھوڑا ہے اپنے
 اسی میں آپ ڈوبیں گے ، یہ دریا آپ کا ہے
 کبھی کہتے تھے کچھ ، اور ، آج کرتے اور کچھ ہیں
 ذرا کھل کر دکھائیں ، کیا یہ چہرہ آپ کا ہے
 کسی بھی اور کا بھتہ ہو کیا کوئی بھی اس میں
 کہ جو ہے سامنے ، سارے کا سارا آپ کا ہے
 مجھے اک بات یاد آتی ہے بڑی بیٹھے بیٹھے
 یہ سب کچھ تھا سبھی کا جس پہ بھڑ آپ کا ہے
 ظفر کو کیوں نہ مار آئیں کیسے کہ ظالم
 بڑا ہے دشمنوں سے ، اور ، بھڑہ آپ کا ہے

بات کج کہتا ہوں، اب مجھ سے تو مجھ پر وہ نہیں ہے
 وہ نہ تھا ہی، مگر، تو بھی یکساں تھا نہیں ہے
 آپ دونوں نے جو یہ پتھر چلا رکھا ہے بل کر
 لوگ اس سے بے خبر تھے، لیکن، اب ایسا نہیں ہے
 تو ہی تقدیریں بدلنا چاہتا ہے غمزدوں کی
 یعنی خوش فہمی میں کوئی غصہ اٹاتا نہیں ہے
 جو مجھے لائے تھے بل کر اس مقام معتبر تک
 آج ان کے ساتھ حیرا کوئی بھی رشتہ نہیں ہے
 حیرے گرداگرد مجھے لوگ ہوتے ہیں ہمیشہ
 جینے کر تو ان میں تھا بھی ہے اور تھا نہیں ہے
 یہ نظامِ زر، نہارک ہو، مجھے بھی ماس آلا
 جس میں ناداروں، غریبوں کا کوئی ردلا نہیں ہے
 تو نے سمجھوتا کیا، اور، علق حیراں وہ مکی قبی
 سب یہی سمجھے ہوئے تھے یوں کہی ہوتا نہیں ہے
 اور ہی اب ہاتھ دکھلاتا چڑیں کے اہل دل کو
 سلسلہ یہ بھی زیادہ دیر تک چلتا نہیں ہے
 جو اُصولوں کو بدل لیتے ہیں باتوں کی طرح سے
 اپنا ان کے ساتھ ذاتی تو کوئی بھگڑا نہیں ہے

سرے جہاں میں میں بسلا گیا ہی ہے
 وہ صبح دم سوجھ ہوا کیا ہی لیے تھا
 یہی قبی خواہش ہماری سب کی جو ڈروہ ہے
 جو ہم نے دیکھا تھا خواب سا، کیا ہی لیے تھا
 ترس مکی ایک لفظِ اللہ کو ساری مخلوق
 وہ خاک و ٹھوس کا معاشرہ کیا ہی لیے تھا
 کہ سانس بھی کوئی لے نہیں پائے اس فضا میں
 وہ اک ہوادار سلسلہ کیا ہی لیے تھا
 بجائے منزل جو موت کی کھائی سامنے ہے
 یہ وہ لوروی، یہ راستہ کیا ہی لیے تھا
 یہ روشنی سب کی قبی، اسے کون لے اڑا ہے
 کیا تھا سب نے جو فیصلہ، کیا ہی لیے تھا
 یہ رزق تھا کس کا، اور، اسے کون کھا رہا ہے
 ہر ایک کھلف اور ذائقہ کیا ہی لیے تھا
 دلوں کی حالت یہ کیا سے کیا ہو گئی دنوں میں
 وہ دلیری، وہ معاملہ کیا ہی لیے تھا
 ظفر، اب اس ہر گاہ سے جائیں بھی کہاں ہم
 کہ وصل کا تھا جو داہد، کیا ہی لیے تھا

چلے کالے ایک اگر ہو جائیں تو
 کرمان والے ایک اگر ہو جائیں تو
 طاقت ہیں دنیا میں سب سے بڑی غریب
 لیکن ، سالے ایک اگر ہو جائیں تو
 نئے خزانے تو کچھ سوچیں سمجھیں گے
 دیکھے بھالے ایک اگر ہو جائیں تو
 حیاتوں کی دال نہیں گل سکتی ہے
 بھولے آلے ایک اگر ہو جائیں تو
 میل کر دریا اور سمندر بن جائیں
 عریان نالے ایک اگر ہو جائیں تو
 تخت نہیں جہانوں اور بزرگوں کی
 لاکے ہالے ایک اگر ہو جائیں تو
 کھود نکالیں کھویا ہوا خزانہ بھی
 کیاں چالے ایک اگر ہو جائیں تو
 دم بھر میں چھٹ جائے نہانی تاریکی
 سے اجالے ایک اگر ہو جائیں تو
 ابرے غیرے نہ تو خیرے ، اور ، ظفر
 سبھی حوالے ایک اگر ہو جائیں تو

شاعر جو بھی یہاں پر چھوٹے تھے ہیں
 سارے کے سارے ہی کچھ سے بچتے ہیں
 کچھ سوچ تو دیجیے ، گود میں سر دکھ کر
 سو جائیں گے ، ہم تو آپ کے بچے ہیں
 صحت کا وطن میں بھیڑیائی ہے کیا
 اُدھر بچے بچے تھے ہیں ، اور ، لہتے ہیں
 لفظوں کے رنگین عمارتے ہیں ہر سو
 اور ، باتوں کے بہتے بنائے کچھ ہیں
 اُدھر سے کپڑے بھی شمع کو پہناؤ
 نیچے تو بنیائیں ہیں ، اور کچھ ہیں
 کودتے بھرتے ہیں دالانِ محبت میں
 ایک ہی بات ہے ، بگڑے ہیں یا کچھ ہیں
 اشرف بنے میں کچھ وقت لگے گا انھیں
 پہلے لٹو ہوتے تھے ، اب اچھے ہیں
 چلے کچھ تو دوسروں کو دیتے ہیں آپ
 بے شک وہ سب دھوکے ہیں اور بچے ہیں
 کرتے ہیں کیا بات ظفر صاحب کی آپ
 دھن کے پتے اور کانوں کے کچے ہیں

مسائل ہو تو سکتے ہیں ، مگر ، تفہیم بھی ہوگی
 کسی کے درمیان اس حسن کی تقسیم بھی ہوگی
 دُور شوق ہو سکتا نہیں کارِ دل تنہا
 سو ، اس بلبلار کے پیچھے کوئی تنظیم بھی ہوگی

ہمارے ہر ہوگی ایک طرف ، اور دوسری جانب
 لڑتی سی کوئی شارٹ اُپید و بیم بھی ہوگی
 وہ آداب محبت آپ سکھائیں گے اب ہم کو
 ہمارے واسطے یہ لازمی تعلیم بھی ہوگی

ہمارا حال آخرِ بزم میں کیوں کرتے نہ ہمیں گے
 اگر تاخیر ہوگی تو کبھی تقدیم بھی ہوگی
 ہمارے دوستوں سے وہ ہمیں مروائیں گے ، لیکن
 قویٰ ہے کہ اس تجویز میں ترمیم بھی ہوگی

کبھی یہ آپ کے اعلان کردہ خواب لہتے ہیں
 مگر ، ان میں سے کیا ایک آدمہ کی تجسیم بھی ہوگی
 ظفرِ جن کاوشوں پر آج خاص و عام کے ہاتھوں
 تری تذلیل ہوتی ہے ، کبھی تنظیم بھی ہوگی

میں یہ دوسری آرام دینا چاہیے تھا
 بکتا ہوں تو کوئی کام دینا چاہیے تھا
 نہیں آتا واجبِ تعویذِ شہرِ اُپ گیا ہوں
 مجھے جس بات پر انعام دینا چاہیے تھا
 مجھے تفویض کرنی چاہیے تھی خوشِ شمرانی
 کہیں کوئی خیال خام دینا چاہیے تھا

یہ خواہش کیا ہے ، اس کی ماہیت معلوم کر کے
 کوئی لہتا سا اس کو نام دینا چاہیے تھا
 کبھی آرام کے دورانِ بکچائی ہے تکلیف
 تو ، اب تکلیف میں آرام دینا چاہیے تھا

یہاں کوئی نیا ہی گل کھلاسنے کے بجائے
 اسی آغاز کو انجام دینا چاہیے تھا
 محبت جس قدر بھی تھی ، چھپاتے کیوں رہے ہم
 حوالہ یہ تو صبح و شام دینا چاہیے تھا

یہ طرزِ خاص کیا مجھ کو ودیعت کر دیا ہے
 مجھے قصودِ قبولِ عام دینا چاہیے تھا
 ظفر ، شاعر اگر ہوتے تو اپنی شاعری میں
 کوئی اس قوم کو پیغام دینا چاہیے تھا

طریقہ وہی دیکھا بھالا تو ہے
 مجھے دوسرے دن پہ کالا تو ہے
 سہولت اسے بھی نہیں
 یکہ اس نے مشکل میں ڈالا تو ہے
 کرے اپنے سانچے کی بھی فکر وہ
 مجھے اس نے سانچے میں ڈالا تو ہے
 چماتے تو ہیں آپ بھی کوئی بات
 کہیں دال میں کالا کالا تو ہے
 میں ضائع جو کرتا ہوں اس غر کو
 کوئی اس کا مصروف نکالا تو ہے
 محبت میں ہو گی نہ کیوں احتیاط
 پھیلی پہ اپنی یہ چھالا تو ہے
 خیال اپنی صفت کا رکھنے کا
 کوئی اس نے بھی روک پالا تو ہے
 سروں سے غور نہ لگی اپنی بات
 ہمارا بھی مجھ بول بالا تو ہے
 یہاں زندگی اور کیا ہو ، ظفر
 یہی بس اندھیرا آجالا تو ہے

لون ہے جس کے ہوا کوئی نہیں تھا
 جانتے تھے ، مانا کوئی نہیں تھا
 مجھ نہ ہونے کے ہونے کے علاوہ
 درحقیقت جو بھی تھا ، کوئی نہیں تھا
 غیب میں مجھ پھول سے کیلئے تھے ہر سو
 چلتی رہتی تھی ہوا ، کوئی نہیں تھا
 ڈھونڈتی بھرتی تھی مجھ ساری خدا کی
 خاک تھی ، لیکن ، خدا کوئی نہیں تھا
 جس جگہ آ کر بجم ہوتا تھا ہم کو
 اس سے آگے راستہ کوئی نہیں تھا
 سن رہے تھے ، اور ، سمجھتے مجھ نہیں تھے
 کہم رہے تھے ، سوچتا کوئی نہیں تھا
 فہمہ بازوں کے تھے وارے ہمارے
 نیچروں کو پڑھتا کوئی نہیں تھا
 کہنے والوں کے لیے انعام تھے سب
 کرنے والوں کا جلد کوئی نہیں تھا
 آنکھ خالی تھی ، ظفر ، رنگ طلب سے
 ہونٹ پہ حلقہ ڈھکا کوئی نہیں تھا

دھا ہے رنگوں ول ، تصویر آدمی رہ گئی ہے
 ہمارے خواب کی تعمیر آدمی رہ گئی ہے
 یہ کڑیاں ایک ایک کر کے ٹکٹی چا رہی ہیں
 محبت ہے ، مگر زنجیر آدمی رہ گئی ہے
 مجھے ہر عرض کرنی پڑ گئی ہے دوسری بار
 کہ اپنی بات کی تاجر آدمی رہ گئی ہے
 اذھورا تو نہیں تھا میری قسمت کا ستارہ
 مگر ، بھر بھی مری تقدیر آدمی رہ گئی تھی
 محبت کا مکاں اب کس طرح ہو گا مکمل
 کہ خرچہ ختم ہے ، تعمیر آدمی رہ گئی ہے
 میں اپنا مذمعا مکمل کر جاؤں کر تو پکا ہوں
 مگر ، شاید مری تقدیر آدمی رہ گئی ہے
 میں ہر دم کو آزاد دیتے لگا ہوں کیا ہنس میں
 ہوں میں ہی مری جاگیر آدمی رہ گئی ہے
 مرا جذبہ ابھی بڑے کا بڑا ہے اسی طور
 مگر ، لڑتے ہوئے شمشیر آدمی رہ گئی ہے
 ظفر ، بوسیدگی نے کام دکھلایا ہے ایسا
 مرے دیوان کی تحریر آدمی رہ گئی ہے

مسافت کے اندھیروں میں اجالا راستہ ہے
 جو خود منزل ہی منزل ہے ، یہ کیسا راستہ ہے
 ہم اپنے راستوں پر چل پڑے ہیں ، ورنہ اب بھی
 حسینی راستہ ہی ایک سچا راستہ ہے
 وہ دن کب آئے گا جس روز ہم یہ کہہ سکیں گے
 ٹھکرا راستہ ہی اب ہمارا راستہ ہے
 ہمیں نے کچھ اسے آساں سمجھ رکھا ہے ، ورنہ
 حقیقت میں یہ سخت مشکل ٹھکرا راستہ ہے
 ہم اس کو چھوڑ بیٹھے ہیں تو یہ قسمت ہماری
 وگرنہ یہ تو اپنا دیکھا بھالا راستہ ہے
 کبھی توفیق ہو تو دیکھنا اس پر بھی چل کر
 یہ سخت سے راستوں میں جو اکیلا راستہ ہے
 کئی بل بچ ہم نے ڈال رکھے ہیں خود اس میں
 وگرنہ یہ تو سادہ اور سیدھا راستہ ہے
 چلیں اتنا کہ ہم اس راستے کی خاک ہو جائیں
 اگر کچھ بچے تو یہ اک ایسا راستہ ہے
 ظفر ، یہ تو ابھی آغاز ہے درجہ سطر کا
 ابھی سے بچتے ہو ، اور کھتا راستہ ہے

حساب اب کیچے منسلی کے ساتھ کھتے کی روٹیاں ہیں
 جو کھا رہے ہیں وہاں پہ بیٹھے ، ہمارے منے کی روٹیاں ہیں
 یہ پانچ فی صد لگے ہوئے ہیں جو چیرنے اور پھانسنے میں
 یہ درحقیقت پھانوسے فیصدوں کے آلے کی روٹیاں ہیں
 ہمیں تو ملتی نہیں ہے وہ وقت روکی نوکی بھی قاعدے سے
 نگر ، جو سالن میں ترہیز ہیں ، یہ ان کے منے کی روٹیاں ہیں
 ہماری پچان میں ہے سارا سہا ہوا ان کا خوان وقت
 تمام چوری کے ہیں یہ چاول ، یہ ساری ڈاکے کی روٹیاں ہیں
 ہمار گندم کی بدعتوں سے بچا رہے ہیں وہ خوب ہم کو
 اسی لیے تو کچھ ایسا لگتا ہے اعنت روزے کی روٹیاں ہیں
 ہماری مچالی میں آج رونق نظر جو آتی بھی ہے تو ایسے
 کہ پیاز ہے قرض کا ہمیش سے ، اور ، ادھارے کی روٹیاں ہیں
 وہ کھا رہے ہیں ہماری قسمت تو ہم بھی فارغ نہیں ہیں ہینے
 کہ لکھتے جاتے ہیں ، یہ ہمارے ہی پیسے پیسے کی روٹیاں ہیں
 عجب نہیں ہے جو اٹھ کے گندم کے سارے گودام ہی جلا دیں
 کہ اپنی تقدیر میں تو پہلے ہی مانگے مانگے کی روٹیاں ہیں
 شکرارہ ان کا بھی چلا رہتا ہے ، اسے غفر ، ساتھ ساتھ سب کے
 کہیں کیسٹن کا وال دلیہ ، کہیں نٹافے کی روٹیاں ہیں
 ☆۔

مطالعات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 کہ واجبات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 دیوچتا کوئی پھر بھی نہیں انہیں ، ورنہ
 یہاں پہ ہاتھ زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 خم آگے بڑھ کے انہیں ناپے نہیں کیوں کر
 کہ اب تو ساتھ زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 بدھ بدھ انہیں لٹائیں گے درختوں سے
 یہاں جہات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 کہاں سے کیچے ہمارا یہ جع و خرچ ، ان کی
 لوازمات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 خمرے ، گھبراہٹیں ، پتول ، رسیاں ، سچے
 لوازمات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 صلیب ، نیلیاں ، مرکٹ ، پھانسیاں ، پھنڈے
 ملازمت زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 شبانہ روز بھی کانٹیں تو کچھ زیادہ نہیں ہے
 دن اور رات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 حساب کر کے بھی دیکھا ہے پار پار ، غفر نے
 مطالعات زیادہ ہیں ، گدیں کم ہیں
 ☆۔

نہیں حل ہو رہا یہ مسئلہ حال آں کہ چھوٹا ہے
 ہماری بھوک ڈنگی ہے کہ ان کا پیٹ سوتا ہے
 یہ باتوں سے کہاں مانیں گے۔ ہیں یہ بھوت لاقوں کے
 علاج ان کا اگر کچھ ہے تو خالی ڈانگ سوتا ہے
 انگوٹئیں گے خم نے مال جو کھایا ہے سب اپنا
 ہمارے نام پر ہم کو ہی جو لوٹا کھسکا ہے
 ہمارا ہی لٹو بٹول بن کر ہے رواں اس میں
 یہ فریالے بھرا کرتی ٹھکڑی جو لبتا ہے
 ٹھکڑا جو بھی ہے ہرگز ٹھکڑا ہو نہیں سکتا
 انہیں کے کسی دن ۔ یہ جو سارا بھٹل کھتا ہے
 اسی مٹی کی پیداوار خم بھی ہو ۔ مگر ۔ یہ کیا
 ہمیں ہونی نہیں بخوتی ۔ ٹھکڑے پاس ہوتا ہے
 ٹھکڑا پیٹ ہی چاڑیں گے تو نیکے کی شے کوئی
 کہ ہمارا ہو رہا ہے صبر کا اپنا جو کھتا ہے
 ٹھکڑا بھوٹ بھی بازار میں بکتا ہے جگ ہو کر
 مگر ۔ ساری ڈکالوں پر کھرا بھی اپنا کھتا ہے

اپنا تو مذہب ہی اس بکراؤ کا قائم ہے
 جو جتنا مشغول ہے ۔ اتنا ہی فخرم ہے
 بازہ ہی سارا کھیت کھاگئی ۔ اب کس سے پوچھیں
 مہا چور ہے جو بھی ۔ ذی معار حاکم ہے
 جو جتنا بھی قاسق اور شائق ہے ۔ دیکھو
 اس کا لب و لہجہ اتنا ہی نرم و طام ہے
 پیٹے کچھ بیروپ تو بدلا ہے بے چارے نے
 اندر سے جاں ہمارا ۔ باہر سے عالم ہے
 خود سے اس کا چہرہ دیکھو ۔ اور قیاس کرو
 جو پہلے ہوتا تھا ۔ کیا یہ ذی غلام ہے
 یہ فریادگی اب اپنے انجام کو پہنچے گی
 ظاہر میں پہلے کی طرح جو قائم و دائم ہے
 میخو اس کو ۔ اور خود ہی اس کی تفتیش کرو
 جو مولیٰ گردن والا ہے ۔ ٹھکڑا غلام ہے
 کچھ بھی کہنا چاہے ہو تو کھل کر کہو ۔ ظفر
 ان حالات میں جتنی سیدھی بات ہی لازم ہے

بیٹھ کر بیٹھا ہے یا گھٹ کر مرنا ہے
 مرنا ہے تو سامنے ڈٹ کر مرنا ہے
 ٹولی گاجر ہو جائیں گے ہم اور وہ
 کاٹ کے مارنا ہے، اور کٹ کر مرنا ہے
 اُن کو مار کے واپس تو آ جانے دو
 ہم نے مرنا ہے تو پلٹ کر مرنا ہے
 کھیل یہ اب جاری نہیں رہ سکتا ہے اور
 آج بساط تاز اُلٹ کر مرنا ہے
 اس تاریک سفر میں ہم نے بلاآخر
 سورج کے کلوں میں بٹ کر مرنا ہے
 مرنے کی نجاتی بھی اب نہیں رہی
 اپنے ہی دامن سے لیٹ کر مرنا ہے
 کوئی ہمیں کیا مار سکے گا دنیا میں
 ہم نے اپنے زور میں پھٹ کر مرنا ہے
 بل بھر کی اس روشنی اور اندھیرے میں
 کھیل کے بیٹا، اور، بھٹ کر مرنا ہے
 ہم نے مرکزِ ذمہ بھی ہوتا ہے، ظفر
 دیکھی بھائی راہ سے ہٹ کر مرنا ہے
 ۔۔۔

بھوکے ہو تو کھیلناؤں پر ٹوٹ پڑو
 تگے ہو، ان ایلانوں پر ٹوٹ پڑو
 چروں اور ڈکیتوں کے مارے لوگو
 اٹھو، اور اٹھ کر تھانوں پر ٹوٹ پڑو
 سکر مقرر جو بھی ہاتھ لگے، لے کر
 ان سب آئینہ خانوں پر ٹوٹ پڑو
 تواریں، سیٹھوں، چروں پر ڈالو ہاتھ
 چوہریوں، ملکوں، خانوں پر ٹوٹ پڑو
 ایک بھی عورت ہے اب بھڑکارے کی
 جملی اصلی دھڑانوں پر ٹوٹ پڑو
 ملکوں کی یلغار کو ہو جاؤ حیار
 پہلے اُن کے دربانوں پر ٹوٹ پڑو
 ہم سے بچھو، یہ سب مال شکارا ہے
 سارے سازوں، سامانوں پر ٹوٹ پڑو
 اٹھو، اور، ناکام بنا دو یہ سازش
 اور، اس کے تانے بانوں پر ٹوٹ پڑو
 مانو ہات ظفر جیسوں کی بل ٹل کر
 یا پھر ایسے دیوانوں پر ٹوٹ پڑو
 ۔۔۔

نہایت بد حالیاں جھیلی ہیں ، ٹوٹھالوں پہ چڑھ دوڑو
 یہی جڑ ہیں خرابی کی ، اٹھو ، سالوں پہ چڑھ دوڑو
 دھری رہ جائے یہ ریشہ دوانی سب کی سب اُن کی
 کہ سارے اُن کے پھیلائے ہوئے جالوں پہ چڑھ دوڑو
 اب اُن کے راستے سب روک لینا چاہیے ہوں گے
 اکٹھا ہو کے اُن سارے بد اعمالوں پہ چڑھ دوڑو
 نہ کوئی کام کرتے ہیں ، نہ کوئی فکر ہے اُن کو
 سب ایسے کھاتے پیتے فارغ البالوں پہ چڑھ دوڑو
 خبر ہو جائے اُن کو بھی حقیقی زندگی کیا ہے
 اگر اُن تاز و نصرت کے سبھی پالوں پہ چڑھ دوڑو
 یہ سارا تانا بانا منہدم ہو گا اُسی صورت
 کہ اُن کے ساتھ ہی ساتھ اُن کے دُشمنوں پہ چڑھ دوڑو
 یہاں کارِ ثواب اس سے زیادہ اور کیا ہو گا
 جو بٹولے پیڑوں ، سوئی گردنوں والوں پہ چڑھ دوڑو
 جہاں سے اُن کی جاگیریں پڑی سیراب ہوتی ہیں
 سبھی دریاؤں ، نہروں اور ہڈی نالوں پہ چڑھ دوڑو
 ظفر بھی ہم کو اصلی اٹھائی تو نہیں لگتا
 نہ جانے پائے یہ بھی ، ایسے نکالوں پہ چڑھ دوڑو

اُن بڑے لوگوں کو آگے بڑھنے کے سیدھا یوں نہیں کرتے
 غم اگر اُن کے مخالف ہو تو ایسا کیوں نہیں کرتے
 خود اگر اُن کی طرح کے ہو نہیں سکتے کسی صورت
 امر کیا مانع ہے ، اُن کو اپنے جیسا کیوں نہیں کرتے
 کچھ اگر کھایا پیا اُن سے اُگلوانا بھی ہے غم کو
 تو خدا کا نام لے کر اُن کو اُن کیوں نہیں کرتے
 خود بخود تو کچھ بھی ہو پایا نہیں کرتا کہیں پر بھی
 کچھ اگر کرتا ہے تو اس کا جہتہ کیوں نہیں کرتے
 اس طرح کیسے یہاں انصاف بھی مل جائے گا غم کو
 سامنا کرتے ، اُلجھتے ، اور ، جھگڑا کیوں نہیں کرتے
 یہ ٹھکرا ہی نہ اُن کی رگوں میں دوڑے جاتا ہے
 اُن سے واپس کیوں نہیں لیتے ، تقاضا کیوں نہیں کرتے
 چور بھی ہیں اور معزز بھی وہی سب سے زیادہ ہیں
 تم سر بازار اُن کو لا کے رُسوا کیوں نہیں کرتے
 یہ حکومت بھی غمی پر کرنے آ جاتے ہیں جب دیکھو
 کوئی اپنے آپ میں سے غم بھی پیدا کیوں نہیں کرتے
 اس شرافت سے ، ظفر ، کچھ بھی غصے حاصل نہیں ہو گا
 کیوں لگا رکھا ہے دل سے اس کو چن کیوں نہیں کرتے

زندگی پاؤں کی زنجیر نہیں ہو سکتی
 اس کی خواہش مری قدر نہیں ہو سکتی
 خواب وحشت سے بھلا دل کی تسلی کیا ہو
 اصل جو شے ہے وہ تصویر نہیں ہو سکتی
 اپنے انجام کو پہنچوں گا بہت جلد، کہ اب
 اور اس کام میں تاخیر نہیں ہو سکتی
 بیش و کم تھوٹ بھی بچ میں نہ بلاؤں جب تک
 اس میں پیدا کوئی تاخیر نہیں ہو سکتی
 لکھا رہتا ہوں بہت کچھ، مگر اسوں ہے یہ
 بات جو اصل ہے، تحریر نہیں ہو سکتی
 خاکِ دل کو نظر انداز تو کرتا ہوں، مگر
 اس سے بڑھ کر کوئی اکسیر نہیں ہو سکتی
 شالو حال ہے نصیب کی خرابی جب تک
 کوئی قدر بھی قدر نہیں ہو سکتی
 اہدام اپنا ہی اب پیش نظر ہے کہ فکر
 اس سے پہلے کوئی قیصر نہیں ہو سکتی

لیا ڈبڈبا ہے، بھائی ذکیت
 گیت کھلا ہے، بھائی ذکیت
 اس روزی پر آپ کا بھی
 حق بنتا ہے، بھائی ذکیت
 تاکا بھی کچھ دور نہیں
 وہ تھانہ ہے، بھائی ذکیت
 کھانے کا فرمائیں حق
 میرا ہے، بھائی ذکیت
 آخر کس بھوری سے
 منہ ڈھانپا ہے، بھائی ذکیت
 سوئے ہیں پہرے دار بھی
 سب لہتا ہے، بھائی ذکیت
 وردی میں آنے کا کچھ
 اور حرج ہے، بھائی ذکیت
 پہلے آنے والوں سے
 کیا بچا ہے، بھائی ذکیت
 بات فکر کی بھی سن لیں
 کیا کہتا ہے بھائی ذکیت

جیسی ہو جیسی پھروں
 ہوتی ہے اتنی پھروں
 اس کی اپنی جگہ ہے
 توں ہی نہیں ہوتی پھروں
 خوش جو فریق جانی ہے
 اس کی بھی ہو گی پھروں
 کرتی ہے یہ دودھ کا دودھ
 پانی کا پانی پھروں
 لیٹے ہی رہے فی الحال
 رہتی ہے آدمی پھروں
 پیسے چار لگاتے ہی
 ختم ہوئی کیسی پھروں
 بعد میں ہوئی ایک سلیک
 پہلے اس نے کی پھروں
 کپڑے جہاز کے اٹھ بیٹھے
 جمیل گئے ساری پھروں
 تھانہ ہے گھر میں ہی ، غلظت
 رہتی ہے خامی پھروں
 -۶۱-

اگر توڑ ہے اور مگر توڑ ہے
 یہ مٹی لائی گئی مگر توڑ ہے
 کئی عیب کھولے تو چا کر کھلا
 کہ یہ کام کیا مگر توڑ ہے
 اڑائے خبر کوئی اس کی کہاں
 وہ سب سے بڑا خود خبر توڑ ہے
 نہیں شوق کی کوئی قیمت ، مگر
 محبت کی پرواز پر توڑ ہے
 نتیجہ نہ نکلے یہ ہے اور بات
 ہماری تو کوشش بھی سرفراز ہے
 بکرا کھول سکتی ہے گرداب کی
 یہی لہر ایسی بخور توڑ ہے
 اسی کے مٹھکات میں ڈھونڈے
 یہاں کوئی اس کا اگر توڑ ہے
 کوئی خاک ہمارے گارشتہ ستر
 کہ خود ہی یہ منزل ستر توڑ ہے
 نہیں اس بار ہوتا نہ کیوں پاش پاش
 کہ یہ شاعری ہی غلظت توڑ ہے
 -۶۲-

جہاں ٹھکانے رشوت خور
 وہیں ہمارے رشوت خور
 وہی کتابہ معنی خیز
 وہی اشارے رشوت خور
 گفتی میں ہی نہیں آتے
 لاکھ ہزارے رشوت خور
 انتظار میں بیٹھا ہے
 پاتو پیارے رشوت خور
 بس کا کرنا رہنے دے
 میرے پیارے رشوت خور
 اپنے مر لے لیتا ہے
 جھنجٹ ہمارے رشوت خور
 بکڑے ہوئے ہمیشہ کے
 کام سوارے رشوت خور
 سب کی نظر میں رہتے ہیں
 یہ بے چارے رشوت خور
 کم پڑتے ہی اس نے ظفر
 لیے اُدھارے رشوت خور
 ☆-

پیسے مانگا ہے زحمتی کرنے والا
 پیچھے ہی آتا ہے صفائی کرنے والا
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے اور بھی خرچہ کر بیٹھنا ہوں
 بلا نہیں تجھ کو تنہائی کرنے والا
 قائمے بھی ہوتے ہیں اس میں چھوٹے سونے
 رہنا گنا ہے ڈھونڈنے کرنے والا
 صلح کی بات دہرا چلتی ہے تو اس لیے
 آ جاتا ہے کوئی لڑائی کرنے والا
 کب سے ، اور ، کہاں سے آیا ہے یہ آخر
 ساری محفل میں جھپٹائی کرنے والا
 یہ تو ہمیشہ اُمداد ہی بھیجا کرتے ہیں
 ہو گا کوئی اور رہائی کرنے والا
 آگے بڑھنے کی نیت کر کے ہی اکڑ
 پیچھے ہٹا ہے پہپائی کرنے والا
 بھڑایا پیغام انوت جس کے ہاتھوں
 خود وہ بگلا مار گھٹائی کرنے والا
 کہو ، غفر ، کیا گنا ہے خود بھی غم کو
 یہ گھرا یہ حال نہائی کرنے والا
 ☆-

آدمی رات مکانی روئی
 تھوڑی تھوڑی کھائی روئی
 پاس آنے پر ڈھٹا ڈھٹا
 دور سے آپ دکھائی روئی
 جان گئے ، بچان گئے ہم
 جس نے جہاں چھپائی روئی
 کاش کبھی دو وقت ہمیں بھی
 ملتی تھی پھائی روئی
 سامنے سب کے انہی چہروں نے
 ڈھٹا بھر کی پھائی روئی
 کھانے گئے تو اس نے آ کر
 خود آگے سے اٹھائی روئی
 کاغذ کو اس نے قہقہی سے
 کاٹا ، اور ، پٹائی روئی
 کتنی دیر پتنگ بنا کر
 ہم نے آج اڑائی روئی
 بوجھا تو ناچار غصہ نے
 اپنی رات پٹائی روئی

کسی تازہ سطر کے جاسٹے حجاز ہوتا ہے
 مگر ، پہلے پڑانے خواب سے بیدار ہوتا ہے
 ہمیں حاصل ہے کافی ٹیک نای اس سے پہلے بھی
 سو ، کم عزت کھائی ہے زیادہ خوار ہوتا ہے
 نہیں اچھے نرے کا فرق ہی باقی ، تو ہم نے بھی
 کسی سے خرغ زد ہوتا ہے ، اور ، بے کار ہوتا ہے
 بظاہر تو یہی اسلوب خاص و عام ہے اس کا
 کہیں مورد جتنا ہے ، کہیں غم خوار ہوتا ہے
 ابھی تو بندش لطف و کرم تک بات ہے ورنہ
 ابھی اس نے ہمارے دوسرے آزار ہوتا ہے
 ابھی سے درمیاں میں ایسے بہت بارنا کیا
 یہ رستہ اور ابھی اپنے لیے ڈھوار ہوتا ہے
 طرفداری ہی اس کی اب نہیں پیش نظر اپنے
 کچھ اپنے ساتھ بھی ہم نے دیانت دار ہوتا ہے
 کچھ اب کے فیصلے ہو جائیں گے چپ چاپ ہی سارے
 کوئی اعلان باقی ہے نہ کچھ اظہار ہوتا ہے
 نظر کے سامنے رہتا ہے نقشہ اس عمارت کا
 غنقر ، جس کے لیے ہم نے کبھی مسمار ہوتا ہے

کوئی پکارا ، کچھ تو کر
 آج کھانا کچھ تو کر
 باتوں سے رخصت نہیں
 کبھی کھانا کچھ تو کر
 بھونی تہیں ہی بدھا
 پا ، لانا ، کچھ تو کر
 ٹوٹ بھی گئی ہے یہ گھر
 بوجھ اتارا کچھ تو کر
 اپنی جز طبیعت کیا
 بات کھانا کچھ تو کر
 اس گھر میں جنت تو ڈال
 مٹی ، گارا ، کچھ تو کر
 دو سر میرا ہی کسی
 ساتھ سہارا کچھ تو کر
 بدلے گا یہ وقت کبھی
 ابھی ملوگا کچھ تو کر
 دھیرکا ہے یہ بیان ، ظفر
 اسے کھانا کچھ تو کر

کیوں اس نے اشارہ نہیں کیا
 اور ، وہ بھی دوبارہ نہیں کیا
 ہم نے بھی تسلی دیتا ہے
 اس نے ہی اشارہ نہیں کیا
 کچھ چاری ہی ایسی تھی
 کچھ آپ بھی چارہ نہیں کیا
 اس میں تو رواداری تھی یکساں
 ہم نے ہی شواہد نہیں کیا
 ہم ٹوٹ کے خود ہی ٹکڑے
 جس شام ستارہ نہیں کیا
 سحر کا کامل دید ، مگر
 ہم نے ہی دکھانا نہیں کیا
 بکھریا تو ہم نے بھی لہو
 اس کو غوارہ نہیں کیا
 جتنی کہ ضرورت تھی دل کو
 اتنا ناکارہ نہیں کیا
 اپنی اوقات میں رہے ، ظفر
 خواہش کو چہارہ نہیں کیا

کہاں سے مل کے آیا ہے ، کہاں ٹھہرا ہوا ہے
 یہ کیا شور مچرے درمیاں ٹھہرا ہوا ہے
 کوئی مطلب ادا ہونے نہ پائے اُس کے آگے
 اسی اک بات پر زور جہاں ٹھہرا ہوا ہے
 یہی ہے صورتِ احوال ، اسے اب جو بھی کہیے
 ہوائیں چل رہی ہیں ، اور ، دھواں ٹھہرا ہوا ہے
 بڑا ہے جتنا ، ہے اتنی ہی اُس میں استقامت
 زمیں چل پھر رہی ہے ، آسمان ٹھہرا ہوا ہے
 یہی شے ہیں ، آگے راستہ ہی بند ہے اب
 کھلے صحرا میں اپنا کارواں ٹھہرا ہوا ہے
 کچھ اُس کی آپ ہی کوئی وضاحت کر سکے گا
 جو اُس کے راستے میں راہیاں ٹھہرا ہوا ہے
 ہم اس میں رہ رہے ہیں اور خبر رکھتے نہیں کچھ
 کہ پانی پر یہاں اپنا مکان ٹھہرا ہوا ہے
 کئی تہیلیاں بھی آچکیں ، لیکن یہاں پر
 ابھی تک موسمِ صہرِ زیاں ٹھہرا ہوا ہے
 غلہ ، خود بھی پہنچ پائے نہیں ہوں گے وہاں ہم
 لہو میں جس جگہ زہر ڈہاں ٹھہرا ہوا ہے

گھرے شاہ بھی کالے شاہ
 کاروں کوشیوں والے شاہ
 مونے تازے صاحب ، میٹھ
 سب تازوں کے پالے شاہ
 بچ کر کوئی نہ جانے پائے
 سارے دیکھے بھالے شاہ
 بھائی بچھے رستے گیر
 بہنوئی اور سارے شاہ
 بھوتِ قریبِ عوامی راج
 دھوکے باز جیالے شاہ

مرغ کڑا ہی کے شوقین
 بول کے حوالے شاہ
 ہڈ حرام ، بچے ، سب
 سب ہی ڈھیلے ڈھالے شاہ
 تیرے میرے گھر میں کیوں
 بلوک نے ڈیرے ڈالے ، شاہ
 ڈانک ، ڈنگوری ، پتھر ، اینٹ
 جو بھی پلے ، اٹھالے شاہ
 دشمن داری پوری کر
 جو آواز بکالے ، شاہ
 تیرے گھر جو اندھیرا ہے
 ہاتھی سبھی اچالے ، شاہ
 بچہ وہ کر حلیم نہ کر
 کچھ دن شود بچالے ، شاہ
 اس کے نوٹے قتل کے
 بچے ہاتھ کے چمالے شاہ
 ہو جائے جب گھبرا بھگ
 کرنا آل دوالے شاہ

روکی ہوگی ہی میل جائے
 کھن ، مرج مسالے شاہ
 ٹاٹ کی پوری کافی ہے
 کھیل ، شال دوشالے شاہ
 ان سے چپ نہیں بھرتے
 سب مضمون مقالے شاہ
 بچنے کی کوشش میں ہی
 پڑ گئے جان کے لالے شاہ
 خالی برتن پوتا ہے
 بچہ ہیں بھرے پیالے ، شاہ
 پیلے درو انھیں گے اب
 اور ، ہرے ہر ڈالے شاہ
 لوگ لہر آتی ہے ، لکڑ
 توڑ غزل کے جالے ، شاہ

موٹے جھوٹے مُردہ باد
 دل کے کھوٹے مُردہ باد
 نعرے مارو ، اور ، دکھاؤ
 ڈانٹیں موٹے مُردہ باد
 سب سے ڈبے نے یہ کہا
 سب سے موٹے مُردہ باد
 بڑے بڑے ہوں گے اک دن
 جھوٹے جھوٹے ، مُردہ باد
 کھا جائیں جو ہمارے بھی
 راشن کوٹے ، مُردہ باد
 کھڑے بھی کیا پ ہوا
 جھلسل کوٹے مُردہ باد
 پکے دل والے مرڈود
 ہماری پالے مُردہ باد
 رطوبتوں نے آواز لگائی
 جڑے ، جھٹے مُردہ باد
 مٹھو جے مٹھو جے ہیں جو ، ظفر
 یہ سب لوٹے مُردہ باد
 -۵۱-

ہاکیروں والے ٹھوہ
 رنجروں والے ٹھوہ
 شوہل زعمہ باد
 تقدیروں والے ٹھوہ
 سب خواب ہمارے ہیں
 تعبیروں والے ٹھوہ
 غمگام ہی رہتے ہیں
 تشددوں والے ٹھوہ
 ہم آگے بھولے ٹھیک
 تدبیروں والے ٹھوہ
 حق مانگتا غم نہیں
 تعزیروں والے ٹھوہ
 مٹھائی اپنا دین
 بخفیروں والے ٹھوہ
 تاریکی اپنی ذات
 تحویروں والے ٹھوہ
 مو ظفر بھلے ، ظفر
 انجیروں والے ٹھوہ
 -۵۱-

آنے والا ہے ایک موڑ
 آگے بڑھ یا رستہ چھوڑ
 کیسی امانت ، کس کا راز
 چوراہے میں بھاڑا چھوڑ
 تجھے نہیں تجھ بھی درکار
 جا کر اس کی ہاڑی توڑ
 گورے گورے پاؤں تلے
 کالی ایشیں ، کالے روڑ
 میرے ہی کرتے ہیں سہڑ
 کوئی نہیں ہے جس کا توڑ
 بیٹھی بات نہ کر بے فکر
 منہ تو میری جانب موڑ
 دل پر جب چڑتا تھا داغ
 دانت میں اب آتی ہے کھوڑ
 کام آئے گا دوبارہ
 لوٹے چکونے دل کو جوڑ
 دے بیٹھا ہے بیان ظفر
 ٹو اب اس کو توڑ مروڑ
 -۵۶-

نیا ہو یا کہ لپٹا ہونے والا
 نہیں ہے فرق اتنا ہونے والا
 یہاں ہوتا ہے گا اور سب تجھ
 نہیں ہو گا تماشا ہونے والا
 منحوس ہو کے چپ بھی ڈھٹتا ہوں
 تہی ہوتا ہوں زسوا ہونے والا
 بے حد کوشش بھی کر دیکھی ہے ، لیکن
 نہیں اپنا ٹکوارہ ہونے والا
 بھلا ہونے سے ڈکتا اور کب تک
 اگر اب بھی نہ ہوتا ہونے والا
 فلک پر لہری دکتا ہے روشن
 سمندر میں بھارہ ہونے والا
 نظر آنے کا ہے صاف اب تو
 کوئی نقصان اپنا ہونے والا
 گلی میں پھینا جاتا ہے ، دیکھو
 ہمارے گھر میں بھگڑا ہونے والا
 ظفر ، منہ سے کوئی کہتا نہیں ہے
 دیکھتے ہیں کہ ہے کیا ہونے والا
 -۵۷-

کوئی صورت نکلتی کیوں نہیں ہے
 یہاں حالت بدلتی کیوں نہیں ہے
 ہمارا افسانہ ہے اور کھتا
 گمزی سر سے یہ نلتی کیوں نہیں ہے
 یہ نکتا کیوں نہیں ہے اُن کا سورج
 ہماری طبع جلتی کیوں نہیں ہے
 ہوا رہتی ہے کیوں اپنے مخالف
 ہمارے ساتھ چلتی کیوں نہیں ہے
 اگر ہم غمیل ہی بیٹھے ہیں اس کو
 تو پھر یہ رات وصلتی کیوں نہیں ہے
 کوئی شے واقعی موقوف ہے تو
 مری م سے اچھلتی کیوں نہیں ہے
 محبت سر کو چڑھ جاتی ہے اکڑ
 مرے دل میں چلتی کیوں نہیں ہے
 قاشا بھی تر و تازہ ہے ، لیکن
 طبیعت بھی بھلتی کیوں نہیں ہے
 ظفر ، جب بھولتی بھی ہے زیادہ
 تو اپنی شاعری چلتی کیوں نہیں ہے

طبع رواں کو لوگوں کی اپنی راہوں پر ڈال دیا
 یوں تصویر کھن سے میں نے اپنا آپ نکال دیا
 اندر کی گرمی دپے تو نیست زوروں پر تھی ، لیکن
 نیست کیا تو اُس نے بھی بس لہو کو ایک اُہال دیا
 الگ الگ ہم ان دونوں کی خیر مانگتے رہتے ہیں
 گھر دینے کے ساتھ ہی اُس نے ایک ہمیں بھونچال دیا
 ہمیں ہی پپ ہی گئی رہی ، ورنہ تو اُس کی محفل میں
 کسی نے اپنی کھانا نہائی ، کسی نے اپنا حال دیا
 موسم کو تبدیل کر دیا آنکھوں ہی آنکھوں میں کہیں
 باتوں ہی باتوں میں اُس نے اک پودا سا پال دیا
 ہوتی کوئی توجہ پہلے تو کچھ کر بھی سکتے ہم
 اب کیا کہتے ہو جب اُس نے اک سانچے میں ڈھال دیا
 اپنا اپنا طور ہے ، اور ، طبیعت ہے اپنی اپنی
 ہم نے رد کر عرض گوارا ، اُس نے اُس کر نال دیا
 اولے کا بدلہ کر کے بھی ہم سارے گھانے میں رہے
 ہم نے اُس کو خواب دیے تھے ، اُس نے ہمیں خیال دیا
 نہیں پانی سا بہتا بہتا تھا پانی کے ساتھ ، ظفر
 کوئی نیست نہم زور لہر تھی جس نے مجھے اُچھال دیا

زکنا نہیں وقت ہمارا بھی
 چنا ہے کام ٹھہرا بھی
 دیتے ہیں ڈہائی بھی ہر دم
 کرتے بیٹھے ہیں گوارہ بھی
 اس راہ کی خاک بھی اپنی ہے
 اور ساتھ رہے گا ستارہ بھی
 جس خانہ بھی ہے بھرا ہوا
 ہے معلوم شرارہ بھی
 ایمان ہے اپنی بھوری
 وہ کفر تھا ہم کو پیارا بھی
 دیرنا اس وقت سے، جس لمحے
 تک آ جائے گا بچارہ بھی
 کرتے ہو کاروبار اپنا
 ہم پر رکھتے ہو اجارہ بھی
 یہ پہلی بار سہی، لیکن
 ٹھوڑی گئی یہاں سے دوبارہ بھی
 اب کیا کرنے والے ہیں، ظفر
 دیتے نہیں کوئی اشارہ بھی
 -☆-

دیکھتے ہی رہے، ہمارے کیسے ہیں
 شکلیں کیسی ہیں، اندر سے کیسے ہیں
 آپ کے چہرہ شفقت پر یہ عیاسے لوگ
 غم غم کی خاطر ترسے کیسے ہیں
 جاتے ہیں کس آئینہ خانے کی طرف
 سب کے ہاتھوں میں مہر سے کیسے ہیں
 سب کمزور ہوئے جاتے ہیں طاقتور
 اب کی بار دلوں میں ڈر سے کیسے ہیں
 منزل ہے درخش تھی کیا خلقت کو
 اور، سروں پر دھند سطر سے کیسے ہیں
 پیچھے چلنے پر کر لیتے ہیں مجبور
 اُن کے ہاتھوں میں یہ مہر سے کیسے ہیں
 زکنا ہے یا اندر داخل ہونا ہے
 دیواریں کیا ہیں، در سے کیسے ہیں
 ملائی میں یہ تہیہ سی ہے کیسی
 تپتے صحرا میں یہ شجر سے کیسے ہیں
 دل میں سارا کھٹ بھرا ہے غم غم
 آپ، ظفر صاحب، اوپر سے کیسے ہیں
 -☆-

کہہ دیں گے ہو کر بھڑ
 ہر کاٹوں ہے ماسطور
 آپ کے ہی میں جب آئی
 جہاز دیا شاخوں سے نور
 پھٹ سکتے ہیں ہم کی طرح
 رہا کرد ہم سے کچھ دور
 ہم نشر بن گئے تمام
 جب سے آپ ہوئے تانور
 آپ کی گردن مارتی ہے
 کیا ہے بس اپنا مشور
 کرتا ہو گا ظاہر بھی
 جو کچھ رکھتے ہو مسطور
 اک دن پکڑے جاؤ گے
 رہتے ہو کب تک مسطور
 روزا دھر سب کچھ ہے
 خالی ہاتھ نہیں مسطور
 شیشے کی یہ شام ، ظفر
 اک دن ہو گی چمکا پھر
 ۔۔۔

دھوپ ہی دھوپ ہے جیسی ہوتی ، سایا م ہے
 اور سوخا ہے ، لیکن ، ابھی چھایا کم ہے
 دوسروں کی جنہیں کرنا تھی کفالت داری
 بوجھ انہوں نے یہاں اپنا بھی اٹھایا کم ہے
 آئے دن کیوں نہ ہو شورش کی شکایت پیدا
 یہاں سردار زیادہ ہیں ، رعایا کم ہے
 ابھی کس طرح زیادہ ہو مری بات میں کلف
 تھوٹ کوچ میں ابھی نہیں نے بٹایا کم ہے
 خود غرض میں بھی کوئی کم تو نہیں ہوں کہ یہاں
 خواب جو دیکھ چکا ہوں وہ دکھایا کم ہے
 جستجو ہی کوئی ایسی تھی کہ جس میں اب تک
 نہیں نے کھویا ہے بہت کچھ ، ابھی پایا کم ہے
 موت کے بعد کی لذت بھی بلا دے اس میں
 زندگی میرے لیے میرے کھلایا کم ہے
 اب کہیں جا کے کچھ احساس ہوا ہے کہ یہ عمر
 خرچ کر دی ہے بیکٹ ، اور ، بٹایا کم ہے
 ایسے لگتا ہے کہ اس آئینہ خانے میں ، ظفر
 نہیں نے توڑا ہی زیادہ ہے ، بٹایا کم ہے
 ۔۔۔

ظفر ، نے کی جگہ قریاد کو تبدیل کرنا ہے
 عمارت کو نہیں ، بنیاد کو تبدیل کرنا ہے
 توجہ اپنی اہل آسمان پر بعد میں ہو گی
 کہ پہلے نہیں نے آدم زاد کو تبدیل کرنا ہے
 بغیر اس کے بدل سکتا ہے کب یہ ناروا موسم
 کسی صورت اس اور و یاد کو تبدیل کرنا ہے
 تسلی ہو نہیں پاتی ہے اس کی شادمانی سے
 اسی خاطر دل نا شاد کو تبدیل کرنا ہے
 جو کرتا ہے تو اوروں کے بجائے آپ ہی ہم نے
 اس اپنی حالت بریاد کو تبدیل کرنا ہے
 حراج نکل و گل ہی بدل دینا نہیں ہم کو
 تو خالی کس لیے صیاد کو تبدیل کرنا ہے
 ہمیں ترمیم ہے مطلوب اپنے شوق میں کوئی
 کہ جس کے بعد اس کی یاد کو تبدیل کرنا ہے
 تو کرنی ہوگی بات اب اور ہی انداز میں اس سے
 جو ہم نے بھر کی میناد کو تبدیل کرنا ہے
 کب اس ظلم نیا و نار کا دھیان آئے گا آخر
 کب اس مجموعہ اعضاء کو تبدیل کرنا ہے

اب کیا نہیں ، گورتی ہے گوران کس طرح
 مشکل ہماری ہوتی ہے آسان کس طرح
 جج ہے کہ آسان کو ہے اس کی کیا خبر
 رہتے ہیں اس زمین پہ انسان کس طرح
 پہلے ہی دن بچی نہیں اس گھر میں کوئی چیز
 ہلکتاؤں کا نہیں رود یہ مہمان کس طرح
 کچھ ہم ہی جانتے ہیں کہ اس حال میں بھی ہم
 اس کے اتار سکتے رہے احسان کس طرح
 باہر کی سست کھینچتے ہیں کیوں کر گل و سمن
 اندر کو پھینکتے ہیں جہان کس طرح
 کس دوسے میں شام کو ڈکتا ہے اور دل
 ہوتی ہے طبع اور پریشان کس طرح
 اک خواب میں غوار تو دی ہے تمام عمر
 پورا ، مگر ، کروں گا یہ نقصان کس طرح
 اس پر تو کچھ اثر نہیں اس انقلاب کا
 نہیں رہ گیا ہوں دیکھ کے حیران کس طرح
 ہم تو چلے ہی جائیں گے پیدل بھی ، اے ظفر
 ہے مسئلہ کہ جائے گا سامان کس طرح

کھوٹا ہے کہاں زمانہ اپنا
 ملتا ہی نہیں خزانہ اپنا
 دُشوار مگر راستوں پر
 یہ کافلہ روانہ اپنا
 گمچہ اور حقیقتیں بھی ہیں ساتھ
 اتنا ہی نہیں لسانہ اپنا
 ہم کس کو حضور وابر ٹھہرائیں
 پیچہ اپنی ہے ، تازیانہ اپنا
 اس رنگ برنگ سرزمین پر
 دام اپنا ہے ، اور ، دانہ اپنا
 دنیا کے اندھیروں آندھیوں میں
 روشن رہا خواب خانہ اپنا
 اب رو پہ وہ آئے یاد آئے
 پھر بچک گیا نشانہ اپنا
 ہم اس کو ٹھہر کے بھی دکھاتے
 ہوتا جو کہیں مکانہ اپنا
 شعلہ کوئی دوسرا ، ظفر ، کیوں
 تھا اپنے لیے ترانہ اپنا

خاص کوئی نہیں ، عام کوئی نہیں
 ہاتھ مویلوں ہیں ، کام کوئی نہیں
 دُھوپ ہی دُھوپ رہتی ہے سر پر رواں
 رات منشور ہے ، شام کوئی نہیں
 برف کوتاہیوں پر سزا ہے یہاں
 کارناموں پہ انعام کوئی نہیں
 یہ عمارت کھڑی ہے بڑی شان سے
 لیکن اس میں در و بام کوئی نہیں
 عمر سا ایک چھایا ہوا دیکھیے
 سب گرکار ہیں ، دام کوئی نہیں
 داستان چل رہی ہے بیاں در بیاں
 جس کا آغاز و انجام کوئی نہیں
 واقعات اک تسلسل میں ہوتے ہیں اب
 کرنے والے تو ہیں ، نام کوئی نہیں
 کوئی بھی دن ٹھوکتا نہیں خیر سے
 جس میں دُشام و اہرام کوئی نہیں
 شاعری بات ہے سامنے کی ، ظفر
 اس میں وحی اور الہام کوئی نہیں

گلست و ریخت کی منزل میں کیا نہیں شب و روز
 بچا ہے گا یہاں پر روائتیں اب کیا
 سروں پر ٹوٹ پڑا ہے جو آسمان ، تو جناب
 کمروں سے نکلے اس کی نہایتیں اب کیا
 ہمارے واسطے جس نے کیا نہیں کچھ بھی
 جتا رہا ہے وہ خالی حیاتیں اب کیا
 حد حساب سے باہر بہم بھی ہیں جس کے
 شمار کیجئے اس کی حیاتیں اب کیا
 جہاں خود آئے ہیں ، لائے نہیں گئے ہیں ، غفر
 کریں ہم ان سے وہاں کی شکایتیں اب کیا

لوں پر عمر لگی ہے حکایتیں اب کیا
 لڑائی ہے تو پھر اس میں روائتیں اب کیا
 لہو کی ٹوٹ چکی ہے ، کبھی تو لائے گی رنگ
 زبان جاں ہے تو اس میں کفایتیں اب کیا
 یہ عشق مقصود مومنم تو نہ تھا ، اے دل
 وہ ہم سے پوچھتے آتے ہیں حیاتیں اب کیا
 نہیں مریض صداقت ، مریض دل ہوں فقط
 غمور پکا ہوں دوا سے ، حیاتیں اب کیا
 نکلا ہمیں جسے جو ہے یہ ہراسے دلچ نکلا
 وہ پڑھ کے ٹھوکتے رہتے ہیں آیتیں اب کیا

جو کار خاص نکھر دیا گیا ہے مجھے
 مرے حدود سے بڑھ کر دیا گیا ہے مجھے
 بجائے خوں مری رگ رگ میں برہمی ہے اگر
 تو کیوں یہ زہر برابر دیا گیا ہے مجھے
 سمجھتا سوچتا خود بھی ہوں ، یہ بھی یاد رہے
 دماغ رکھتا ہوں میں ، سر دیا گیا ہے مجھے
 غلط ہے ، اور میں اسے مسخرد بھی کرتا ہوں
 یہی کہ میرا مقدر دیا گیا ہے مجھے
 یہ درجہ امن و اماں کیا ہے ، خوب جانتا ہوں
 کہ یہ فریب تو اکثر دیا گیا ہے مجھے
 نیک ہے اس خس و خاشاک زرگری کے لیے
 وہ قطع جو مرے اندر دیا گیا ہے مجھے
 جو پیش کوئی کروں گا ، ڈرست نکلے گی
 جیسی مقام نصیر دیا گیا ہے مجھے
 کچھ اور ہے مرا اعزاز احتجاج ، ظفر
 اسے قبول نہیں ، یہ دیا گیا ہے مجھے

وہ کالج کالج بدن پھر پھر کس کا تھا
 سزا سنائیں گے کس کو ، قصور کس کا تھا
 آڑی جو خاک وہ موسم کی موج تھی ، لیکن
 میں ظہار اشارہ ، حضور ، کس کا تھا
 وہ ہاتھ جس نے دوپٹے سروں سے توجہ لیے
 جو ہو سکے تو بتانا ضرور ، کس کا تھا
 کہاں نئی مٹی ستار کی سی سازش
 دماغ پتلی و گھل میں شور کس کا تھا
 بیان دیتا رہا کون شمع کوئی کے
 ارادہ اور ہی بینا منظور کس کا تھا
 دلوں کے وسط میں دیوار کھینچ دی کس نے
 تمہی کھو ، یہ نفاق و ظہور کس کا تھا
 ہم اپنی داد رکی چاہتے وہاں ، کیا خوب
 وہ بزم کس کی تھی ، صدراقتدور کس کا تھا
 اگر وہاں پہ تھی صبر آزمائی کی خواہش
 تو پھر یہاں بھی دل چاہی کس کا تھا
 ہماری خاک پہ کس کا تھا کس کا ، ظفر
 ہمارے خوں سے یہ غسل ضرور کس کا تھا

دامانِ شمع سے دستِ دعا بھی دور ہے
 اے قمرِ شمس! سنگِ مزا کبھی دور ہے
 اندازہ کوئی کر ہی نہیں پائے گا یہاں
 کیا کیا زمیں ہے سخت، خدا کبھی دور ہے
 پھینکا ہے جس نے خرمنِ خاموش میں شرر
 اُس کو خبر نہ تھی کہ ہوا کبھی دور ہے
 تعویذِ تازہ منزلِ دریاب ہے اگر
 تعبیرِ خواب و غولِ خطا کبھی دور ہے
 دیکھو کہ آشیاں ہیں سلامت کہاں کہاں
 کیا نہ چھتے ہو برقی نکلا کبھی دور ہے
 قوسِ قرار تک ہے، سنا، بکسن کی دھڑکن
 ابرِ اماں یہاں سے، بتا، کبھی دور ہے
 جس آبِ و تاب لیے کی ہے منظرِ یہ خاک
 اے ناخداںِ عقدہ کھا، کبھی دور ہے
 یہ فیصلوں کا وصل ہے یا فاصلوں کی فصل
 کھتا قرعہ ہے کوئی، کیا کبھی دور ہے
 اُس شہر کا تو ذکر ہی کیا ہے ابھی، ظفر
 یہ پوچھو کہ شہرِ قما کبھی دور ہے

اہرامِ ایک یہ بھی اٹھا لینا چاہیے
 اس شہر بے اماں کو بچا لینا چاہیے
 یہ زندگی کی آخری شب ہی نہ ہو کہیں
 جو سو گئے ہیں اُن کو جگا لینا چاہیے
 وہ کس طرف چلا ہے، لگائے کوئی سراغ
 نہیں کس طرف رواں ہوں، پتا لینا چاہیے
 یعنی قمارِ عشق میں کیا کچھ ہے داد پر
 اس رازِ وحاکف کو پا لینا چاہیے
 کیا ہے کون، یہ تو نظر آئے کہیں
 پردہ یہ درمیاں سے ہٹا لینا چاہیے
 دل پر جو یادگار رہے اُس کے سکر کی
 ایسا بھی کوئی نقش بنا لینا چاہیے
 اس طرح بھی چلا ہے کبھی کاروبارِ شوق
 زدھے کوئی تو اُس کو مٹا لینا چاہیے
 کچھ نہ کیوں مطالبہ وصل، اے ظفر
 کی ہے وفا تو اُس کا جملہ لینا چاہیے

ہے تو خوب صورت وہ ، پر ، ذرا کھتی ہے
 ہاتھ بھی لگانے پر جھاڑ ہے ، دوٹی ہے
 زلف کے اندھیرے میں ڈھونڈیے زرخ دینا
 ہے ، مگر ، ٹکی سی آرڈو کی جٹی ہے
 شرم بھی نہیں آتی چاہے مانگتے دل کو
 دودھ ہے نہ اجدرمن ہے ، کھاڑ ہے نہ جٹی ہے
 قوم کے معذور میں کبھ دیے گئے ہیں یہ
 ایک بھائی ماسو ہے ، ساتھ مائی بھٹی ہے
 ہیں وہی بڑے پیر بھی ، پد میں جو ہے سب ان کا
 اپنے پاس آگئی ہے ، ان کے ہاتھ سخی ہے
 اک مثال رکھتا ہے اپنا رنگ معزوبی
 ختم ہے یہ فن اس پر ، اور ، ابھی بھٹی ہے
 درمیاں میں چلتی ہیں سیڈل اور صلواتیں
 فرش پر سٹا ہے ، کھات پر سٹی ہے
 رم یا تھکات سے آغوش تھوڑ میں
 فرق تو ہوا بیبا ، گرچہ پاؤ رتی ہے
 ہاتھ دھو کے سو جائیں خیر سے فکر صاحب
 اس دلف تو عیسیٰ ہے کبھ ، اور ، جٹی ہے

شام ہوں ، کتاب پچتا ہوں
 ہاں تان کتاب پچتا ہوں !
 بکھرے ہوئے خواب پچتا ہوں
 اپنے ہیں ، جناب ، پچتا ہوں
 روضوں کے گلاب پچتا ہوں
 کرتا ہوں حساب ، پچتا ہوں
 ہے کارِ ثواب ، پچتا ہوں
 میں غلط شراب پچتا ہوں
 ترکیبِ شباب پچتا ہوں
 لفظوں کا خطاب پچتا ہوں

جو کچھ ہے ، شباب بچتا ہوں
 کیا مال شراب بچتا ہوں
 آپ و تب و تاب بچتا ہوں
 بھونٹا ہوں ، سراپ بچتا ہوں
 ٹوٹا ہوں خطاب بچتا ہوں
 بہرا ہوں ، جواب بچتا ہوں
 چروں کے نقاب بچتا ہوں
 بے حیل و محاب بچتا ہوں
 آواز نکالی ہے ظفر نے
 راوی و چناب بچتا ہوں
 -۱۲-

کچھ بگاڑ ہے ، چھ سیر ہے
 کوئی تو شے کہیں ٹیڑی ہے
 ہم نے ہر داستان کے اندر
 اک نئی داستان چھیڑی ہے
 ہوتیں غائب ہماری سب محبتیں
 جو غنیمت ہے وہ بھی ٹیڑی ہے
 جو ہکالی تھی اُس نے ہال کی کھال
 ہم نے وہ کھال بھی اوجھڑی ہے
 کام اپنا تمام کر دے گی
 وہ چھیڑا ہے یا چھیڑی ہے
 عین آرائی اپنی نہیں کچھ
 ہم نے یہ بھی مشین گھڑی ہے
 اس نصیحت کو اور کچھ نہ کہو
 ہم نے یہ آپ ہی سہڑی ہے
 بیچ میں ہی بھٹک رہے ہیں کہیں
 اپنی چوٹی ہے اور نہ انڈی ہے
 بات اب اور ہے کہ ہم نے ، ظفر
 امتداد کی اُکھڑی ہے
 -۱۳-

ہزار محسن کے صورت کدوں میں رہتا ہوں
 ڈرا ہوا ہوں، نہیں اپنی حدوں میں رہتا ہوں
 یہ نہیں کہ نعرہ مستانہ تھا شعار مرا
 صدا کے سبے ہوئے گلہروں میں رہتا ہوں
 نئی پڑائی یہاں دن ہیں سبکی قدیریں
 نہیں صبح و شام انہی مرقدوں میں رہتا ہوں
 مجرم اسی لیے قائم ہے میرے قامت کا
 جہاں بھی رہتا ہوں کوئی قدوں میں رہتا ہوں
 بولا ہوا ہوں نہیں در پردہ دلبروں سے، مگر
 بظاہر اشک فکاس دل زدوں میں رہتا ہوں
 کبھی چڑھے گا نواں خواہشوں کا رنگ ظفر
 نہیں نیک ہی سہی، آخر ہدوں میں رہتا ہوں

نذاتیں ٹھوڑی پر اب بھی وہی عالم ہے یہاں
 خم تو کہتے تھے کہ ہر دھم کا مرہم ہے یہاں
 غر و شام پہ وہ ٹہر گئی ہے کہ نہ بچو
 ذی بے ہر ہما ہے ذی موسم ہے یہاں
 اب بھی ہے لوح جہیں حرفہ صفا کی امیں
 دیکھنے والوں کو لرزت ہی نکت کم ہے یہاں
 ان کو آتا ہی نہیں اپنی وفاؤں کا یقین
 ہم ہیں اور کب سے اسی بات کا ماتم ہے یہاں
 ہم ہی آئندہ کے گلزار کھلانے والے
 اپنی ہی ذات طامست کشو عالم ہے یہاں

ہزار محسن کے صورت کدوں میں رہتا ہوں
 ڈرا ہوا ہوں، نہیں اپنی حدوں میں رہتا ہوں
 یہ نہیں کہ نعرہ مستانہ تھا شعار مرا
 صدا کے سبے ہوئے گلہروں میں رہتا ہوں
 نئی پڑائی یہاں دن ہیں سبکی قدیریں
 نہیں صبح و شام انہی مرقدوں میں رہتا ہوں
 مجرم اسی لیے قائم ہے میرے قامت کا
 جہاں بھی رہتا ہوں کوئی قدوں میں رہتا ہوں
 بولا ہوا ہوں نہیں در پردہ دلبروں سے، مگر
 بظاہر اشک فکاس دل زدوں میں رہتا ہوں
 کبھی چڑھے گا نواں خواہشوں کا رنگ ظفر
 نہیں نیک ہی سہی، آخر ہدوں میں رہتا ہوں

نذاتیں ٹھوڑی پر اب بھی وہی عالم ہے یہاں
 خم تو کہتے تھے کہ ہر دھم کا مرہم ہے یہاں
 غر و شام پہ وہ ٹہر گئی ہے کہ نہ بچو
 ذی بے ہر ہما ہے ذی موسم ہے یہاں
 اب بھی ہے لوح جہیں حرفہ صفا کی امیں
 دیکھنے والوں کو لرزت ہی نکت کم ہے یہاں
 ان کو آتا ہی نہیں اپنی وفاؤں کا یقین
 ہم ہیں اور کب سے اسی بات کا ماتم ہے یہاں
 ہم ہی آئندہ کے گلزار کھلانے والے
 اپنی ہی ذات طامست کشو عالم ہے یہاں

سینوں میں موج خیز ہیں ارماں نئے نئے
 ہم ہیں تو آئیں گے ابھی طوفاں نئے نئے
 چکوں پہ جم رہی ہے جلے جنگلوں کی راکھ
 آنکھوں میں کھل رہے ہیں خیاباں نئے نئے
 جب بھی گئے ہیں چارہ غم کے لیے وہاں
 دامن میں مگر کے لائے ہیں بیاں نئے نئے
 مانگے ہوئے چراغ کی مرقی ہوئی سی نو
 ہوتے ہیں اٹل شام پہ احساں نئے نئے
 صبح وصال ہی سے یہ عالم ہے اے ظفر
 سمجھو نہ ہم کو سوختہ سماں نئے نئے

اٹھ ، اور پھر سے روانہ ہو ۔ ڈر زیادہ نہیں
 بیکٹ کھن سہی منزل ، ستر زیادہ نہیں
 ہاں میں اپنے صداقت کی ہے کمی ۔ ورنہ
 یہ راز کیا ہے کہ اس پر اثر زیادہ نہیں
 مجھے غراب بکرا اس نے ، ہاں بکرا ہو گا
 اسی سے پوچھیے ۔ مجھ کو خبر زیادہ نہیں
 سنا ہے وہ مرے بارے میں سوچتا ہے بیکٹ
 خبر تو ہے ہی ، مگر مختصر زیادہ نہیں
 یہ بھٹو تو رہے ، کون ہے ۔ وہ کیا ہے
 سزاغ گچھ تو بیٹے گا ، اگر زیادہ نہیں
 ابھی روانہ ہوں یکسوئی سے نہیں دشت بہ دشت
 کہ دہلوار ستر میں فخر زیادہ نہیں
 جیسی تو خار دل دوستاں نہیں ہوں ابھی
 کہ صبح مجھ میں بیکٹ ہیں ، ہنر زیادہ نہیں
 دنوں کی بات ہے اب کیا مری اپنی
 کہ وہ مگلی ہے ذرا سی کسر ۔ زیادہ نہیں
 ظفر ، ہم آپ کو ٹمراہ تو نہیں کہتے
 یہی کہ ہیں ابھی اگر راہ پر ، زیادہ نہیں

حیرے ہی راستے میں ، دل سے ٹور ٹور تو جا
 سطر آرزو بھی دیکھ ، ٹوک تو سہی ، ٹھہر تو جا
 ظلم و ستم کے ساتھ ساتھ خوف خدا بھی چاہیے
 اتنی سی بات بھی قبول ٹھہر کو نہیں اگر ، تو چا
 حیرے ہی غیر خواہ کیوں کرتے تھے تجھے دلیل
 ان سے یہ بوجھ تو سہی ، اٹھ کے ذرا اُدھر تو جا
 اس دل خستہ خراب کی اب تو فضا ہی اور ہے
 دیر کے خانماں خراب ، تو کبھی اپنے گھر تو جا
 وعدہ و صل تھا کوئی ، مٹول گیا کہ یاد ہے
 مجھ تو جواب دے تجھے اور نہیں اگر ، تو جا
 -۱۶-

ہو لیے کانٹو نیٹ ، اب تو بکھرتا رہ گیا
 جی پکے دل کھول کر ، گفت گفت کے مرتا رہ گیا
 اور تو انداز سب اس نے بدل ڈالے ، مگر
 ایک پہلے کی طرح کہہ کر ٹکرتا رہ گیا
 چاہے بھی تھے اُسے ، ڈرتے بھی تھے اُس سے ، مگر
 اب تو یوں لگتا ہے جیسے ہر طرف ڈرتا رہ گیا
 اس کو تاکا ہی کہوں یا کامیابی ، کیا کہوں
 اور تو سب مجھ بھوا ، دل میں اترتا رہ گیا
 جانتا ہوں اب وہاں پر غنیمت کوئی نہیں
 روڑ کا اُس راہ سے ، لیکن ، ٹکرتا رہ گیا
 کارفرمائی کی اُس نے انتہا کر دی ، ظفر
 بحر بھی یوں ہے جیسے کوئی کام کرتا رہ گیا
 -۱۷-

یہ بات الگ ہے مرا سائل بھی وہی تھا
 اس شہر میں قریب کے قائل بھی وہی تھا
 آسمان تھا بیکٹ اس کے لیے حربہ نروقت
 اور ، مرحلہ اپنے لیے مشکل بھی وہی تھا
 تعبیر تھی اپنی بھی وہی خواب سحر کی
 افسانہ محرومی منزل بھی وہی تھا
 اک ہاتھ میں نکوار تھی ، اک ہاتھ میں سکھول
 ظالم تو وہ تھا ہی ، مرا سائل بھی وہی تھا
 ہم آپ کے اپنے ہیں ، وہ کہتا رہا مجھ سے
 آخر صلب اختیار میں شامل بھی وہی تھا
 نہیں لوٹ کے آیا تو گھسٹان ہوں میں
 تھا گل بھی وہی ، شور مچا دل بھی وہی تھا
 دھوے تھے ، ظفر ، اس کو بیکٹ ، باختری کے
 دیکھا تو مرے حال سے غافل بھی وہی تھا

ہمدہ یہ مصلحت کا ہٹا کیوں نہ دیجیے
 جو اصل بات ہے وہ بتا کیوں نہ دیجیے
 میرا حساب کھول دیا اس لیے کہ یہ
 نجرم نہیں تو اس کو سزا کیوں نہ دیجیے
 میں خواب ہوں تو کیجیے گا پارہ پارہ کب
 نہیں خاک ہوں تو مجھ کو آڑا کیوں نہ دیجیے
 جلتا نہیں تو بات بھی کرتا ہے کیا ضرور
 اب یہ تکلفات اٹھا کیوں نہ دیجیے
 دلتا ہی تھا ، جناب ، تو مرنے چلے تھے کیوں
 اس کا جواب کیوں نہ دیا ، کیوں نہ دیجیے
 اب شعر و شاعری کا زمانہ نہیں ، ظفر
 کیسے تو یہ ڈکان بڑھا کیوں نہ دیجیے

وائل ان کے اپنے ہیں نہ فحش ان کی اپنی ہے
 فقط اک سوہ ظن رکھنے کی عادت ان کی اپنی ہے
 ہمارا کیا تعلق تھا جو یوں دوسا کیا ہم کو
 کہ جھگڑے ان کے اپنے ہیں ، سیاست ان کی اپنی ہے
 اچھا ہے انہوں نے اتنی بے دردی سے خود جس کو
 ہم اب تک یہ سمجھتے تھے کہ عزت ان کی اپنی ہے
 ہمیں تاہیں نہ وہ چاہے اغلام سے اپنے
 ہمیں معلوم ہے بھی کہ حالت ان کی اپنی ہے
 وہ آخر نیٹوں کا حال بھی تو جانتے ہوں گے
 ہماری بے ڈہائی پر وضاحت ان کی اپنی ہے
 ظفر اقبال کو اقبال ہے جرم صداقت سے
 سناتے ہیں سزا کتنی ، یہ ہنس ان کی اپنی ہے

شام وہشت میں کہیں سگھ صدا آیا تو ہے
 شکر کر ، اے خوابِ دل ، یہ مرحلہ آیا تو ہے
 رُت بدلنے کے نظر آتے تو ہیں آثارِ گم
 بازوؤں میں زور ، دل میں حوصلہ آیا تو ہے
 جھنڈیاں بھی پتھر ، پتھر بھی تھے سب فرشِ راہ
 دیر سے آیا کسی ، وہ بے حیا آیا تو ہے

واپس لو کی اپنے حق مانگتے ہیں لوگ
 اپنا ہی مانگتے ہیں جو حق مانگتے ہیں لوگ
 سالم تو زندگی کہیں دیکھی نہی نہیں
 مرتے ہیں ، زندگی کی حق مانگتے ہیں لوگ
 اس خاموشی میں سنگہ سماعت کہیں سے آئے
 یہ دل ہی توڑیے کہ کھنک مانگتے ہیں لوگ
 کھر مانگتے ہیں کوئی ، مگر ، جیل کے ہوا
 پولیس کے بغیر سڑک مانگتے ہیں لوگ
 اعشار آرڈو کی چمک چاہیے انہیں
 ٹھوکر ٹھٹھو کی مہک مانگتے ہیں لوگ
 دالان و دل میں چاہتے ہیں زحوظ اور ہوا
 دیوار و در پہ ایک دمک مانگتے ہیں لوگ
 تھوڑی سی اس زمین پہ ہم بھم کا ہے سوال
 پھولی سی آسماں پہ دھنک مانگتے ہیں لوگ
 رخصوں پہ ان کے چہرہ کا گیا ہے جو آج تک
 کیا ہے جو اپنا حق تک مانگتے ہیں لوگ
 ناداں ہیں ، جبین کہتے ہیں بڑھ کر جو شے غفر
 سہ جاغر سے شام تک مانگتے ہیں لوگ

پھر زندگی کے نام پہ مروا دیا گیا
 جو ہارتے نہ تھے انہیں ہر دا دیا گیا
 آنکھوں میں ٹوں بھی اُترا ہوا دیکھتے ، اگر
 چہروں پہ رنگہ زرد ٹکھروا دیا گیا
 جس سے ہنک جیا کی تھی مچھر کی آنکھ میں
 وہ ماندہ چہرہ بھی اُترا دیا گیا
 منزل تو خود ہماری طرف تھی رواں ، ہمیں
 پیسے بھی راستوں سے ٹکھروا دیا گیا
 فیہ بہا تھی اُن کی بھول اُن کے ، پر ، ظفر
 کرتا نہ تھا جو کام وہ کروا دیا گیا

روٹی کپڑا بھی دے، مکان بھی دے
 اور، مجھے جان کی امان بھی دے
 مجلس آرائی کا جملہ ہی نہیں
 داد و تحسین کا لگان بھی دے
 اور ساری سہولتیں بھی بجا
 سر پر ہند ہوں، آسمان بھی دے
 زہر کیما ہے، نہیں بتا بھی سگوں
 دانقہ تو دیا، زبان بھی دے
 طوق لعلت بدن رہتا ہے
 اب کوئی مستقل نشان بھی دے
 سبز پوشی ہی چھب رہی ہے مجھ
 اب ضروری نہیں لڑان بھی دے
 شہر گوئی، ظفر، نہیں کافی
 یعنی انہار میں جان بھی دے

اگرچہ منع بھی کرتا نہیں مروت میں
 بلائے رکھتا ہے اٹار بھی اجالت میں
 نئی نہ اس نے ہماری، کھلا تھا دفترِ حسن
 اگرچہ دل اسے دے بھی چکے تھے رشوت میں
 اسے تو آج بھی جلدی ہے ظلم ڈھانے کی
 پھنسیں ہوں اب بھی جسے قدر ہے شکایت میں
 یہی سیاستِ دل ہے تو دیکھنا ایک دن
 بیان و بیچے گا اپنی ہی غلامی میں
 اس آئے پہ نہیں نکس آرزو کا ظلم
 ابھی تو دل ہے کسی اور ہی نصیب میں
 یہ شہر خاک ہو کیوں ہے، اور، کب سے ہے
 کبھی نکل کے ذرا دیکھ شامِ فرصت میں
 مرے حواس پہ چھایا ہوا ہے اور ساریوں
 ترا و خود اگر وہم ہے حقیقت میں
 اب اس کی سوچ کے ساحل سے آنگاہوں، ظفر
 کہ ایک غم رہا ہوں بھنور کی شہت میں

غم بھی گربانی ہے ، آزار بھی گربانی ہے
 دلم پائندی اکلدار بھی گربانی ہے
 یعنی تکیج سخن میں بھی ہے ازار کا رنگ
 مضبوطی دولتو دیار بھی گربانی ہے
 دور تر ہی سہی شائستہ منزل ہوتا
 سفر دانکی دشوار بھی گربانی ہے
 خیر جاں سوز ہے پائندہ سلاسل ہوتا
 اور ، یہ بندش ہزار بھی گربانی ہے
 جبر نے جیت کے سستی ہی بدل ڈالے ہیں
 ہار کہتے ہیں تو یہ ہار بھی گربانی ہے
 آج اس پستی چدار کی ہدنگی میں
 رنگ مضبوطی کردار بھی گربانی ہے
 حق تو یہ ہے کہ اس ایوان خوشام میں یہاں
 ایک آواز اکلدار بھی گربانی ہے
 رانیاں ہی سہی ، اس عہد زیاں میں ، اے دوست
 یہ مری بختاں شکار بھی گربانی ہے
 خون دل کا ، ظفر ، اس شوخ کو دیتا ہوں خراج
 کوئی سمجھے تو مرا پیار بھی گربانی ہے

خلاف قاعدہ آپ کے دلوں کا مس کیا تھا
 غلط سہی ، مگر ، اس میں کسی کا بس کیا تھا
 اڑا کے لے گئی سب شاہیلے وہ موج ہوں
 ہوائے خیر کے آگے یہ خار و خنس کیا تھا
 دقائے وعدہ نہیں اس کی دھڑکن میں اگر
 تو پوچھتا کہ وہ دجائے دھڑکن کیا تھا
 کھلا تو دیر میں جا کر کھلا یہ نکلتے راز
 کہ اصل دشمن جاں تھا وہ ہم نفس کیا تھا
 جہان جبر میں تھا اس کا جبر کیوں شامل
 ظفر ، نفس میں وہ ایک اور ہی نفس کیا تھا

غریب شہر ہوں ، سڑکوں پہ ہے سفر میرا
 ہوا کی طرح کوئی گھاٹ ہے نہ گھر میرا
 ہیں میری گھات میں کب سے کراہے کے قاتل
 سراغ دیکھتا ہے کچھ تو وہ ہے خیر میرا
 نہیں اصل چہرہ دکھاتا ہوں اس کا دنیا کو
 قصور کوئی اگر ہے تو اس قدر میرا
 ضمیر بچ دیا جان ناکوں کے حوض
 کبھی سٹو تو لسان ہے مختصر میرا
 نہیں اس کے جھوٹ کو جاری کروں گالچ کی سند
 کہ مات دن بھی ضمیرا ہے اب ہنر میرا
 وہ لوگ بچ چکے رکھ لائے تھے ، ظفر ، دستار
 ٹھول کر کے ہی آخر پچا ہے سر میرا
 -۶۵-

مٹی ہے جہاں اُلٹے خیالات کی خوشبو
 پیلے کی کبھی صبر غلا گات کی خوشبو
 دو چار برس اور ابھی آٹھ سو برس کو
 تاساد ہے بھرا ہن حالات کی خوشبو
 کھولے گی صبا خود ہی در تافہ فردا
 اور ، ہوگی رواں دور مساوات کی خوشبو
 ہے حاصل حیرت کدہ حیرت امروز
 نپ چاپ کھڑے ہوئے گھات کی خوشبو
 نہیں آہ کے جھوٹے سے کھانا ہوں سرسرا
 ہے چاروں طرف ایک مری ذات کی خوشبو
 -۶۶-

نگار و نقش نگہاں تو کیا بکھارو گے
 زرخ بہار سے یہ رنگ بھی اُتارو گے
 یہ لوگ ، پاؤ کی شوکر تا رہے ہو جنہیں
 انہی کے سامنے کل جھولیاں بہارو گے
 جہاں جہاں بھی چھاؤ گے موت کے کانٹے
 وہاں وہاں خلش و دھمکی اُتارو گے
 ہمیں خبر ہے کہ ہم ہی مکھڑ رہے ہیں نہیں
 ہمیں بھی کوئی نرا نام دے کے مارو گے
 غی رہے گی شکاری بھی جان پر شب بھر
 یہ رات ختم بھی ہوے قبر کی مزارو گے

قدر قائم رہی معیار بدل دیتے سے
 سر بدلنے نہیں دستار بدل دیتے سے
 کس کو دیتے ہیں اسیروں کی رہائی کا فریب
 آپ زنجیر کی جھنکار بدل دیتے سے
 اصل اس کھیل کی ظاہر ہے بھری دنیا پر
 فرق پڑتا نہیں کردار بدل دیتے سے
 بات مختار سے پیکار تک آئیگی ہے
 یعنی بدلیں گے یہ آثار ، بدل دیتے سے
 سادگی دیکھیے ، وہ اب بھی سمجھتے ہیں ، فقر
 وقت رک جائے گا رفتار بدل دیتے سے

یہ رات ، یہ گھن گرج ، یہ برسات
 دیکھو مری صبح کے نشانات
 ہونٹوں پہ بھی آئیں گے کسی دن
 آنکھوں میں چپے ہوئے سوالات
 اک شعلے کی راہ دیکھتے ہیں
 یہ شام ، یہ خواب ، یہ خیالات
 ہر دن ہے تری آئید کا دن
 ہر رات ہے حیرے نیر کی رات
 کس دن یہ سطر تمام ہو گا
 کب ہو گی مری تری ملاقات

بدلے ہوئے موسم کی فضا سب کے لیے ہے
 یہ ابر ، یہ گھٹن ، یہ ہوا سب کے لیے ہے
 علم کہیں غریب کا پتا سب کے لیے ہے
 جنت ہو تو دردازہ کھلا سب کے لیے ہے
 رہ جائے نہ چپے کوئی اثاثے سطر میں
 اب محرم تسلی کی سزا سب کے لیے ہے
 فرعون جہاں پر بھی ہیں ، جیسے بھی ہیں ، جو بھی
 یہ خوب سمجھ لیں کہ غصا سب کے لیے ہے
 بالائے محبت نہیں عداوت میں کوئی
 پابندی آئین وفا سب کے لیے ہے
 سب مشتاق جلوۂ جاں ہیں ہمارے
 بیماری گھروں کی دوا سب کے لیے ہے
 متحرک ہے میراث محبت ، فقر ، اب کے
 اُس حسن کی ایک ایک ادا سب کے لیے ہے

چھاڑ بیٹنگ مری تحریر شکایت اس نے
 اس میں بھی دیکھیے، کی کتنی رعایت اس نے
 غلم کرتا ہے تو جی جان پہ بہہ جا یہ بھی
 مہربانی بھی کبھی کی تھی نہایت اس نے
 سر اجلاس ہوا میرا قطعہ فیصل
 سامنے سب کے نشی دل کی حکایت اس نے
 اجتہاد آج ہی مضمون محبت میں ہوا
 تیر دی پاس بٹھانے کی روایت اس نے
 حاکم شہر نے انصاف کیا میرا بھی
 کی تحفہ اہل محلہ کی جماعت اس نے
 اس مہارت سے کیا تھا کہ نہیں خود حیراں ہوں
 خون میں خواب کے ماتھ سرایت اس نے
 وہ بھی دل شاد ہیں، دیکھو تو سہی اس کا فریب
 جن پہ ڈالا ہی نہیں ٹکڑ، جماعت اس نے

جناب دیجیے اس کو اگر تو کیا کہہ کر
 جو ہم سے جان بھڑاتا ہے ہے وفا کہہ کر
 کہاں سے ڈھونڈیے، کیوں کر مانجیے اس کو
 کہ وہ تو جا بھی پٹکا ہے بُرا بھلا کہہ کر
 ہزار شکوے تھے اس یار ہڈیاں سے، مگر
 کوئی تو سامنے اس کے بھی دیکھتا کہہ کر
 کھلے گا اس کی مسجانی کا بزم تجھ تو
 وہ دہر دے تو سہی خلق کو دوا کہہ کر
 لباس اور، بدن اور ہے، مگر، ہے وہی
 پکارتے ہو اسے بھٹی دوسرا کہہ کر
 اسی کی گرد میں غم ہے در عیار غم
 جو خاک ہم نے اڑائی تھی کیسا کہہ کر
 وہ کیوں خفا ہے، غنقر، نہیں تو پوچھتا ہی رہا
 یہ، ایک لفظ بھی اس نے نہیں دیا کہہ کر

کرتے ہیں اپنے ترکِ حرم کا اعتبار
 دنیا میں ہیں تو کیوں نہ ہو دنیا کا اعتبار
 ہم تو شریف آدمی تھے ، ہم سے پوچھتے
 کہنا نہ تھا اگر دل روتا کا اعتبار
 پچ رہ کے اس سے ٹھنی چاہیں گے ہم ، کہ اب
 باقی نہیں رہا لبِ گویا کا اعتبار
 دل پر یہ لوگ بند نہیں ہاتھتے کبھی
 کرتے ہیں آنکھ بھیج کے دریا کا اعتبار
 شک نے کیا دکھا ہمیں ، وہ نہ آج تک
 تھا سب کو اپنی ہستی کیلئے کا اعتبار
 بیمار ہوں گے سوچ سمجھ کر ہی اب ، ظفر
 لگتا ہے ، اٹھ گیا ہے سہا کا اعتبار

خیر ہوئی ہے ، سینے خطر سے نکلے ہیں
 ہزار خوابِ سحرِ بام و وہ سے نکلے ہیں
 دل اس کے دام میں الجھا تو پھپ کے اعتبار
 کئی فسانے ورا ہی خبر سے نکلے ہیں
 بلا نہ وہ تو کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے ہم
 یہ شرطِ باندھ کے اس بار گھر سے نکلے ہیں
 ظلم تازہ کوئی محظور نہ ہو اپنا
 کئی دنوں میں تو اس کے اثر سے نکلے ہیں
 جواب دے کے ٹہک دوش وہ ہوا خود بھی
 یکساں غور ہمارے بھی سر سے نکلے ہیں
 خدا نہیں ہیں محبت سے نفرتیں ، اسے دل
 یہ راستے بھی اسی رہ گور سے نکلے ہیں
 اب اُن کو نچھ سے لاتے ہیں ، الی دہر ، ظفر
 جو شاخسار مرے ہی شجر سے نکلے ہیں

یہ میری اپنی ہمت ہے جو میں دنیا میں رہتا ہوں
مگر مجھ سے نہیں بنتی ، مگر ، دنیا میں رہتا ہوں
پتا میرا نیا ہے ، اُصول نے والو ، کہ میں کب سے
دل ڈسوا کو رو بیٹھا ، لب گویا میں رہتا ہوں
نیچے مکانو بھی رکتا ہے نشان نقش نگارہ
پریشان قاشا بھی اسی اثنا میں رہتا ہوں
نہ کوئی ہم سفر میرا ، نہ ہم منزل کوئی شوست
بیابان سفر کے گوشہ تنہا میں رہتا ہوں
افسانا قہا کبھی نہیں بھی صداے احتجاج اکو
مگر ، اب تو غمار سختی بے جا میں رہتا ہوں
ظفر ، ہوگا کہ ہوتے ہوتے پھر رہ جائے گا اب کے
ستاق ہے یہی ابھمن ، اسی دُعا میں رہتا ہوں

دوستیاں ہیں بے حساب ، دوستیوں کی بات کیا
ہم تو اسی کے ساتھ ہیں ، وہ بھی ہے اپنے ساتھ کیا
اور ہیں جب حقیقتیں ، پھر یہ توہمات کیوں
موت ہے سامنے اگر ، پھر یہ تکلفات کیا
ہرم ہوس میں الہا دل الہا عزیز ہو گئے
بیتہ بھی چاہیے تو ہے اپنی وہاں بساط کیا
وہ ہے نما تو اور ہیں آس سے زیادہ ہی ترے
غم ہی بتاؤ کیجیے قطع تعلقات کیا
بیٹے رہیں تو اس طرح حل کوئی مسئلہ بھی ہو
دور رہو تو ہو سکیں طے یہ تنازعات کیا
اپنی شناخت جو بھی ہو ، غم سے خدا نہیں ظفر
ہم ترا نقش خواب ہیں ، اور ہماری ذات کیا

دودازہ بھی کھولے گا ۔ پذیرائی بھی ہو گی
 لازم نہیں یہ بات کہ خواتین بھی ہو گی
 پتا بھی ہے یلغار طلب سے کسی صورت
 دشمن ہے مقابل تو صاف آرائی بھی ہو گی
 نعرہ ہے وہی شوق فداواں کی شب و روز
 جاتا ہے کوئی دن ہی کہ لہپائی بھی ہو گی
 جس شہر کی عزت ہے فقط آپ کے دم سے
 اس شہر میں اب آپ کی رسوائی بھی ہو گی
 دنیا تو سمجھتی ہے کہ ہم مرتے ہیں جس پر
 اس شوخ سے کچھ اپنی شناسائی بھی ہو گی
 کچھ شہر بھاتی بھی زیادہ ہے یہ مخلوق
 کچھ برق کا شہر پہ لہرائی بھی ہو گی
 بے رنگ تو ہوں گے کسی سطر بھی زمیں سے
 بے آب کہیں چشم تماشا بھی ہو گی
 سوجا نہیں کرتے ہیں نظر ڈوبنے والے
 پانی اگر اتنا ہے تو گہرائی بھی ہو گی

یہ شہر وہ ہے جس میں کوئی گھر بھی خوش نہیں
 داؤ بستم نہ دے کہ بستم گر بھی خوش نہیں
 رشتوں کا ہو رہا ہے تعین پھر ایک بار
 مالک جو سرگراں ہے تو لوگر بھی خوش نہیں
 سایہ بھی جس نے ٹاپ لیا اپنے ساتھ ساتھ
 ہو کر وہ میرے قد کے برابر بھی خوش نہیں
 چلتی ہے ساتھ ساتھ اداسی کی لہر بھی
 خوش ہوں تو جان لو کہ سراسر بھی خوش نہیں
 کچھ بھی اگر نہیں ہے تو کیا رنج کھینچے
 سب کچھ یہاں ہے جس کو نینر بھی خوش نہیں
 غم اور خوشی تو بات ہے آزاد طبع کی
 جو گھر میں خوش نہیں ہے وہ باہر بھی خوش نہیں
 اصرار تھا انھیں کہ بخلا دیجیے ، ظفر
 ہم نے بخلا دیا تو وہ اس پر بھی خوش نہیں

ہر جہت جیلہ چھوڑ دیا
 لفظوں کو ڈھیلا چھوڑ دیا
 سورج کی طرح غروب ہوئے
 دھرتی کو گھٹلا چھوڑ دیا
 کہیں جھاڑو دیا صفائی سے
 کہیں جنگ جیلا چھوڑ دیا
 بھیکے بکوان کی حسرت میں
 سالن مرچیلہ چھوڑ دیا
 تفصیل ورا کیا مانگی تھی
 اس نے تفصیل چھوڑ دیا
 اس تیز ہرے ہریلے پر
 گچھ پٹلا پٹلا چھوڑ دیا
 ادب تاریکی سی کر کے
 نیچے چکیلا چھوڑ دیا
 گھر میں تو خوب کفایت کی
 باہر خرچیلہ چھوڑ دیا
 پچھتاہی رہا دن رات ، غلغلہ
 کیا شعر گھٹلا چھوڑ دیا

میں پیسے دھیلے کی سوچتا ہوں
 دھیلے دھیلے کی سوچتا ہوں
 مرے لہو میں ہے کوئی جھگڑا
 کسی جھیلے کی سوچتا ہوں
 کپاس کے بخول کے بجائے
 نہیں اس کے تیلے کی سوچتا ہوں
 مین ساکن شہر ہوں سراسر
 دور ، اس میں تیلے کی سوچتا ہوں
 بچا ہے مٹی سے میرا رشتہ
 ہمیشہ دھیلے کی سوچتا ہوں
 جو ہے سروں سے گزرنے والا
 اک ایسے ریلے کی سوچتا ہوں
 کہیں سر ہانے کی ہمت ہے
 کہیں گدیلے کی سوچتا ہوں
 مرا ہے سب کاروبار اسی سے
 طرزہ ہوں ، چیلے کی سوچتا ہوں
 ظفر ، گدھوں میں ہے مینا مرنا
 جیسی طویلے کی سوچتا ہوں

فرش پر بے بسی چھاتا ہوں
 جتنی کہیے ، ابھی چھاتا ہوں
 پیچھے پیچھے گھاس کا شور تو ہے
 آگے آگے بستی چھاتا ہوں
 چارہ کار اور گمچہ بھی نہیں
 خواب پر خواب ہی چھاتا ہوں
 چارپائی اگر نہیں ہے پینہ
 نصیر ہے ، دوسری چھاتا ہوں
 بستر اپنا لپیٹ لوں گا ابھی
 اک ذرا سرسری چھاتا ہوں
 چپ سے ہے رات کا سرور پیش
 راہ میں روشنی چھاتا ہوں
 شاعری کام دے رہی ہے کج
 اوزحتا ہوں کبھی چھاتا ہوں
 تانا ہوں خیال کا خمیر
 شعلہ کی دہی چھاتا ہوں
 گھاس اگاتا ہوں آسمان پر ، ظفر
 خاک پر چاندنی چھاتا ہوں

پھر غزل آ رہی ہے ، بسم اللہ
 شاعری چا رہی ہے ، بسم اللہ
 دن نکلے ہی میرے چاروں طرف
 رات کی چھا رہی ہے ، بسم اللہ
 بھوک اڑنے لگی ہے ، شکر الحمد
 نیند شرما رہی ہے ، بسم اللہ
 دل کو دیکھ سی لگ رہی ہے کہیں
 اپنا ہی کھا رہی ہے ، بسم اللہ
 یہ نصیحت نہیں اکیلی بھی
 ساتھ گمچہ لا رہی ہے ، بسم اللہ
 دھوپ سڑکوں ، گھروں ، درختوں پر
 آگ برسا رہی ہے ، بسم اللہ
 بے یقینی بھرے پڑے گھر میں
 پانو پھیلا رہی ہے ، بسم اللہ
 آشیانے سے نکل تھامیں بھی
 برق لہرا رہی ہے ، بسم اللہ
 خیر مقدم کو نہیں پڑا ہوں ، ظفر
 موت منڈلا رہی ہے ، بسم اللہ

یہاں مت غصے کیا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 کہ سب کو ایک جیسا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 جتنے میں چلا رہتا ہے پھر ہنگامہ ہر لمحے
 کسی کو پھر کسی کا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 جو سارے مسئلے منٹا بھی لیں تو بھائی لوگوں کو
 ہمیشہ کوئی تازہ مسئلہ درپیش رہتا ہے
 اگر سب مسئلے حل ہو گئے تو کیا کریں گے وہ
 سو، یہ سب کے علاوہ مسئلہ درپیش رہتا ہے
 انہیں پھر آڑے آ جاتی ہے اب مصروفیت کوئی
 ہمیں بھی ایسا دیا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 فقط الجھائے رکھتا ہے ہمیں ہی مسئلہ اس کا
 کہ اس کو بھی ہمارا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 جو وہ تھوڑی تو جگہ اس طرف کر بیٹھتے بھی ہیں
 تو پہلے سے زیادہ مسئلہ درپیش رہتا ہے
 ہم اپنے مسئلوں سے روز ہو جاتے ہیں جب فارغ
 تو پھر ہم کو ٹھکارا مسئلہ درپیش رہتا ہے
 غلغلہ یہ اور ہے کچھ اور ہی کیوں ہوتے جاتے ہو
 کہو، غم کو یہ کیا مسئلہ درپیش رہتا ہے

وہ جاگے ہوں کہ سوتے، کھا رہے ہیں
 ادھر ہم صرف غوطے کھا رہے ہیں
 انہیں کھانے سے فرصت ہی نہیں کچھ
 کہ بیٹھتے ہیں نہ سوتے، کھا رہے ہیں
 چلو، غم خود نہیں کھاتے ہو، پھر کیا
 ٹھکارے ہوتے سوتے کھا رہے ہیں
 ٹھکارا نام رننے کے بہانے
 ہمارا رزق تو تے کھا رہے ہیں
 خوشامد سے چلاتے ہیں جو دھندا
 ٹھکارے پاؤ دھوتے، کھا رہے ہیں
 ٹھکارا اصل جاب سے ہے قائم
 سبھی کچھ گھوڑے کھوتے کھا رہے ہیں
 بچا تھا جیڈ احمد سے اگر کچھ
 وہی سب داد پوتے کھا رہے ہیں
 نہیں کھاتے تھے وہ پہلے پہل تو
 مگر، اب ہوتے ہوتے کھا رہے ہیں
 غلغلہ، جسم ہے اپنی، روز ڈاڑھے
 کسی کا بوجھ دھوتے، کھا رہے ہیں

رنگہ دنیا بدل نہیں سکتا
 ورنہ کیا کیا بدل نہیں سکتا
 اور سب کچھ بدلتا رہتا ہے
 حال اپنا بدل نہیں سکتا
 نہیں بدلے گی کوئی شے، جب تک
 یہ طریقہ بدل نہیں سکتا
 کچھ تو بدلے گا اب یہ قلمیہ شعر
 ابھی اتنا بدل نہیں سکتا
 کوشش اب کیجیے گا سارے کی
 تھوڑا تھوڑا بدل نہیں سکتا
 طرز اپنی بدلنے سے پہلے
 طور اُن کا بدل نہیں سکتا
 سبھی بل کر چلے ہیں اُس کی طرف
 کوئی رستہ بدل نہیں سکتا
 خود نہ بدلیں اگر اسے اٹھ کر
 یہ زمانہ بدل نہیں سکتا
 یہ روش تو عجمی رہے گی، ظفر
 یہ روئے بدل نہیں سکتا

جیتا بھی وہاں کیوں نہ ہو مرنے کے برابر
 کرتا ہو جہاں کچھ بھی نہ کرنے کے برابر
 اس شہر کی حالت کا پتا کچھ نہیں چلتا
 ڈرنے سے زیادہ ہے کہ ڈرنے کے برابر
 کچھ بھی نہیں معلوم کہ یہ خواب میں چلتا
 ہے کس کے برابر سے گزرنے کے برابر
 اس دشت میں یہ خاک اُڑاتا ہے کم و بیش
 چاروں طرف اپنے ہی بکھرنے کے برابر
 تمہارا کی تسخیر ہے اب اور طرح کی
 چڑھنے کے برابر نہ اُترنے کے برابر
 وہ بھوک چلتی ہوئی خرمن کے پس و پیش
 اک پیاس کی تصویر سی جھرنے کے برابر
 اس رنج سے خالی بھی نہیں ظرف تراشا
 پہنچا بھی نہیں ہے کہیں بھرنے کے برابر
 اب فرق ہی باقی نہیں چیزوں میں کسی طور
 اب یاد بھی رکھنا ہے مرنے کے برابر
 یہ کیسی مسافت ہے، ظفر، کچھ نہیں کھلتا
 چلتا ہوں، سو، وہ بھی ہے ٹھہرنے کے برابر

کام ہوتے نہیں سارے میرے
 یہی جھگڑے ہیں تمہارے میرے
 ابھی اتنا بھی ترؤد نہ کرو
 ابھی چلتے ہیں غوارے میرے
 بیٹھتا جاتا ہوں تیرے میں کہیں آپ
 چڑھتے جاتے ہیں تمہارے میرے
 رات نے گھیر رکھا ہے مجھ کو
 ہیں کہاں چاند ستارے میرے
 میری ظاہر ہے ضرورت اس پر
 وہ سمجھتا ہے اشارے میرے
 اُٹھتا رہتا ہے دھواں آٹھ پہر
 کہنی اڑتے ہیں شرابے میرے
 پھر بھا ہی دیا اس نے بکسر
 پہلے خود قتل بکھارے میرے
 ایک ہی دوسرے کو شام و نگر
 کاسے رچے ہیں دھارے میرے
 بھیل جاتا ہوں، ظفر، چاروں طرف
 فوٹ جاتے ہیں کنارے میرے

عرش پامال ہو گئے میرے
 لوگ بد حال ہو گئے میرے
 شہر ویران ہو گیا بکسر
 باغ پامال ہو گئے میرے
 کونکلیں مہری ہو گئیں خاموش
 مور بے چال ہو گئے میرے
 کوئی سحر کہیں بچا ہی نہیں
 خواب کنال ہو گئے میرے
 رات دن بوجھ بانٹنے والے
 فارغ البال ہو گئے میرے
 برگہ کٹ، چور، اُٹھائی کیر بھی
 قافلے وال ہو گئے میرے
 دل کے اندر برگہ اتھا خون، مگر
 فرش کیوں لال ہو گئے میرے
 کوئی پہچان ہی نہیں پاتا
 کیا خدو خال ہو گئے میرے
 گرم ٹھنڈا رہوں، ظفر، بھیتا
 حرف سیال ہو گئے میرے

سراج منیر مرحوم میری ایسی کاوشوں کو سیاسی معاملہ بندی کی غزلیں کہا کرتے تھے۔ جب کہ میں اسے اپنی ناکام شاعری قرار دیتا ہوں۔ اگرچہ اپنی باقی ماندہ شاعری کو بھی میں کا سبب نہیں کہہ سکتا، یا غوں کہ بچے کہ یہ غزلیں کچھ زیادہ ہی ناکام واقع ہوئی ہیں، اس لیے بھی کہ ان میں وہ تائب اور توازن برقرار نہیں رکھا جا سکا۔ جو موضوع اور شعریات کے مابین قائم رکھنا ضروری ہوتا ہے، یہ ضرورت دیگر ذی نتیجہ برآمد ہوگا جو آپ کے سامنے ہے۔

میں مسلسل اس پیرایے کی تلاش میں ہوں جو صحیح معنوں میں شاعری کے شایان شان ہو۔ اگرچہ اس سلسلے میں حاصل و ضل کچھ بھی نہیں ہے، اور ضرورت حال اس سے تھوڑا زیادہ مختلف نہیں کہ:

نہیں بھانکتا بھرتا ہوں ہے خود تعاقب میں
یہ شعر کی بجلی ہے جو ہاتھ نہیں آتی

اور یہ تلاش و تشلیق ہی میرے شعر کہتے رہنے کا جواز بھی ہے، جب کہ میں مانس بھی ہوں، اور یہ آئید بھی۔ شاید اسی لیے کچھ ایسا لگتا ہے کہ میری ہر تازہ تصنیف کا ایک مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ میں گویا اپنے قلمیے تمام کلام کو منسوخ کر چکا ہوں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا کہ میں اپنا ہر نیا مجموعہ بالآخر منسوخ اور مسترد ہی کرنے کے لیے ترتیب دیتا ہوں۔ یعنی:

لوٹ جانے کے لیے بھوتا ہوں
شعر لکھتا ہوں مٹانے کے لیے

اللہ تعالیٰ میری حالت پر رحم فرمائے، جس کے امکانات کچھ زیادہ روشن نہیں ہیں۔ بیش نظر مجموعے کو ایک آؤٹ برسٹ ہی کہا جا سکتا ہے جو کہ بجائے خود کوئی ایسی قابل فخر بلکہ قابل ذکر چیز نہیں ہوتی، ماسوائے اس کے کہ کچھ الگ سے شعور کے مسائل پر عامیہ الناس سے براہ راست مخاطب ہوا جائے، یا انھیں بھی اس واسطے میں شریک کیا جائے، جس دوران موضوع کا پلازمہ ہماری اور شاعری کا ہاتھ ہلکا پڑ جاتا ہے، بات دو ٹوک ہو جاتی ہے اور خاصی حد تک مامیانہ، عرش اور فرش میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا، اور

نہیں ہی چھے آتا ہوں

کی شرط پوری کرنے کے بعد ہی اس ڈائلاگ کو ممکن بنایا جا سکتا ہے۔ معاً شرے کو تبدیل کرنے اور اس میں موجود گند کو صاف کرنے کی کوشش یا خواہش غالباً انفرادی سطح پر بھی کی جا سکتی ہے، خاص طور پر اس صورت میں جب یہ شعر کی شکل میں وصل کر اجتماعی شعور کا حصہ بن جانے کا امکان بھی رکھتی ہو، ورنہ یہ ایک خواہش اور اس کا اظہار تو ہے ہی، جو کہ بذات خود ایک ذمہ داری سے نچوڑا ہوا ہے۔ ہمتاں چہ آئید ہے کہ یہ شاعری ان لوگوں کو ضرور پسند آئے گی جو اس قسم کی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔

ظفر اقبال

مرغیب و ہنر

یوسف سید ادیم برق پٹاں کرد و نجم
کہ لب لعل ترا فرستد و شام نمود
(مولانا گرامی)

فرح، بختیار، رحم اور اسل کے لیے

توسن صبح چاہتا ہے کام

سو بڑی بدلی اور غزل کی راہ پر ہو لیے۔ ظفر اقبال کے یہاں توسن طبع کھٹکے دوڑتا ہے، بڑی بدلتے کی ٹھیک ہی نہیں دیتا۔ شاعری کے میدان میں ایسا سوار اور ہمارے زمانے میں! توسن طبع ہمارے ہاں نہیں کرتا ہے، ہمارے شاعر ہمارے کرنے سے متعلق نہیں ڈرتا۔ ایک دفعہ گر بھی چٹکا ہے، اس موقع پر جب زبان کو راہ میں رکاوٹ جان کر اسے روک کر ٹنگل جانے کی کوشش کی تھی۔ پھر تو گرنا ہی تھا۔

یاد رکھتے ہیں کہ ظفر اقبال نئی لسانی تفکلات والوں کے بھگانے میں آ گیا اور چال سے بے چال ہو گیا۔ ابھی پہلی غزل کہتے کہتے اول جلول لکھنے لگا۔ ہاں اس زمانے میں نئی لسانی تفکلات کا بھی تو اختلاف اٹھانے تھا۔ اور اختلاف میں گرنے والے ظفر اقبال کے ہمعصر ہی تھے، تو اس کا بھی اثر ہو گا۔ مگر کسی کے کہنے سے کون بھگتا ہے۔ وہی بھگتا ہے جس کے اندر بھگتنے کا مادہ ہوتا ہے۔ اور یہ مادہ لکھنے والے کے اندر ہونا چاہیے۔ تاک کی سیدہ میں چلتے رہتا اور روایت کے بتائے ہوئے رستے پر آنکھیں بند کر کے دوڑتے چلے جاتا کوئی وضاحت کی بات نہیں ہے۔ لکھنے والا وہ ہے جس میں روایت سے بغاوت کی ہمت ہو اور جو تجربے کے خطرے میں اپنے آپ کو ڈالنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ مگر ساتھ میں یہ ہوشیاری بھی تو ہو کہ سلامت واپس آ جائے۔ یہ نہ ہو کہ راستہ ہی میں کمیٹ ہو جائے۔ نئی لسانی تفکلات والوں کے ساتھ ہلوسم بھی ہوا۔ بے چارے رستے ہی میں کمیٹ ہو گئے۔ پابند تھے، مگر ہوشیار نہیں تھے۔ بغاوت کی راہ پر روانہ تو ہو گئے، واپس نہیں آ سکے۔ ظفر اقبال واپس آ گیا۔

ظفر اقبال کے لیے اس راہ سے مفر نہیں تھا۔ توسن طبع جب اتنا رواں ہو تو راہ میں ہر آنے والی رکاوٹ کو جس جہس جہس کرنے کوئی چاہتا ہے۔ قارم کی اپنی سخت گیریاں ہوتی ہیں، اور زبان کا اپنا ڈھانچا ہوتا ہے۔ قارم اور زبان ہل کر شاعر پر اتنی پابندیاں عاید کر دیتے ہیں کہ تخلیقی جو ہر کسمانے لگتا ہے۔ کہتے ہی کسمانہ کر رہ جاتے ہیں۔ پھر پابند یوں ہی کے اندر وہ کر اٹھار کا راستہ نکال لیتے ہیں۔ صورت کی طرح کہ:

صوبہ بارغ میں آزاد بھی ہے، پاب۔ بگل بھی ہے

مگر وہ طبیعتیں بھی ہوتی ہیں جو بغاوت پر کمر بستہ ہو جاتی ہیں۔ ظفر اقبال کسمانہ کر رہ جانے والوں میں نہیں تھے۔ اس شاعر کو بغاوت کرنی ہی تھی۔ مگر زبان کے ڈھیلے سے نگر لینا

جان جو نکھوں کا غلط ہے۔ اس میں ہڈی ٹپک کر دھا کر بیٹھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ لگتا بھی تھا کہ ظفر اقبال کے ساتھ یہی چھ ہو گا۔ لیکن پتا نہیں اس طرح، شاید اس نے واپسی کا کوئی ڈھیلہ اختیار کر رکھا تھا۔ کشتیاں جہازیں مگر کوئی ایف تھی بچا کر رکھ لی ہوگی۔ ہمسفر ذوق ہے، اور جان بچا کر نکل آ گیا۔

اسے شاعر آواز سے غزل کو رہا ہے۔ لیکن یہ غزلیں پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ اس شعر میں وہت سے اثرات چل رہے ہیں۔ یا انہیں شجرات کہہ لیجئے۔ زبان سے واپس ہو دوبارہ اقبال مر تو لیا ہے، لیکن اس طرح کہ ہری اعانت توں نہیں کی ہے۔ جہاں کی جہاں، رہاں سے۔ اس کے ہمارے سے سب کٹا ہوا ہے۔ اور ابھی ضرورت ہوئی، اس سے حساب سے اسے توڑ دیا۔ اگر کچھ میں تھا، والا سیدہ ہوتا تو میں اس غزلوں سے مشابہت لے کر آپ کو بتاتا کہ ظفر اقبال نے کہاں کہاں رہاں سے ساتھ ہی اسے سے ساتھ ساتھ یہ تھکی برتی ہے، اور یہ کہ اس سے کہاں شعر کی زبان میں ایف یا صلف پیدا ہوا ہے، اور ایف تار کی آلی ہے۔ اور کہاں یہ تھکی شعر کو لے بیٹھی ہے۔

بس میں نے تو پڑھتے ہوئے اسے ایف محسوس کیا اور آگے بڑھ گیا۔ پیچھے کون جاسا اور ایف مقامات کی نشان دہی کرے۔ ایف بھی یہ کام ٹھکانا کا ہے، مجھ ایسے لہ پروا قاری کا نہیں۔ میں نے تو یہاں بس اتنا سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ یہ شاعر ہے کس قدس کا۔ اور یہ جو اس کا قلم اتنا تیز دوڑتا ہے تو اس کے پیچھے ہے کیا۔۔۔ ایف محسوس کیا تو یہی ہے جیسا کہ بعض دوستوں سے سمجھ رہا ہے۔ یا یہ تخلیقی جوہر کا اہل ہے کہ اس نے چڑھی ہڈی کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ادب میں ایف تخلیقی حوزہ سے اس طرح غبور و برآ ہوا جائے۔ ایسے تخلیقی جوہر کو غلط بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ظفر اقبال نے اپنی طرف سے یا اپنی افتاد طبع کے اثر میں ایف اہتمام کر رکھا ہے کہ اچھے بھلے قاری کو آزمائش میں ڈال دیتا ہے۔

لیجئے! مجھے پچھلے زمانے کا ایک شاعر یاد آ گیا۔ اپنا کام نہانے سے پہلے ٹھنڈے والے کو آزماتا تھا

کوئی نو وارد خدمت میں حاضر ہو کر کام نہانے کی فرمائش کرتا تو پہلے یہ شعر سناتا

لوئی دریا کی کلائی زلف ابھی ہام میں

مور چمکل میں دیکھا، آری بادام میں

سننے والا اگر اس شعر پہ واہ واہ سبحان اللہ کہتا تو شاعر کبھی لیتا کہ آدمی خدایا کُن سے
 عاری ہے۔ ایسی ہی کلام سنا کر خفا دیتا۔ سننے والا یہ سُن کر پُپ ہو جاتا تو کبھی لیتا کہ آدمی
 صاحبِ فہم ہے۔۔۔ اور پھر اپنا اصل کلام سنا۔۔۔

نئی شاعری والوں میں کہتے تھے جن کے پاس سنانے کے لیے تھا یہی کُچھ۔ اور جیسی
 زوج و بیوے فرشتے۔ ایسے قادی بھی پیدا ہو گئے جنہوں نے ایسی شاعری پر و نیز ایسے افسانے
 پر ہنسٹ سرفہشتا۔ بس اُسے ہی نئی شاعری اور نیا افسانہ سمجھا گیا۔

ظفر اقبال نے بھی ایسا نیا مال میسر کر رکھا تھا مگر اُس کے پاس کام کا مال بھی تھا۔ یہ
 کام کب تھے اکثر بے خبر، تو ظفر اقبال نایاب مال باقی مال میں رلا ملا دیتا ہے۔ مضامین تو کے
 تو وہاں ابار لگے ہوئے ہیں۔ خریدار کے پاس نظر ہوئی چاہیے۔ اور لیجیے پھر مجھے آسموں کا
 خیال آ گیا۔ ظفر اقبال پال ڈالنے اور مسالے سے پکانے کے قائل نہیں ہیں۔

ڈال سے جس طرح نکلتا ہے اسی طرح ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔۔۔ تو آپ کو
 اُن کے یہاں ڈال کا پکا ٹکے گا۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیے کہ رندے کا استعمال قطعی
 نہیں کرتے۔ آمد پہ بھروسہ کرتے ہیں۔ آؤ، کو راہ نہیں دیتے۔ تو وہ جو شاعر ہوتے ہیں، جو
 ایک ایک مصرعے کو بانجھتے ہیں، اُن میں سے نہیں ہیں۔ اور پتا نہیں آپ کا کیا ردِ عمل ہے۔
 مسالا لگے آج مجھے تو زیادہ بھاتے نہیں۔ ڈال کے ٹپکے کی بات ہی اور ہے۔۔۔

انتظار حسین

شرمندہ ہنسٹ ہیں ظفر اس عیبِ سخن پر
 اور اس کے ہوا کوئی منہ بھی نہیں رکھتے

نفس نرمانہ ہے اُس کا
 لہو کاشانہ ہے اُس کا
 یہ دل ، یہ منت کدہ اب بھی
 غائب خاند ہے اُس کا
 بڑا عالم وہی ہے ، جو
 بہت دیرانہ ہے اُس کا
 فروغ طبع سے بڑھ کر
 بے پیمانہ ہے اُس کا
 حقیقت سرسبز ہے وہ
 یہی انسان ہے اُس کا
 عجیبوں ، بے نواؤں سے
 بہت پرمانہ ہے اُس کا
 پگند بکس کا ہے کوئی
 اگر بے گانہ ہے اُس کا
 عزائے دُشمن ہیں سارے
 جہاں دیرانہ ہے اُس کا
 ظفر ، یہ شاعری میری
 خط شکرانہ ہے اُس کا

جو تاروا تھا اُس کو روا کرنے آیا ہوں
 میں قرض دوسروں کا ادا کرنے آیا ہوں
 اک تازہ تر فلور مرے سر میں اور ہے
 جو کر پٹکا ہوں اُس سے سوا کرنے آیا ہوں
 خود اک سوال ہے مرا آتا ہی اس طرف
 اب کیا بتائیے کہ نہیں کیا کرنے آیا ہوں
 کہنی ہے دوسروں سے الگ نہیں نے کوئی بات
 نہیں کام کوئی سب سے لہذا کرنے آیا ہوں
 اک داغ ہے کہ جس کا لگانا ہے اب شراغ
 اک دغم ہے کہ جس کو ہرا کرنے آیا ہوں
 انجام کار دل کا یہ دروازہ توڑ کر
 میں سارے قیدیوں کو رہا کرنے آیا ہوں
 رکھتا ہوں اپنا آپ بہت کھینچ جان کر
 چھوٹا ہوں ، اور ، خود کو بڑا کرنے آیا ہوں
 جو کر رہے ہیں ، ایسے ہی کرتے رہیں گے سب
 نہیں تو لفظوں بون و چرا کرنے آیا ہوں
 خیرات کا نیچے کوئی لالچ نہیں ، ظفر
 نہیں اس گل میں صرف صدا کرنے آیا ہوں

خاص بھی ہوتا ہمارا خام رہ جانے سے ہے
 مانگی ساری یہ اپنے خام رہ جانے سے ہے
 راحت جنگ کر اٹھی ہے ۔ کچھ اندھیرا سا ، مگر
 دل کے اندر تھوڑی تھوڑی شام رہ جانے سے ہے
 تازگی بھی ہے ستر کی داستان درد داستان
 کچھ تھکن بھی تھکن انجام رہ جانے سے ہے
 کیا سب کس چیز کا ہے ۔ کچھ بچا چلتا نہیں
 دل کی آسائش کہ بے آرام رہ جانے سے ہے
 کوئی حیرانی یہاں دیوار کرنے سے نہیں
 کچھ اگر ہے بھی تو کچھ کو بام رہ جانے سے ہے
 کچھ پریشانی اُمیں اپنی بھی کم نہیں سے تھی
 کچھ ہماری بات میں ابہام رہ جانے سے ہے
 دل میں کچھ اُس کے ، اسیری کا ارادہ ہو نہ ہو
 مقصد اپنا بھی تو زبرد دام رہ جانے سے ہے
 میری نکلے نیک نالی ، اور ساری آبرو
 میرے سر اس شوخ کا الزام رہ جانے سے ہے
 اسے ظفر ، بچ پڑھیے تو کامیابی عشق میں
 سر بسر جتنی بھی ہے ، تاکام رہ جانے سے ہے

تماشا نہیں ، تازیانہ ہے اب
 جہاں شوق تھا ، شاعرانہ ہے اب
 نہ وہ ہے کہیں پر ، نہ نہیں ہوں یہاں
 غلاقت بس عاتبانہ ہے اب
 رہاں تو ہوئی ہے کہیں طبع خام
 چلو ، جس طرف بھی روانہ ہے اب
 کبھی شاعری تھی ہماری شجاعت
 طبیعت فقط شاعرانہ ہے اب
 ہماری تو بیجا پوری ہوئی
 زمانہ ٹھکرا زمانہ ہے اب
 حقیقت ہماری کھلی کھلی ہے
 بس اتنا ہی اپنا قصائد ہے اب
 اب ایسے میں باہر کہاں جائیں ہم
 سو ، کرے میں ہی کارخانہ ہے اب
 بکھا وقت ہے دشمنی کے لیے
 کہ ماحول کچھ دوستانہ ہے اب
 جلا کر بکھا خاک جس کو ، ظفر
 اُسی شہر میں آب و دانہ ہے اب

دل میں جو محبت کا جوا نہیں گلا
 گلا ہے ، مگر دود سے ایسا نہیں گلا
 بہتا ہے نہ رہتا ہے کناروں میں سمٹ کر
 دریا ہی کچھ ایسا ہے کہ دریا نہیں گلا
 ہو سکتا ہے اس گرد و غبار سے کسی دن
 ایسا بھی گل آئے وہ جیسا نہیں گلا
 فی الحال تو میں خود بھی نہیں جانتا شاید
 کیا مجھے گلا ہے وہ ، کیا نہیں گلا
 اس کے دل نہ بچ کی گلیوں میں کسی بار
 بچپا بھی ہوں لیکن ، ابھی بچپا نہیں گلا
 دس نظر آتا نہیں اک سلسلہ خواب
 اک رنگ رواں ہے کہ ظہر نہیں گلا
 اس شمع پہ مڑتا تو بڑی بات ہے ، لیکن
 کہتے ہیں کہ اس غم میں رہتا نہیں گلا
 الجھائوں مجھے اس طرح سے افلاک در افلاک
 مجھ کو تو ستارہ بھی ستارہ نہیں گلا
 روتی دوا ہل میرے ہی دیکھ آئیں ظفر ، آؤ
 ہر روز تو ہاتھ میرے نہیں گلا

خوش ہیں الفاظ معانی کے بغیر
 مہلیاں بھرتی ہیں پانی کے بغیر
 ایک آغاز ازل سے بھی پرے
 ایک انجام کہانی کے بغیر
 رنگ پرواز سے خالی تھے وہاں
 چال دیکھی ہے روانی کے بغیر
 کوئی دے گا نہ سراغ اس کا یہاں
 ڈھونڈے اس کو نشانی کے بغیر
 دل کو اب یاد بھی آتا نہیں وہ
 ٹھیک سی یاد دہانی کے بغیر
 توڑ میرا بھی ہے موجود کہیں
 یعنی میں بھی نہیں جانی کے بغیر
 خود کو پہچان نہیں سکتا ہوں
 اپنی آہستہ بیانی کے بغیر
 اپنے دل میں بھی نہیں جا سکتا
 اب تو میں نقل مکانی کے بغیر
 سر پہ ہے بوجھ محبت کا ، ظفر
 لیکن اس بار گرانی کے بغیر

آنکھوں کے آسمان پہ جو یہ ابر پارہ ہے
 شاید ہماری خاکِ طلب کا اشارہ ہے
 شاخوں سے دور دور چلتا ہوا ظلم
 پہلے بھی تھا کبھی، مگر اب کے دوبارہ ہے
 آنکھوں کو اعتبار بھلا کیسے آئے گا
 کہتے رہو کہ مغل نہیں ہے، شرارہ ہے
 دن کا ہے ایک دشت مری راہ میں ابھی
 اور، اُس کے بعد شام کا پہلا کنارہ ہے
 اُس کی بھی سردیوں پہ اکیلا ہے ایک مغل
 میرے بھی آسمان پہ تھا ستارہ ہے
 دنیا سے ہم نے کچھ نہیں چاہا کبھی یہاں
 اپنے ہی آب و رنگ پہ اپنا گوارہ ہے
 آخر کو اس غبار نے قاعب بکھا ہمیں
 کس کاروبارِ خاک پہ اپنا اجارہ ہے
 آگے بھی دے چکے ہیں کتاب و حسابِ دل
 یہ بھی اسی برس کا نیا گوشوارہ ہے
 کلوی کی شامی ہی تراشا کیے، ظفر
 چلتا ہوا ہمارے بھی ہاں ایک آہ ہے

لفظ موزوم ہیں، لفظ خواب ہے
 درمیاں کچھ نہیں، چار نو خواب ہے
 تو کہاں ہے، کچھ اے اہل ہستی، تا
 نہیں جہاں ہوں، مرے ذوق و خواب ہے
 آنے آگ رہے ہیں ہوا و ہوا
 آنوں میں وہ گھر جو خواب ہے
 سامنے یہ جو پھیلا ہے شہرِ یقین
 ہے گماں سرسبز، نوخیز خواب ہے
 اک خیالِ خراں ہے یہ جسم و جاں
 دوڑتا بھانسا یہ لہو خواب ہے
 دیکھتا بھی ہے اور جانتا بھی نہیں
 زندگی اس قدر ڈوبو خواب ہے
 ہر جگہ گئے گی ہے لہو میں یک
 اور، ابھی دھوپ کی بجھو خواب ہے
 اتنے مغلہ ارادے نہیں چاہیں
 دیکھ انہیں دہم ہوں، اور تو خواب ہے
 آنکھ کھلنے کا بھی منتظر ہے، ظفر
 کس طرح کا، تری آرزو خواب ہے

یہ راکھ سے جو شرارے بناتا رہتا ہوں
 سمجھ سکو تو اشارے بناتا رہتا ہوں
 دراصل جو مجھے خود بھی نظر نہیں آتے
 ہواؤں پر وہ نظارے بناتا رہتا ہوں
 غمخوارے ساتھ بنائی قس بل کے جو تصور
 وہی بغیر غمخوارے بناتا رہتا ہوں
 نہیں ہے جاں سے بھی ہر وقت کیلنا سکھ
 سو ، لفظ لفظ خمارے بناتا رہتا ہوں
 نکوتے جاتے ہیں جو کام ایک اک کر کے
 بزمِ خویش وہ سارے بناتا رہتا ہوں
 کھڑا ہوں پانو پر اپنے تو کس لیے آخر
 یہ ساتھ ساتھ سہارے بناتا رہتا ہوں
 مواد جو بھی منتہر ہوا ، غنیمت ہے
 نہیں خاک سے ہی سہارے بناتا رہتا ہوں
 مجھے بہاد میں بہنا نصیب کیا ہوتا
 کہ نہیں تو اپنے ہی دھارے بناتا رہتا ہوں
 کچھ اختیار بھی رکھوں ، ظفر ، روانی پر
 ہمیشہ اپنے کنارے بناتا رہتا ہوں

اہر کے ٹکڑے ہیں شاخوں پر ، تو چٹے آسمان پر ہیں
 بس تکبہ چیزوں کو ہوتا چاہیے تھا ، اور کہیں پر ہیں
 وہم کے غتلوں کا قصہ ریکور ہے جاری و ساری
 خواب میں برسی ہولی ہارش کے پھینٹے داستان پر ہیں
 یا نہ درخشاں ہے ہم کو ، ابھی کچھ کہ نہیں سکتے
 صرف اتنا ہے کہ سب کے ساتھ اس دشت رواں پر ہیں
 اب وہ کھٹ مٹھی محبت جتنے ماضی سہی ، لیکن
 سطرچ سے غولے ہرے ڈالنے اب تک لابان پر ہیں
 سو شکایت اس قہرِ نازک سے اس دل کو تو رہتی ہے
 کچھ گگہ لیکن ہمیں اپنے بھی اس رنج گراں پر ہیں
 ایک اس نے پھل کی خوشی کے پیچھے پھرنے والوں کا
 یہ شرف بھی نونِ سالم ہے کہ رخسارِ راجاں پر ہیں
 خود بھی ہم ہر نو بھرنے کے لیے تیار ہیں اب تو
 اسے ہوا شاید تری نظریں بھی خاکِ آشتیاں پر ہیں
 جو بھی چلتا ہے ، اسی درگاہ سے ہم کو مٹا ہو گا
 کتنی لذت سے پڑے اپنے ہی سنگِ آستان پر ہیں
 اسے ظفر ، کچھ بھی پتا چلتا نہیں اس کا کہ آپ آخر
 پیٹھے پیٹھے اون سے لکھ یہاں ہیں یا وہاں پر ہیں

ہوا کے ہاتھ پہ رکھا ہوا معاملہ ہے
 سو ، یہ ہمارا ٹھکانا بھی کیا معاملہ ہے
 کبھی بلیں بھی تو موسم کی بات کرتے ہیں
 ہمارا اُس کا تعلق ہی لاٹھالہ ہے
 ہمیں تو اُس سے محبت ہے ، یہ تو مانتے ہو
 اُسے نہیں ہے تو یہ اک جدا معاملہ ہے
 ہمارے واسطے منزل معاملہ نہیں عشق
 سو ، جس قدر بھی ہے ، بس راستہ معاملہ ہے
 یہاں ہمارے نہ ہونے میں ، اور ، ہونے میں
 زیادہ فرق نہیں ، ایک سا معاملہ ہے
 کچھ اُس کی بزم میں جانے سے تو نہیں انکار
 بس اُس کے ساتھ ہمارا ذرا معاملہ ہے
 ہمارا کام تو بظاہر ہے محبت کی
 رہا بچاؤ ، تو یہ آپ کا معاملہ ہے
 ابھی یہ راز کسی پر نہیں کھلا کہ یہ کھیل
 بشر معاملہ ہے یا خدا معاملہ ہے
 فساد ہوتا ہی رہتا ہے اُس گل میں ، ظفر
 پر ، اس دلع تو کوئی دوسرا معاملہ ہے

اُس کے سفر میں زانو سفر دیکنا نہیں
 خود بھی چلے تو ایک نظر دیکنا نہیں
 کرتا ہے اور طرح سے محسوس اب اُسے
 پھرتا ہے اُس پاس ، مگر ، دیکنا نہیں
 کوئی سوار ہی نہ نکل آئے ، اس لیے
 ہم کو بظاہر راہگزر دیکنا نہیں
 جب دیکھنے چلے تو ہمیں کچھ پتا نہ تھا
 کس سمت دیکنا ہے ، بدھ دیکنا نہیں
 آنکھوں میں ایک باری بھریں گے اُس کی شکل
 دیکنا اُسے تو بار وگر دیکنا نہیں
 اک لفظ جو لوں پہ لڑتا ہے رات دن
 کہتا ہے ، اور ، خواب اثر دیکنا نہیں
 لہتا ہے ، روکے نہ ہمیں آپ بھی ، کہ ہم
 دیکھیں گے اُس طرف ہی بدھ دیکنا نہیں
 خم کچھ بھی ہو ، ہم آئیں گے بس دیکھنے نہیں
 مقصد ٹھکانے صیب و خیر دیکنا نہیں
 اُس کی طرف سے پیٹھے ہو منہ موڑ کر ظفر
 آئے ہی کس لیے تھے اگر دیکنا نہیں

کھینچ لے جاتی ہے سب کو، یہ نثر خاک میں ہے
 آسمان زادوں میں، لیکن، مرا گھر خاک میں ہے
 رسول پر پھینکا جاتا ہے کوئی خوابِ نحال
 جو کسی پر نہیں کھلتی وہ خبر خاک میں ہے
 ٹھٹھک و تر سے ہے بس اتنا سا تعلق باقی
 پاؤ پانی میں ہیں میرے کبھی سر خاک میں ہے
 پردوش پاتا ہوا دل میں یہ پودا سا کوئی
 بھٹکتے ٹھٹھکے گا کسی روز اگر خاک میں ہے
 گرو باد اُس کو بھی کوئی لیے بھرتا ہے کہیں
 اور اسی طرح سے اپنا بھی سطر خاک میں ہے
 جسے رکھا تھا ابھی جہاز پھٹ کر نہیں نے
 خراہل وصل ہے، اور، بار و گر خاک میں ہے
 مینول نر جانے لگے کھیلنے سے پہلے اس بار
 فرق موسم کا ہے یا کوئی کسر خاک میں ہے
 کوئی الٹاک سے اترے گا نہ ان کی خاطر
 شب نشینوں کی اگر ہے تو نثر خاک میں ہے
 سختیاں لوٹ کے واپس نہیں آتی ہیں، غفر
 کوئی ایسا ہی رہوست بخور خاک میں ہے

زعمب دکھا کر اُس کی توجہ حاصل کرنا چاہتا ہوں
 مشکل کام کو اور زیادہ مشکل کرنا چاہتا ہوں
 خواہش کو اس حال میں سر سے گور جانے بھی دوں، لیکن
 بیچ پانچھو تو میں اس موت کو ساحل کرنا چاہتا ہوں
 صرف محبت ہی نہیں، اُس کی عزت بھی کرنی ہے مجھے
 درمیان میں اور اک پردہ حائل کرنا چاہتا ہوں
 یوں ہی تو خارج نہیں ہونا چاہتا اس منظر سے میں
 کوئی تو شے کسی چیز میں داخل کرنا چاہتا ہوں
 میں نے ساری عمر لگا کے جسے تصور کیا تھا کہیں
 اب اُس خواب میں اپنے آپ کو شامل کرنا چاہتا ہوں
 کافی وقت کٹوا بیٹھا ہوں صلح صفائی میں رو کر
 خود کو آخر کار کسی کے مقابل کرنا چاہتا ہوں
 خود سے یہ انکار مرے اپنے ہی تک محدود نہیں
 یہ اعلان بغاوت محفل محفل کرنا چاہتا ہوں
 مجھ پر کھیلنے والے ہیں اسرار اک نئی حقیقت کے
 اپنے سارے لکھے ہوئے کو باطل کرنا چاہتا ہوں
 جیسی پہلے تھی دنیا، اس سے تو ذی بہتر تھی غفر
 رفتہ رفتہ اپنے اثر کو زائل کرنا چاہتا ہوں

جا ، ہے جا کہنے والا
 کہاں گیا کہنے والا
 ایک ہی تھا ، اب وہ بھی نہیں
 ہلا نہ کہنے والا
 باقی نہیں رہا ، افسوس
 کوئی دعا کہنے والا
 بچی کھنچی محفل میں ہے
 رہا سہا کہنے والا
 نیلے والوں کو آخر
 ڈھونڈے گا کہنے والا
 کسی کو اندازہ ہی نہیں
 کون ہے کیا کہنے والا
 ظاہر ہونے کو ہے کہیں
 کوئی غما کہنے والا
 کوئی تو ہوگا ، سب سے الگ
 اور ، جدا کہنے والا
 سادوں کا اندھا بنوں ، قلق
 اور ، کہنے والا

محبت کے زمانے کون سے ہیں
 سنے کیا تھے ، زمانے کون سے ہیں
 ہوا کا جال پھیلا ہے کہاں تک
 ہوس کے تانے پانے کون سے ہیں
 دکھانے کون سے ہیں رزم اس کو
 اور ، ان میں سے چھپانے کون سے ہیں
 وہ ڈھنسی ہوتا چاہیں بھی پریشاں
 تو اپنے پاس شانے کون سے ہیں
 پرعسہ پوچھتے ہیں بکلیوں سے
 ہمارے آشیانے کون سے ہیں
 ہمارا گل واجب ہے اگر ، تو
 عے اب کے بہانے کون سے ہیں
 زمیں ، عجب میں کشش کیسی ہے آخر
 ترے امداد خزانے کون سے ہیں
 بس اک ضد ہے جسے دیتے ہیں پانی
 وگرد عاشقانے کون سے ہیں
 قلق ، باقی نہیں صہب عین بھی
 مگر اب آزمائے کون سے ہیں

عجب کو غلط کرنے سے خبر جاتا نہیں
 اور ، چلا بھی جائے تو اس کا اثر جاتا نہیں
 خود سے خالی ہو چکا ہوں ، اور ، پڑا ہوں خطر
 یہ سو آگ بار پھر چپ تک کہ بھر جاتا نہیں
 بھارتیوں جس سے ، آنکھوں کے اٹن ، بار بار
 جم سا جاتا ہے وہی مہر ، گور جاتا نہیں
 ساز باز اس کی ہوا کے ساتھ رہتی ہے عجب
 بھول سا کھلتا بھی ہے ، لیکن ، بکھر جاتا نہیں
 اب بھی ہو گا کہ اس کو ڈھونڈنے نیلے اکر
 ہم ادھر بھرتے رہیں گے وہ چدر جاتا نہیں
 یوں گور جاتا ہے جیسے گھم نہ ہو اس کو خبر
 اصل میں حال اس کہ اتنا بے خبر جاتا نہیں
 خود ہی اپنی مٹی مری سے وہ ڈک جائے تو ہے
 دہشت اپنے روکنے سے تو ظہر جاتا نہیں
 گھم نہ گھم آثار وہ جاتے ہیں اس کے جا بجا
 وہ یہاں سے جائے بھی تو اس قدر جاتا نہیں
 گھم سا بادل جائے گا بزم صند میں کیا ظفر
 نہیں تو مدت ہو گئی اپنے بھی گھر جاتا نہیں

خوش بہت بھرتے ہیں وہ گھر میں تاش کر کے
 کام نکلا تو ہے اُن کا گھر دسوا کر کے
 روک رکھتا تھا ابھی اور یہ آواز کا دس
 بچ لینا تھا یہ سودا ذرا تنہا کر کے
 اس طرف کام ہمارا تو نہیں ہے کوئی
 آنکھیں ہیں کسی شام گھسار کر کے
 بست گئی ہے کوئی نوتی نوتی سی موج ہوا
 چپ گیا ہے کوئی تارا سا اشارا کر کے
 فرق اتنا نہ کسی عشق و ہوس میں ، لیکن
 نہیں تو سر جاؤں ترا رنگ بھی میلا کر کے
 صاف و عفاف تھی پانی کی طرح شیب و ل
 دیکھنے والوں نے دیکھا اسے گدلا کر کے
 شوق سے کیجیے ، اور دیر نہ فرمائیے گا
 گھم اُر آپ کو بل جائے گا ایسا کر کے
 یوں بھی بچتی ہے بدن پر یہ صبت کیا کیا
 کبھی پہنو اسی مٹھوس کو اٹا کر کے
 نیچے سے پھر دوائے مرے سارے انمول اس نے ، ظفر
 کتنا چالاک تھا ، مارا گھر تہا کر کے

سوال دہل پہ مجھ دیکھتے نہ بھالتے ہیں
جو آج کرتا ہے وہ کام کل پہ ٹالتے ہیں
رنگے نہیں وہ ہمارے بھی رنگ میں اب تک
نہ خاص اپنے ہی سانچے میں ہم کو ڈھالتے ہیں
کئی دنوں سے محب طور ہے محبت کا
کہ آتے جاتے ہیں ، پر ، بولتے نہ چالتے ہیں
کسی کے ذمے ہمارا بھی مجھ نکل آئے
اسی خیال سے کھانا کوئی کھالتے ہیں
بکھلا آتا ہے اندر سے اور بھی تاریک
دل سیاہ کو جتنا بھی ہم اُچالتے ہیں
سوال اٹھاتا ہے قہر شہر کا جو کوئی
تو شہریار اُسے شہر سے نکالتے ہیں
جو گرتے والے ہیں ، اُن کے قریب آتے نہیں
جو ہیں ہی قائم و دائم انھیں سنبھالتے ہیں
یہ آنے والوں سے ہوتے ہیں ، جس طرح کے بھی ہوں
کہ مارتے ہیں ، اگر ، چھانو میں تو ڈالتے ہیں
ظفر ، نر لیے پھرتے ہیں کیا پھیل پہ
چھانے والی ہے جو شے اُسے اُچھالتے ہیں

میں کہہ سکتا نہیں جو بات کہتا چاہتا ہوں
نہ ایسی اُن کی حالت میں رہتا چاہتا ہوں
یہ پتہ مٹوٹ نکلے ہیں مرے اندر ہی اندر
اسی خاطر کوئی شارع برہنہ چاہتا ہوں
جو ڈسٹا ہوں تو اس کا بس یہی مطلب سمجھے
کہ نہیں مجھ اور بھی زوروں سے بہتا چاہتا ہوں
تھی شاید کوئی آ کر مجھے فقیر کر دے
مجھ ایسی عسکری میں ہوں کہ ڈھبنا چاہتا ہوں
محبت مجھ مجھے تھی بھی نہ اس زندگی سے
سو ، نہیں اس کو ابھی مجھ اور سہنا چاہتا ہوں
مجھے پہچان ہی پائے نہ کوئی شہر بھر میں
کوئی اس طرح کا ملتوس پہتا چاہتا ہوں
کوئی اپنے لیے اھیوار ہے درکار مجھ کو
نہ نہیں اُس کے لیے ہی کوئی کہتا چاہتا ہوں
نیکہ برسا چکا ہوں چاندنی شہر سخن پہ
اور ، اب نہیں اپنی مرضی سے گرہنا چاہتا ہوں
ظفر ، یہ کالی تو غیر عادت ہے بُھائی
نیا ہی کوئی نہیں اب کے اُلہتا چاہتا ہوں

سوچتا رہتا ہوں کیا کیا نہیں کرنے والا
 کر رہا ہوں جو قاشا نہیں کرنے والا
 اپنی ہر کام کے بارے میں یہی سوچ رہی
 کرنے والا ہے بھلا یا نہیں کرنے والا
 کیوں نہ پہچانی ہو تقدیر ہماری کہ یہاں
 آگے بڑھ کر کوئی حملہ نہیں کرنے والا
 کہنے والے تو بھٹ بھرتے ہیں اندہ باہر
 ہم نے لیکن کوئی دیکھا نہیں کرنے والا
 بے عمل جتنے ہیں سب خور انہی کا ہے یہاں
 کر ٹھوٹا ہے سو کہتا نہیں کرنے والا
 اس تک وہ وہ میں بھٹ ہے مجھے اپنی ہی گرفت
 نہیں کسی اور کی پروا نہیں کرنے والا
 اپنے ہی زور میں پھٹ جاؤں گا، لگتا ہے مجھے
 جب سے نہیں کوئی دھماکا نہیں کرنے والا
 دل تو دردیش ہے، تھوڑا بھی بھٹ ہے اس کو
 کون کہتا ہے، ٹھوڑا نہیں کرنے والا
 آپ نے بات بدھادی بونی جد میں، ورنہ
 ظفر اقبال تو جھگڑا نہیں کرنے والا

جس کا بھی قصیدہ ہو، تعصب تو میری ہے
 مضمون نہ کسی میرا، ترتیب تو میری ہے
 کیا ہے جو ملک میری پروا نہیں رکھتا مجھ
 اسے خاک ملن مجھ پر تعصب تو میری ہے
 فقیر کریں جو مجھ، تکلیل کریں جو بھی
 نقشہ تو ہے میرا ہی، ترکیب تو میری ہے
 اندر ہی سے اگتا ہے ہر صوبہ و ہنر مجھ میں
 نگواہوں کہ سفرا ہوں، تہذیب تو میری ہے
 کیوں کر نہیں ماٹوں گا میں اپنے حریفوں کو
 تسلیم نہ کرنے میں تکذیب تو میری ہے
 میں کیسے بکرنے دوں، مگر ہے مرے دشمن کا
 اس میں بھی اگر سمجھو، تخریب تو میری ہے
 لوگوں کو بکارتے ہیں جس بزم قاشا پر
 مجھ سے بھی کوئی بڑے مجھے، تخریب تو میری ہے
 تقریب مذوقی وہ کرتے ہیں، سو، کرنے وہ
 اتنا تو، مگر، سوچیں، تقریب تو میری ہے
 جتنے ظفر، اپنا ہے اس داد و دانش میں بھی
 انعام نہ ہو بے شک، تادیب تو میری ہے

ہے وہی دل کو دکھانے کی ، ستانے کی ادا
 کاش دکھلاتے کبھی شمع بھی ٹھکانے کی ادا
 ہر گھڑی کہہ کر ٹکر جانے کا غزا ہے الگ
 اور پھر سب سے جدا جیلے بہانے کی ادا
 سب سے پہلے بات وہ میری ہی بنتا ہے مگر
 یہ بھی ہے اک بزم سے مجھ کو اٹھانے کی ادا
 خود ہی آ جیسے کسی اس ٹھنڈی ایماں میں ہم
 رسم و رہندی تو اس کافر ادا نے کی ادا
 اس کے جانے کی خبر مجھ کو کہاں ہوتی ہے اب
 مار رکھتی ہے مجھے تو اس کے آنے کی ادا
 کن فضاؤں کی جھلک بے چین رکھتی ہے مجھے
 کیا ہوا تھی ، اور ، اس کے سرمرانے کی ادا
 جھلکناٹ لفظ میں مسموں کی اور شاموں کی ہے
 اور لہو میں موسموں کے آنے جانے کی ادا
 شور و شر میں ایک ستانے کی لہریں ہی رواں
 اور مجھ خاموشیوں میں سنسانے کی ادا
 چاہیے اس غم میں معشوق تو ایسا ، ظفر
 ٹھیاں جس میں ہم سب ہوں ، دلا ، نیکی ، ادا
 -۶۶-

کھول کر بھی پاؤں کے بار دگر باندھا ہوا
 اس طرح سے ہے مرا دستہ فکر باندھا ہوا
 کچھ سمجھ ہم کو ہی اس دل کی نہیں آتی کہ جو
 تو پہنو آزاد ہے ، اور سرسبز باندھا ہوا
 نہیں بھی اس بندش سے پورے طور پر واقف نہیں
 شاید اس نے بھی ہے مجھ کو بے خبر باندھا ہوا
 اک ہوا اس طرح سے پابند رکھتی ہے مجھے
 خاک سے ہوتا ہے جیسے ہر فجر باندھا ہوا
 تھوڑا سا بھی تو آخر میرے اپنے بس میں ہے
 یہ ارادہ سا بھی ہے نہیں لے اگر باندھا ہوا
 اس طرف سے بھی کبھی ہو کر نکل جاتا وہ شوخ
 مذاقوں سے رنگ ہے نہیں نے چہرہ باندھا ہوا
 کھل کے پھیلا ہے تو دنیا کو ہوا کیا ٹپکا
 ایک مضمون محبت مختصر باندھا ہوا
 کون سا رشتہ ہے جس نے اس قدر بکھرا دیا
 کرتے پڑتے بھی ہے گویا سارا گھر باندھا ہوا
 جانے کیا سوچیں کہ اٹھ کر چل دیے یونہی ، ظفر
 رہ گیا گھر میں ہی سامان سفر باندھا ہوا
 -۶۷-

بعد سے اسلوب سے شام و آخر مشکل میں ہے
 کیا کریں دل کو سہولت ہی اگر مشکل میں ہے
 پہلے نہیں مشکل میں تھا اس بے ضرورت کے طفیل
 اور ، اب میرے سبب سے سارا کمر مشکل میں ہے
 تھوڑی آسانی بھی پہنچی تھی محبت کو ہم
 لیکن اب کچھ روز سے بار و کمر مشکل میں ہے
 اس تن آسان تعاقب کو یہ کیا پروا کہ دل
 کتنی آسائش میں تھا ، اور ، کس قدر مشکل میں ہے
 بات ابھی کچھ بھی نہیں ہے ، لیکن اس کے باوجود
 نہیں یہاں ابھرنے میں ہوں اور وہ ادھر مشکل میں ہے
 اس سے بل کر اور بھی ویران ہو جائے گا دل
 سامنا ہونے سے پہلے ہی نظر مشکل میں ہے
 کچھ ہوا حیران کر جاتی ہے اس کو بار بار
 اور ، کچھ بار کمر سے بھی شمر مشکل میں ہے
 سخت مشکل میں مجھے ڈالا تو ہے اس نے کمر
 شاید اب وہ آپ بھی توفیق بھر مشکل میں ہے
 بار ڈالے گی ، محبت ہو کہ سہجائی ، ظفر
 دھمکی دونوں کے ہاتھوں سرسبز مشکل میں ہے

سب یہ ہیں رقی و میر سے چھٹا سنا
 نہیں جو خاشاک تماشا نہیں بکھرا سنا
 شہر سارا ہی مرے کمر سے ترے کمر تک ہے
 ایک دیوار نہیں ہے جسے نہیں ڈھا سنا
 میرے ہونٹوں پہ کوئی آگ سی کھل اُفتی کہیں
 حیرتی آنکھوں میں کوئی اور سا لہرا سنا
 شاید آتا کسی پہلو سے مجھے بھی یہ پسند
 میں جو ملہوں محبت مجھے پہنا سنا
 مجھے کھو دینے کو چار بھی ہوں ہر لمحے
 اور ، یہ حسرت بھی نہیں ہے کہ مجھے پا سنا
 ہوں بھی ہر روز تری دید کی عادت تھی اسے
 آنکھ اب دل تو نہیں ہے جسے بہلا سنا
 ایسی ویسی کوئی اتہید نہ رکھنا مجھ سے
 نہیں ترے ساتھ نہایت ڈور نہیں جا سنا
 ہوں بھی ہو سنا کہ جب بھی مرا جی چاہتا نہیں
 بیٹنوں میں مجھے بازار سے منگوا سنا
 خود خیال اس کو کہی بھی نہیں آئے گا ، ظفر
 اور ، ادھر نہیں ہوں کہ دامن نہیں پھیلا سنا

جو نہ آیا مرے نکالنے سے
 آئے گا اب کسی بھانے سے
 اک نئی شے وجود میں آئی
 خاک اور خواب کو مٹانے سے
 دشمن اسی کی ہے راسخ دن مجھ کو
 جو ہے باہر مرے نشانے سے
 اب کہاں جائے کہ شوق وصال
 اور ظاہر ہوا چھپانے سے
 کاش نہیں بھی کبھی نکل سکتا
 خواہشوں کے لمحہ خانے سے
 آگ باہر کہیں لگی ہے ، مگر
 دھواں اٹھتا ہے آشیانے سے
 خوف نے کر دیا مجھے قائم
 جز بکھڑا ہوں تھر تھرانے سے
 جسم کی روشنی بحال ہوئی
 زوج کی چٹاں بچھانے سے
 شب ، ظفر ، شام کی طرح اترا
 آسمانوں کے شامیانے سے

رنگ بھاتا جی ہے ، رنگ اڑاتا جی ہے
 زندہ بھی رہتا ہے ، اور ، جان سے جاتا بھی ہے
 اتنا تامل ہے پھر چہرہ دکھانے سے کیوں
 ایک دن اُس نے اگر سامنے آنا بھی ہے
 گھیر تو رکھا بھی ہے چاروں طرف سے اُسے
 اس دل وحشی سے اب اُس کو بھاتا بھی ہے
 کرنی ہے اُس کے لیے انجمن آرائی بھی
 اور کہیں سے اُسے ڈھونڈ کے لاتا بھی ہے
 گھر سے سنہرے میں ہے کشتی خواب وصال
 اس کو ڈبوتا بھی ہے ، پار لگانا بھی ہے
 دوست اگر ہے تو وہ ، دشمن اگر ہے تو وہ
 اُس کو گرانا بھی ہے ، اور ، اٹھانا بھی ہے
 جسم کی چادر تھی ایک ، وہ بھی سلامت نہیں
 اوڑھتا بھی ہے جسے ، اور ، بچھانا بھی ہے
 زندگی جیسی بھی ہے کرنی تو ہو گی بسر
 ٹوٹ کے رونا بھی ہے ، بھوم کے گانا بھی ہے
 ذہری شخصیت ہے یہ راز محبت ، ظفر
 اُس کو بتاتا بھی ہے ، اُس سے چھپاتا بھی ہے

دیکھا نہ ہم نے ، اور ، تماشے گئے رہے
 لفظوں کے جوڑ توڑ میں ایسے گئے رہے
 باہر نکل سکے نہ کبھی اپنی حد سے ہم
 دریا کے دلوں سمٹ کنارے گئے رہے
 دل پر تھی رہی کسی وہم و گماں کی دھوپ
 سر میں خیال و خواب کے خیمے لگے رہے
 کچھ اور کام بھی رہے درویش جن دنوں
 اپنے لہو میں آپ کے پیلے گئے رہے
 مکملوں میں خواہشات کے پیلے ، سیم لکھاب
 جیسے کبھی لگائے تھے ، ویسے گئے رہے
 تھے اور ہی کسی کے عقائب میں آپ تو
 اور ، ہم لفظوں آپ کے پیچھے گئے رہے
 اک مصلحت نے ساتھ ہمارے بکرا نہیں
 ایسے ہی ساتھ ہم بھی ٹھہارے گئے رہے
 روکا کسی نے بھی نہ ہمیں سارے شہر میں
 اور ، غم بھی اپنے کام میں اچھے گئے رہے
 اک رہا خاص بھر بھی رہا غر بھر ، ظفر
 کہنے کو درمیان میں پردے گئے رہے
 -۶-

خبر کو خواب سے عاری نہ کرنا
 ہوا ہر حرف کو ہماری نہ کرنا
 دیو دیں گے نہیں اک دن اسی میں
 نیا چشمہ کوئی جاری نہ کرنا
 مخالف بھی نہ ہوتا بے شک اُس کے
 مگر ، اُس کی طرف داری نہ کرنا
 ابھی کچھ ہونے والا ہے ، خبردار
 ابھی سونے کی بٹاری نہ کرنا
 محبت واجبی اچھی ہے ، اسے دِل ا
 اسے احصا ہر طاری نہ کرنا
 اگر وہ دور و دور سے بھی نہ مانے
 تو اُس کے سامنے داری نہ کرنا
 یہاں نیکی ہے کافی اس قدر بھی
 کبھی چوری ، کبھی باری نہ کرنا
 دیکھنے انکار ہی کر دو ، مگر غم
 ہمارے ساتھ بٹاری نہ کرنا
 ظفر ، شاعر بنوں درباری ، سو کچھ کو
 یہاں مشکل ہے سرکاری نہ کرنا
 -۶-

ہاں کسی گھاٹ اترتا تو ہے
 جو کرنا نہیں ہے سو بھرتا تو ہے
 صدا ہم نے کرتی نہیں بھی اگر
 ترے راستوں سے ٹھوکتا تو ہے
 بکھرتے بکھرتے بسٹ لیں ذرا
 بیٹھے بیٹھے بکھرتا تو ہے
 غزوت نہیں شاعری کی ، مگر
 کوئی کام ہم نے بھی کرنا تو ہے
 غلط کام کرنے ہیں ، اور ، ساتھ ساتھ
 غلط کام کرنے سے ڈرتا تو ہے
 نیٹ یاد آتی ہے اس کی تو کیا
 نیٹ جلد اس نے بھرتا تو ہے
 نیٹ دھوپ کاٹی ہے ، اے خواب دل
 کسی چھانو میں اب ٹھہرتا تو ہے
 یہ اعزاز ہوتا ہے کس کو نصیب
 کہ یہ ڈھنسا ہی ابھرتا تو ہے
 اسی پر نہ کیوں مرتیں ، اے ظفر
 کہ آخر کسی روز مرنا تو ہے

چھوٹی موٹی کوئی تہہ تو کر سکتے تھے
 اور اگر کچھ نہیں ، تاخیر تو کر سکتے تھے
 بات کرنے سے اگر روک رکھا تھا اس نے
 ہم اسی بات پہ تکرر تو کر سکتے تھے
 دوسروں کو بھی کوئی فائدہ ہوتا جن سے
 ان خیالات کی تشویر تو کر سکتے تھے
 کام آتا جو کبھی بے سرو سامانی میں
 ہم کسی خواب کو تصویر تو کر سکتے تھے
 نہ کسی اور کسی پر تو اجارہ اپنا
 دل دیوانہ کو دلچیز تو کر سکتے تھے
 اس میں رہتے کہ نہ رہتے ، پہا لگ بات ہے اب
 گھر ہم اپنے لیے تعمیر تو کر سکتے تھے
 کم نہ تھی اپنے لیے خاک لٹا بھی یہاں
 ہم کم از کم اسے اکسیر تو کر سکتے تھے
 پھر بھلا ہم اسے کیا کرتے ، کہاں لے جاتے
 ورنہ اس حسن کو تغیر تو کر سکتے تھے
 ہم اگر قہر نہ کر پائے قس میں تو ، ظفر
 اس کو دیوار پہ تحریر تو کر سکتے تھے

جینا ہے نہ مجھ کو مرنا ہے
 کام اور ہی کوئی کرنا ہے
 اس خواب مراب ستر میں اب
 ڈکنا ہے کہیں نہ ٹھہرنا ہے
 نہیں خاک یوں بس دہانے کی
 مجھے کہاں پیچ کے بکھڑا ہے
 مجھ بھی معلوم نہیں کہ مجھے
 ابھی بٹنا ہے کہ اُجڑنا ہے
 ابھی کاک چڑھنی ہے دل پر
 ابھی چہرہ اور بکھڑا ہے
 کرنے سے بھلا ڈرنا کیسا
 جب اور کسی کو بھڑنا ہے
 ہوں لعل طن سے دور ابھی
 اس کو بھڑ کر بھی ٹھوڑنا ہے
 سب لکھا جاتا ہوں ، نہیں نے
 کل جن باتوں سے ٹکڑا ہے
 لے آدیں سے غم کو بھی ، ظفر
 ایسے ہی پار آڑا ہے

اس کی نہیں ہے فکر کہ مٹی خراب ہے
 فی الحال تو ظفر مری دنیا خراب ہے
 حق تو یہ ہے کہ آپ سمجھتے ہیں جس قدر
 حالت ہماری اس سے زیادہ خراب ہے
 پہلے بھی تھا نکت ، سو ، مزید آپ نے بڑا
 ذہرا خراب یہ دل خانہ خراب ہے
 جس دن سے نیک خاک ہے وہ دشمنوں کے ساتھ
 اس روز سے ہی کام ہمارا خراب ہے
 انکار وصل ہونا تھا اپنے خلاف طبع
 لیکن حراج اس کا ہی الٹا خراب ہے
 آب و ہوائے دل نہیں اس ہار سازگار
 پھر وہی زمین جتنا خراب ہے
 اس کا ہی فیصلہ نہیں کر پائے آج تک
 آنکھوں میں ہے کسر کہ تماشا خراب ہے
 کوئی تو بات ہے جو پھیرے ہیں در بدر
 پھل نہیں ڈڑست کہ دریا خراب ہے
 ہم خود خراب ہیں تو ہمارے لیے ، ظفر
 ساری خدا کی ، سارا زمانہ خراب ہے

رہ گئی ہے شب سحر گم اور
 ابھی ہوتا ہے در بدر گم اور
 ہم بھی خود کو بدل دے ہیں مگر
 نکل آیا وہی اگر گم اور
 ہم لگائیں گے اور اندازہ
 اُس کو پائیں گے سرسبز گم اور
 بادۂ باد پھر سے پہنچا
 شیشہ شام کو ضرر گم اور
 یوں تو کافی ہے یہ بھی دل کے لیے
 تھر تھری چاہیے مگر گم اور
 بل گئی اور جب خبر اپنی
 ہو گئے خود سے بے خبر گم اور
 شاعری ٹھیک ٹھاک ہے یہ بھی
 باں ، اگر ڈالتے ہنر گم اور
 راسے سب کی بھٹکا بجا ، لیکن
 اپنا ہے خطہ نظر گم اور
 اپنا مقصد تو اور گم تھا ، نظر
 اور ، اُس پر ہوا اثر گم اور

خواب فراغت مشکل ہے
 اور ، نہایت مشکل ہے
 کبھی قیام نہیں آساں
 کبھی مسافت مشکل ہے
 دل کو اندازہ ہی نہیں
 جتنی نہایت مشکل ہے
 آئینہ بے آب ہوا
 یعنی حیرت مشکل ہے
 جتنی سوچی تھی ہم نے
 اتنی قربت مشکل ہے
 نفرت کر نہیں سکتے ہم
 اور ، محبت مشکل ہے
 پوچھیں گے ان باتوں کو
 لیکن ، بیعت مشکل ہے
 شہر تو ہے مٹوح ، مگر
 مال قیمت مشکل ہے
 جو بھی مینر ہے سو ، ظفر
 اُس پہ قامت مشکل ہے

یہ غم ہے تو پھر اس کو ہر بھی کرنا ہے
 قیام کرنے سے پہلے سر بھی کرنا ہے
 کچھ احراز بھی کرنا ہے اس گل سے ہمیں
 کسی بہانے ادھر سے ٹور بھی کرنا ہے
 کسی قدر ہمیں خود بھی تو کر سکے چاکل
 وہ بات جس نے کسی پر اثر بھی کرنا ہے
 ابھی سے جھکنے لگا ہے یہ کیا رگوں میں لہو
 ابھی تو نہیں نے اسے درہار بھی کرنا ہے
 اس اعتبار پہ شک ہے مجھے، سو، اب نہیں نے
 کچھ اپنے آپ کو نامعتر بھی کرنا ہے
 زیادہ طول بکڑنے لگی ہے بات، سو، اب
 کسی طرح سے اسے مقرر بھی کرنا ہے
 یہ لفظ ہی تو مری کائنات ہیں ساری
 یہ لفظ جن کو ادھر سے ادھر بھی کرنا ہے
 ہم اپنی بات کو خود بھی سمجھ نہ پائیں بھی
 یہی بہا ہے، سو، اب یہ غم بھی کرنا ہے
 ہزار اس سے تسلی بھی ہو چکی ہو، مقرر
 وہ کام آپ نے پار دگر بھی کرنا ہے
 -۲۰-

لکھو تو غزل، ہو جیسی بھی
 کبھی ایسی بھی، کبھی ویسی بھی
 مضمون کوئی ہاندھیں گے نیا
 مضمون کی ایسی تھیں بھی
 کچھ کام بھی کرنا پڑتا ہے
 کچھ آپ کی کارہ لیس بھی
 نہایت جو طے تو دیر نہ کر
 ہو سکتی بھی اور کیسی بھی
 سوہو تو ہو گی ادھر ادھر
 کہیں کوئی ہوئی کسی شے سی بھی
 اس طرح بھی ہو گا حال اپنا
 کبھی نوبت آئے گی ایسی بھی
 ہے جسم کے بندی خانے میں
 اک چیز لہکتی لے سی بھی
 نکلے بھی نہیں مسافت پر
 نکلتی ہے بظاہر طے سی بھی
 فالتے سے مقرر، مضمون آہستہ ہوں
 مستی ہے یہ مستی سے سی بھی

مرنے والے مر جاتے ہیں
 دنیا خالی کر جاتے ہیں
 روکتے روکتے ، دیکھتے دیکھتے
 خواب سے لوگ بکھر جاتے ہیں
 آتے ہیں ہر روز کہاں سے
 اور ، یہ لوگ کبھر جاتے ہیں
 دنیا کو لٹکانے والے
 اپنے سایہ سے ڈر جاتے ہیں
 چمکتے دن کے ساتھ ہی گویا
 کچھ دریا سے اتر جاتے ہیں
 رہتے ہیں باقی بھی وہاں پر
 جہاں سے آپ ٹھہر جاتے ہیں
 وہ نقصان کبھی نہ ہونے سے
 ہم تو اوسر اکٹرا جاتے ہیں
 دل سے ٹوڑتے جاتے موسم
 کبھی کبھار ٹھہر جاتے ہیں
 وہ بھی ، فکر معزوف نہیں ہے
 ہم بھی اپنے گھر جاتے ہیں

خواب اس نے دیا ہے طال کرتے ہوئے
 مجھے بھی شرم نہ آئی سوال کرتے ہوئے
 بچا نہ شیشہ دل دست برد سے اس کی
 رکھا تھا اس کو بیکہ دیکھ بھال کرتے ہوئے
 جو غمر کٹ نہ سکی اس کی بات بھی کرنا
 وہاں پہ تذکرہ ماہ و سال کرتے ہوئے
 قصور میرا بھی اس میں بتا رہا تھا بیکہ
 جو شرمسار تھا میرا یہ حال کرتے ہوئے
 جگہ ٹھہرا رہا ہوں کسی کمرے
 کبھی نکلتا شام وصال کرتے ہوئے
 کہیں کیے ہوئے شوق فطول کی حسین
 کبھی مستیوں قول و حال کرتے ہوئے
 نہیں رنگ ہاتھ رہا تھا ہوا کی لہروں پر
 نہیں خواب دیکھ رہا تھا خیال کرتے ہوئے
 نہیں فکر مند نہ تھا اپنے آپ سے کہ مری
 دواں پر بھی نظر تھی کمال کرتے ہوئے
 لڑائی ہے تو پھر اب صلح کس لیے کہ فکر
 ٹوڑتی ہے کجک و جدال کرتے ہوئے

ایسے ہے کہ جیسے گھر میں ہوتا
 نفعیگن ہے بہت سفر میں ہوتا
 ہوتا ہے نہ ہونے کے برابر
 ایسا ہے لم نظر میں ہوتا
 ممکن ہوا کتنی مدتوں بعد
 اذنی ہوئی اک خبر میں ہوتا
 معزوف کبھی نہیں تھے اتنے
 دن رات ہی ایک ڈر میں ہوتا
 اک مرحلہ چھوڑتا ہے پیچھے
 صد مرحلہ دگر میں ہوتا
 ہونے ہی کا ہے کرشمہ، اے دل
 شبنم میں کبھی شرر میں ہوتا
 کب تک بڑبڑی گردباد بن کر
 کس کے لیے دشت و در میں ہوتا
 کم کم ہی رہا نصیب ہم کو
 حیرت کدہ ہنر میں ہوتا
 بنگلہ بھی ظفر، فسوں سے اُس کے
 اپنے بھی کبھی اثر میں ہوتا

اور یہ جو سر پہ چمکتا ہے آسمان
 شیشے کی طرح ٹوٹ بھی سکتا ہے آسمان
 ہونے کو آئی غریب آدم کو ایک غم
 چشم دہیں میں اب بھی کھلتا ہے آسمان
 کس چرخ میلنوں کا قاشا ہے خاک پر
 کس گرد کارواں میں بھکتا ہے آسمان
 بے مٹھری ہی خاک کی قسمت ہے آج کل
 کیا چشم آفتاب سے نکلتا ہے آسمان
 کس کی ہوس میں رات لہاں تھا اس طرح
 جس طرح کوئی دم میں چمکتا ہے آسمان
 چھایا ہوا مرے ہی دل دار پر نہیں
 اس چشم ناز میں بھی جھلکتا ہے آسمان
 اس خاک کے غبار میں جب ڈوبتا ہے دل
 میری طرف کچھ اور نہکتا ہے آسمان
 باد قزاں سے اُلجھا ہوا خواب خواب چاند
 اک مٹول ہے کہ جس سے مہکتا ہے آسمان
 تارے سے دل میں ٹوٹے رہتے ہیں، اے ظفر
 اور، ساری ساری رات دھڑکتا ہے آسمان

حال کیا ہے ، وہ سب جانتا ہے
 اور ، کیوں کر ہے ، سب جانتا ہے
 جانتا ہے وہ نیک پہلے سے
 ہم تو سمجھتے تھے کہ اب جانتا ہے
 کیسی تکلیف میں ہیں اُس کے بغیر
 اور ، کتنی ہے طلب ، جانتا ہے
 ہم تو سمجھتے تھے کہ جب عشق میں لوگ
 خاک ہو جاتے ہیں ، اب جانتا ہے
 جا کے اب اُس کو جتنا کیا
 صورت حال وہ جب جانتا ہے
 دور رہتا ہے خسِ خواب سے وہ
 اثرِ فعلہ اب جانتا ہے
 طبع ہی اُس کی ہے ایسی ، ورنہ
 کبھی آداب و ادب جانتا ہے
 اُس کے وعدے پہ نیک خوش نہ مکر
 وہ مگر نے کا بھی ڈھب جانتا ہے
 دور سے اُس کو جتنا ہے ، ظفر
 ورنہ اس طرح وہ کب جانتا ہے

شام مگی ، اور ، تک میر خیاات اُس کے
 دامن دل کی طرف بڑھتے ہوئے ہاتھ اُس کے
 چار سو اُڑتی ہوئی ریگِ عیاں سی بھی
 کبھی تا حدِ نظر پہنچتے باغات اُس کے
 کہیں تحلیل سا ہوتا ہوا اک شمعِ خواب
 کسی گہرائی میں گرے ہوئے ذرات اُس کے
 لگی وہ کرتا چلا جائے گا خود ہی اپنی
 جتنے ملتے ہوئے دیکھو گے نشانات اُس کے
 اور سے اور ہوا جاتا ہے مطلب اُن کا
 کچھ سمجھ میں نہیں آتے ہیں اشارات اُس کے
 شہر کی شکل ہی بدلی نظر آتی ہے کہ اب
 اور ہی طرح برہوتے ہیں دن رات اُس کے
 نہیں اُسی سوز پہ حیران کھڑا ہوں اب تک
 اور ، ہر روز بدلتے ہیں عادات اُس کے
 بچ کھائی ہے جو بیٹائی تو اب سوچتا ہوں
 قابلِ دید نیک ہوں گے مقامات اُس کے
 زحوم اُس کی ہے ، ظفر ، اور ، ہوائیں اُس کی
 اور ، یہ ام ، یہ موسم ، یہ مصافحات اُس کے

دل اگر اتنی نصیب میں نہیں
 یہ بھی مت سمجھو محبت میں نہیں
 آنکھ دلوں سے اس سے بیک
 اس لیے اتنا بھی حیرت میں نہیں
 وہم سا وہ بھی کہیں موقوف ہے
 نہیں بھی ہوں، لیکن، حقیقت میں نہیں
 آج کل وہ بھی بیکھ معزوف ہے
 کچھ دلوں سے ہم بھی فرست میں نہیں
 وہ بھی شرمندہ نہیں ہے اس قدر
 نہیں بھی اب اتنی حماقت میں نہیں
 یہ سبق سیکھا ہے اس کے عشق سے
 قائمہ کچھ بھی شرافت میں نہیں
 اتفاقاً ہی بریا کرتا ہوں نہیں
 چاہو ہی میری عادت میں نہیں
 شاعری کی نقل اتارا کیجیے
 اصل تو اب اپنی قسمت میں نہیں
 نون افاتہ بھی نہیں دل کو، ظفر
 لیکن، اگلی سی بھی حالت میں نہیں
 -☆-

شاد کیا ہو گیا، آزاد کیا ہو گیا
 دور وہ کر کچھ سے وہ آزاد کیا ہو گیا
 نہیں کہ جو ایک عمر سے پروا نہ رکھتا تھا بیک
 وہ ہی دن میں مائل فریاد کیا ہو گیا
 اس کے جانے سے اثر پڑتا تھا پہلے بھی بیک
 شہر، لیکن، اس وطن برباد کیا ہو گیا
 مدتوں کے بعد بل کر خوش نہ تھا اتنا بھی وہ
 نہیں بھی اس کو دیکھ کر ناشاد کیا ہو گیا
 اس کی ترکیب تھیں معتبر تھی کس قدر
 اور، اپنا عشق ہے بنیاد کیا ہو گیا
 کیا بدل کر رکھ دیا اخبار افسانہ نے اسے
 پہلے وہ کیا تھا اس کے بعد کیا ہو گیا
 نہیں نے اس کو دل میں ڈھرایا تھا بس وہ ایک بار
 اور، وہ سارے کا سارا یاد کیا ہو گیا
 نہیں نے مارے تو بیک شعر و ادب میں ہاتھ پاؤ
 کچھ نہ بن پایا تو پھر نکاد کیا ہو گیا
 دیکھو لو، تھوڑی سی کوشش سے ہمارا بھی، ظفر
 نام اس فہرست میں اجاڑ کیا ہو گیا
 -☆-

سوچ کر لکھتا ہے ، اکثر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 اس ارادے پر سراسر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 گھر سے باہر بگڑ رہتی ہے مجھے گھر کی بہت
 گھر میں ہوتا ہوں تو باہر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 بونہی موجوں کے مخالف تار لکھتا ہوں کہیں
 اور ، کبھی دلوں کے رخ پر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 پیاس کا گرداب سا رہتا ہے میرے چاروں
 خواب صحرانوں ، شہر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 کیا کہوں ہر روز کیوں موج ہوائے صبح سے
 بھول سا لکھتا ہوں ، پھر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 اُس کو باہر سے تو ہے میری شرافت کا یقین
 کیا خبر اس کو جو اندر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 قائد کے کام ہی دنیا میں ہیں اتنے اگر
 رائیگاں پھر کیوں برابر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 دوسرے اپنے سے باہر کیوں نہ سمجھیں گے مجھے
 دوسروں سے بھی تو ہٹ کر سوچتا رہتا ہوں نہیں
 یعنی بھر پایا ہوں اندر کی غوثی سے ظفر
 اس لیے اب شور محشر سوچتا رہتا ہوں نہیں

قرض نکال بھی کرنا تھا
 اور ، اضاف بھی کرنا تھا
 عظم مزدوری تھا ، لیکن
 لطف الطاف بھی کرنا تھا
 سہمی چلی کے ہر
 لاف گزاف بھی کرنا تھا
 کہیں جھماکا تھا خود کو
 کہیں لاف بھی کرنا تھا
 ہو رہتا تھا موافق بھی
 کام خلاف بھی کرنا تھا
 کجی کے ساتھ ہی ساتھ
 کچھ اسراف بھی کرنا تھا
 غم کے جھوڑ آئے دیوار
 کوئی دفاع بھی کرنا تھا
 رہتا تھا ناراض بھی مجھے
 رست صاف بھی کرنا تھا
 سرخس بھی رہتا تھا ، ظفر
 اور ، طواف بھی کرنا تھا

نئی اُس پر ہمیں اب خوش گمانی کون سی ہے
 کبھی اُس نے ہماری بات مانی کون سی ہے
 ہمیں ملتا بھی ہے تو بس نہ ملنے کے برابر
 ہوائے اس کے اپنی سرگرمی کون سی ہے
 محبت کا جواب اُس نے محبت سے دیا تو
 یہ اُس کا فرض بھی تھا، مہربانی کون سی ہے
 ابھی کیوں کر چلے گا گوہر مقصود ہم کو
 ابھی ہم نے وہاں کی خاک چھانی کون سی ہے
 یہ طعنان محبت ہی تو ہے اصل حقیقت
 بدھاپا کس طرف کا ہے، جوانی کون سی ہے
 نیت ہم نے بھی دیکھا ہے یہ تاکہ زندگی کا
 کبھی بیکردار چیں اس میں، کہانی کون سی ہے
 روانی ہے تو پانی سے الگ کر کے دکھاؤ
 یہ پانی ہے تو پھر اس میں روانی کون سی ہے
 جو رہتا ہے وہ ہر دم اپنے بندوں کے دلوں میں
 تو پھر اُس لامکاں کی لامکانی کون سی ہے
 غفر یہ تو بتاؤ، شاعری اُس کم نما سے
 چھپائی کون سی ہے، اور، دکھانی کون سی ہے

جو یہاں محفوظ ہو گئی ہے
 پھر وہی گویا ہو گئی ہے
 پہلے مجھے عشق تھی جو خواہش
 دیکھنا ! ٹوٹو ہو گئی ہے
 صرف دل میں تھی پہلے محبت
 اب سرے چارٹو ہو گئی ہے
 بے خبر وہ بھی ہے، اور، نہیں بھی
 کوئی شے آرزو ہو گئی ہے
 سات پردوں میں خوش تھی اگر وہ
 کس لیے ڈوبو ہو گئی ہے
 مجھے نتیجہ تو نکلے گا آخر
 جنگ اب ڈوبو ہو گئی ہے
 چلتی رکتی وہ موج ملامت
 مجھے دلوں سے ٹھو ہو گئی ہے
 اب تو کھولیں کوئی در، در پہ
 بے دلی اب تو ٹھو ہو گئی ہے
 ڈھونڈنے کیا چلے تھے، غفر ہم
 کیا سے کیا جستجو ہو گئی ہے

مجھ مردکار مئی کو نہیں ، اے دل میرے
 کہ کھلے دھرتے ہیں کیوں شہر میں قافل میرے
 حسرتیں اتنا تقاضا بھی نہیں کرتی ہیں
 دست بستہ ہی کھڑے رہتے ہیں سائل میرے
 سب خبر رکھتے ہیں ، کس حال میں ہوں کیا ہوں
 اپنے غافل بھی نہیں رہتے ہیں غافل میرے
 وار چھپ کر ہی کیے جو بھی کیے ہیں اُس نے
 کبھی آتا تو سہی وہ بھی مقابل میرے
 دیکھتے دیکھتے اتنا ہوا جاتا ہوں محال
 خود سے بھی طے نہیں ہوتے ہیں مراحل میرے
 نہیں تو سو جاتا ہوں تھک ہار کے پانی سا ، مگر
 رات بھر جاگتے ہی رہتے ہیں ساحل میرے
 رُک نہ سکتا تھا ، سو ، چلتا گیا دُھن میں اپنی
 کبھی آگے ، کبھی پیچھے رہی منزل میرے
 کس لیے آئے تھے ماوراء کون سی حالت میں ہیں اب
 پھر پھرتے ہوئے شاخوں میں عتادل میرے
 یہ وہ جگہ ہے کہ ، ظفر ، ہند میں ثابت ہو گا
 کیا ہے ، فی الحال جو دھوئے ہوئے ہاتل میرے

منزل الگ ترائی ، رستہ الگ بنایا
 پھر ڈوبنے کو ہم نے دریا الگ بنایا
 تسخیر جس جہاں کی مطلوب تھی ، سو پہلے
 خود ہم نے اُس جہاں کا نقشہ الگ بنایا
 تحقیق الگ اکائی آنکھوں کی سرد میں سے
 اور ، دل کے آسمان پر تارا الگ بنایا
 بنولے نہ اصل اپنی اس کیا گری میں
 مئی جدا چھائی ، سوتا الگ بنایا
 تصویر کے تقاضے سب کر دیے ہیں پورے
 پانی سے دور ہٹ کر بیسا الگ بنایا
 تنہائی چھا گئی تو محفل سہائی اپنی
 دشت ہوئی تو ہم نے صحرا الگ بنایا
 خالوں میں کر دیا سب تقسیم دل کو ہم نے
 اُس کا الگ بنایا ، اپنا الگ بنایا
 متحرک بھی بنائے تعمیر کے عجوبے
 دیا نہ بن سکا پھر جیسا الگ بنایا
 جیسے تھے خود ، ظفر ، وہ ویسے ہی بن گئے ہم
 حُزب نہایت کمائی ، جیسا الگ بنایا

اندر سے رواں رکھتا ہے مجھے
 اک خواب جواں رکھتا ہے مجھے
 مجھے وقت کو آگئیں ہوتا ہوں
 مجھے دیر ڈباں رکھتا ہے مجھے
 کبھی دھول ہی دھول ہوں چاروں طرف
 کبھی دھواں دھواں رکھتا ہے مجھے
 رکھنے کا جواز تو ہو کوئی
 ہے سود و دیاں رکھتا ہے مجھے
 اکڑ جہاں خود ہوتا نہیں وہ
 اکڑ ہی وہاں رکھتا ہے مجھے
 کبھی آ کے کہیں تو ہوا ہی نہیں
 کہنے کو مکاں رکھتا ہے مجھے
 دیکھیں ! اب اور کہاں تک وہ
 ہے نام و نشان رکھتا ہے مجھے
 لائق ہوں کہاں رکھنے کے ، مگر
 ظالم ہے ، کہاں رکھتا ہے مجھے
 رہتا ہے تو کہتا کیا ہے ، ظفر
 رہتا ہوں ، جہاں رکھتا ہے مجھے

گھورتا پڑا سرسراے ہوئے
 نیا کوئی نقشہ بناتے ہوئے
 کسی اور تصویر کے شوق میں
 کوئی اور منظر دکھاتے ہوئے
 کسی اور الزام کی دھن میں ہوں
 کوئی اور خیمہ اٹھاتے ہوئے
 یہاں سے نکل جاؤں گا ایک دن
 کہیں اور دھوئیں بھاتے ہوئے
 فضا میں بکھر جاؤں گا ٹوٹ کر
 کہیں دور سے جھلکاتے ہوئے
 اب اتنا بھی خود ہے بھروسا نہیں
 جو رونے ہی لگ جاؤں گاتے ہوئے
 مجھے بھی ذرا بچھ لینا ہے وہ
 بس آتے ہوئے اور جاتے ہوئے
 ندامت کے معاملہ پہ اتریں گے ہم
 محبت کے پھیننے اڑاتے ہوئے
 خوش اخلاق تھا ، اس نے انکار بھی
 کیا ہے ، ظفر ، سُکراتے ہوئے

شیشہ جاں پہ ذرا سا ہی ضرر لے جائے
 ہم سے بھٹکا ہے سوا اتنا تو اثر لے جائے
 شاید اس بار نتائج ہوں کوئی اور ، اگر
 اپنی محفل میں ہمیں بار وگر لے جائے
 مجھے دے جائے وہ ایک لیٹوں کشیدہ خواب
 اور مجھ سے یہ مرے شام و نگر لے جائے
 راستے ہی میں کیے بیٹھانوں اب کے تو قیام
 کوئی آ کر مرا سامان سفر لے جائے
 یوں ہی بے سمت نیکل پڑتا ہے وہ پارہ کہیں
 اس سے پہلے کہ مجھے راہگور لے جائے
 لے کے جائیں گے جہاں تک مجھے یہ میب بھی
 غیر ممکن ہے وہاں میرا نگر لے جائے
 شہر میں کوئی اگر ہے مرا ہوتا سوتا
 راستہ بھول گیا ہوں ، مجھے گھر لے جائے
 بستر بکھرتا ہوں جس موجِ ملاقات کا نہیں
 اگر آئے بھی تو کیا جانے کدھر لے جائے
 اب تو میں آپ بھی حیار ہوں جانے کو ، ظفر
 آخری نگر کا یہ بھٹکا چدر لے جائے

تھا دل میں زور خواب تو اعتبار ہی کرتے
 پیدا کہیں گھر گری بازار ہی کرتے
 بیٹھے تھے فراغت سے تو رکھتے اسے جاری
 کرنا تھا سو یہ کام نکاتر ہی کرتے
 درتے ہی رہے ڈوبتے جائیں کہیں ، ورت
 دریائے تاشا تھا ، اسے پار ہی کرتے
 تھا بندہ بشر وہ بھی ، کہیں مان ہی جاتا
 لوٹ آنے سے پہلے تھا کہ اصرار ہی کرتے
 یہ غلّی دل ایک طرف تو کہیں گلتی
 وہ کھل کے مرے سامنے نکاتر ہی کرتے
 وہ شوق تو مصروفِ محبت تھا کہیں اور
 ہم عشق جو کرتے بھی تو بیکار ہی کرتے
 دنیا سے تو ہم نے کبھی حق بھی نہیں مانا
 یہ کام جو کرتے بھی تو ناچار ہی کرتے
 خاموش تماشائی بنے بیٹھے ہیں ، دیکھو
 اس کھیل میں ورتہ کوئی بردار ہی کرتے
 اس دل سے ظفر کام تو لیتے کوئی ہم بھی
 در ہو نہیں سکتا ہے تو دیوار ہی کرتے

لذت سے کوئی میرے بھی جیسا نہیں آیا
 نہیں بونہی تو مگر چہ دوبارہ نہیں آیا
 باقی ابھی کہتا ہے ہدی کا یہ سندر
 ہوں کب سے رواں ، اور ، کنارہ نہیں آیا
 موسم کئی گز سے ہیں کہ اس پردہ دل پر
 بازو نہیں لہرائے ہیں ، چہرہ نہیں آیا
 نکلے تھے یہ کس اندھے اندھیرے کے سفر پر
 آنکھیں تو پلٹ آئیں ، قاشا نہیں آیا
 کہتے ہیں کہ پانی ابھی گزرا نہیں مرے
 سیلاب ابھی شہر میں اتکا نہیں آیا
 ہے کسی مسافت کے مری ماہ میں اکڑ
 دیوار تو آئی ہے ، درجہ نہیں آیا
 ہم بھی وہیں بھرتے رہے اطراف میں اُس کے
 البتہ ملاقات کا موقع نہیں آیا
 یہ طرفہ لطیف ہے کہ اس آگ میں ہم کو
 چلنا نہیں آیا کبھی دکنا نہیں آیا
 لوگوں میں ظفر آپ ڈباں ساز بھی کہلائے
 اور ، بات بھی کرنے کا ملیقہ نہیں آیا

جیسا سحر نہ چاہا مر
 اٹھ ! اور ، سیر سپاہا کر
 بات بھی مانا کر کوئی
 بونہی زحمت نہ چھانٹا کر
 مطلب دونوں کا ہے ایک
 کھانا کھا ، یا کھانا کر
 نیچے سے پستول نکال
 محفل میں سٹانا کر
 آٹے سے روٹی پکوا
 پھر ، روٹی کو آٹا کر
 لمبی تان کے سو جا ، اور
 سسکی کو خواہ کر
 مار بھی کھا ، ہنسا بھی جا
 ہاتھ ہلا ، اور ، تانا کر
 ہاتھ ہاندہ پیچھے کی طرف
 آگے اپنا گانا کر
 آزادی اچھی ہے ، ظفر
 تھوڑی قید بھی کانا کر

کچھ تو آزادانہ اس ہستی میں رہنا چاہیے
 کھل کے رونا چاہیے، جی بھر کے ہنسا چاہیے
 سوچتے ہیں، کیوں نہ تجھے اور بھی کچھ انتظار
 صبر کے پھل کو ابھی کچھ اور دینا چاہیے
 سرپرستی بھی ہو تھوڑی سرزنش کے ساتھ ساتھ
 جو کر جتے ہیں، انہیں کچھ تو دینا چاہیے
 آؤے آ جاتی نہ ہو اپنی شرافت ہی اگر
 خود ہمیں معلوم ہے، ایسوں کو اتنا چاہیے
 راہ چلتوں سے غرض ہم بھی نہیں رکھتے مگر
 کوئی دم پر پاؤ رکھتا ہے تو دینا چاہیے
 عام ہے مضمون، اس کو خاص کرنا ہے ذرا
 مصرعہ ہے ڈھیلا ڈھالا، اس کو کتنا چاہیے
 سطح سے نیچے تو ہیں لیکن، زیادہ بھی نہیں
 اس زمینِ شعر میں کچھ اور دھنسا چاہیے
 ایک پوسے کی طلب ہے، سو بھی لوٹا دیں گے ہم
 یعنی کچھ اس بدشماں سے قرض منہ چاہیے
 دل میں جھگڑا ہو تو گردابِ محبت سے ظفر
 خود نکلتا چاہیے، اور، خود ہی پھنسا چاہیے

جیاد ہے جو حصہ ہا ہا
 معلوم آئے ہیں کیا نکلتے بھی
 لرزاں رہے لڑنا لڑنا ہم
 آؤتے بھرے ہٹا ہٹا بھی
 نیچے ہے فرش کے اور اک فرش
 جھگڑا کے اوپر پڑھتا بھی
 اک حرف کی ادلا بدلی نے
 تنہا سے کیا ہے ہٹا بھی
 کچھ جلد کی اپنی فکر کریں
 اب تو نکل آیا سنا بھی
 جھگڑا رکھتا ہے محبت میں جو
 لینا ہے وہ ہم سے ہٹا بھی
 لکھا ہوا پڑا نہ سکو میرا
 اتنا تو نہیں بدلتا بھی
 سب الفاظ استعمال ہوئے
 لیکن بھی اور 'الہیہ' بھی
 اس کھینچا تانی میں ہی ظفر
 اترے کہیں کپڑا کا بھی

جتنے بھی قرینے ہیں بھٹکنے کے بہت ہیں
 عنوان اُسے دیکھ نہ سکنے کے بہت ہیں
 خاموش نہ ہو جائے شگفتی ہوئی یہ شام
 پیرائے بظاہر تو بھڑکنے کے بہت ہیں
 تنجیسا ہوا دل ، یہ مرا ٹوٹا ہوا تارا
 امکان ابھی اس کے چپکنے کے بہت ہیں
 موسم کلی ہے تاب ہیں کھلنے کے ہر اک سمت
 منظر ابھی آنکھوں میں بھٹکنے کے بہت ہیں
 جھونکے سے خیالات میں رکنے کے نہیں اب
 پتے سے ہواؤں میں کھڑکنے کے بہت ہیں
 سورج سے لپٹنے کو ہیں زخماں پہ زخماں
 مہتاب سے ماتھوں پہ دیکھنے کے بہت ہیں
 دافر ہیں ابھی لفظ لرزلے کو لبوں پہ
 سینوں میں سوالات بھٹکنے کے بہت ہیں
 رنگت ابھی باقی ہے محبت کی لہو پہ
 اسباب ابھی دل کے دھڑکنے کے بہت ہیں
 ملاؤں نہ ہونا غفر اس خواب خزاں سے
 یہ باغ کوئی دن میں میٹکنے کے بہت ہیں

لٹاں بھی وہ ہے کہ جو خود لٹاں سے باہر ہے
 کہ میرا ذکر تری داستاں سے باہر ہے
 یہ رابطہ خاص کوئی منجھوہ ہی تھا ، دور
 ترا ستارہ سرے آسماں سے باہر ہے
 دل گرفتہ کی ہایت وہ کچھ تو نکلتا
 کہ امتحاں میں ہے یا امتحاں سے باہر ہے
 نما بھلا سرے دل کا نکلیں ہوا تو کسی
 سو ، کچھ مکاں میں ہے ، اور ، کچھ مکاں سے باہر ہے
 کھلا ہے چاروں طرف درد حیرتوں کا جہن
 خزاں کی ساری خرابی غزاں سے باہر ہے
 اگر یہی روٹن برق و باد ہے ، تو ذہنی
 پچا رہے گا کہ جو آشیاں سے باہر ہے
 مرا سراغ یہاں ڈھونڈنے سے کیا حاصل
 مری خیر کہیں اس خاکداں سے باہر ہے
 کفن سرائی حق ممکن سو ہم نے کر ڈالی
 کہ شاعری تو سراسر بیاں سے باہر ہے
 کہاں سے ہو گی غفر کے نصیب میں منزل
 کہ بے ٹھہار ہے ، اور ، کارواں سے باہر ہے

دل نشدہ جو اتنا خیر سے خالی ہے
 مسافری میں ہے، لیکن سفر سے خالی ہے
 یہ ممکنات سے باہر نہیں، مگر فی الحال
 یہ خاک دار تری رہنورد سے خالی ہے
 کبھی کبھی کا قیمت ہے دیکھنا بھی ترا
 اگرچہ یہ بھی بظاہر نظر سے خالی ہے
 ہمارے جام طلب کا معاملہ ہے عجب
 کہ یہ ابھی سے نہیں، غم بھر سے خالی ہے
 کچھ اس میں رنگہ ریا کی رنق نہیں شامل
 بیاں اسی لیے اپنا اثر سے خالی ہے
 ہمارے نامہ اعمال میں لکھا ہو گا
 ہر بھرا ہوا شجر کیوں شجر سے خالی ہے
 یہ کن ہواؤں سے ممتور ہیں مرے شب و روز
 اگر یہ سارا بیابان خطر سے خالی ہے
 نہیں اب تو جیسے بھٹک بھی کہیں نہیں سکتا
 کہ میری راہ ظہار ہنر سے خالی ہے
 فریب خوردہ ظاہر ہیں اللہ دل، ورنہ
 نہیں وہ صدف ہوں، ظفر، جو شکر سے خالی ہے

زمیں کبھی ہوتی ہے، اور، ستارے ڈک گئے ہیں
 یہ کیسی راستہ ہے، سارے کے سارے ڈک گئے ہیں
 تماشاے ستر جاری ہے گویا خواب و خواب
 تھکے ہارے قدم لیکن ہمارے ڈک گئے ہیں
 کسی صورت کہیں جل نہجے سبکیں ہار دگر ہم
 اگر اس راکھ سے اڑتے شرارے ڈک گئے ہیں
 ہماری سرزمین کتنی ہی کھو بیٹھی ہے اپنی
 ہمارے آسمانوں کے اشارے ڈک گئے ہیں
 ہوا حیران ہو کر ختم گئی ہے ہار و ہار
 مچکتے موسموں کے ہنر و ہارے ڈک گئے ہیں
 زمیں پر سو گئی ہیں بہتے بہتے میری نیاں
 فلک پر چلتے چلتے میرے پیارے ڈک گئے ہیں
 ہمیں ڈکنا نہیں تھا اس مسافت میں کہیں پر
 یہ کیا دیوار تھی جس کے سہارے ڈک گئے ہیں
 روانی سے زیادہ روشنی تھی راستوں پر
 اب آ کر شام غربت کے بکھارے ڈک گئے ہیں
 یہ خاک خشک پیاسی ہی پڑی رہ جائے شاید
 ظفر، لکنا ہے، سب دریا شکارے ڈک گئے ہیں

چلو ، بتا بھی ڈرہا ہو گیا ہوں
 نہیں پہلے سے تو لہتا ہو گیا ہوں
 نہیں تھا میں تو بس مجھ بھی نہیں تھا
 ہوا ہوں تو سراپا ہو گیا ہوں
 کہا کرتا ہوں سیدی بات ، لیکن
 نہیں خود تھوڑا سا ڈیرھا ہو گیا ہوں
 نظر آتا نہیں اس کے ہوا مجھ
 بڑی حد تک تو اندھا ہو گیا ہوں
 مری اک مست مٹم ہے مجھ دلوں سے
 سو گتا ہے ، بگوتا ہو گیا ہوں

مجھے تو ہر ہی جاتا ہے ہر بھی
 پہلے پہلے پہ دہلا ہو گیا ہوں
 محبت کے لیے خود آئے گا
 کہ نہیں اندر سے لکڑا ہو گیا ہوں
 ہوا کیا چل پڑی اندر ہی اندر
 کہ نہیں جس سے لڑتا ہو گیا ہوں
 مجھ اسکا ہے حسابی ہو گئی ہر
 جو پیٹھے پیٹھے آدھا ہو گیا ہوں
 وہاں بے بیٹھ بھی سکا کبھی کاش
 جہاں نہیں آتا جاتا ہو گیا ہوں
 مجھے اب خود بھی شرم آنے لگی ہے
 نہیں رفتہ رفتہ ایسا ہو گیا ہوں
 حریفوں نے نکالے ہیں مرے گل
 سو ، بگڑ کی طرح سیدھا ہو گیا ہوں
 مجھے اصلاح دس آئی نہیں مجھ
 تو نہیں پہلے ہی جیسا ہو گیا ہوں
 زمانے نے مجھے ڈالی نہیں گھاس
 تو نہیں خود ہی زمانہ ہو گیا ہوں

ابھی تو میری کاوش ہے بس اتنی
 کہ نہیں دنیا میں پیدا ہو گیا ہوں
 مجھے ضد اپنے دشمن سے ہے اتنی
 وہ سیدھا ہے تو آلا ہو گیا ہوں
 نہیں ایسا ہو سکا اب تک نہ دیا
 جیسی تو ایسا دیا ہو گیا ہوں
 نہیں باہر سے تو لاکھ تھا ہی پہلے
 اب اندر سے بھی ڈبلا ہو گیا ہوں
 مجھے ٹانڈ کر کے جب گیا وہ
 اسی لیے دوبارہ ہو گیا ہوں
 ہمیشہ آخری رہتا ہوں سب میں
 مگر اس بار پہلا ہو گیا ہوں
 ہوائے تازہ ہے موج ہوں بھی
 سو، مرتے مرتے زندہ ہو گیا ہوں
 جو بدلا ہے مرے اندر کا موسم
 تو صخرے سے پرندہ ہو گیا ہوں
 زیادہ اور کیا ہونا ہے مجھ کو
 یہی کافی ہے جتنا ہو گیا ہوں

زمین نے کس کیا ڈالا ہے مجھ پر
 یہ نہیں کیا سُہرا ہو گیا ہوں
 اضافہ اور اب کیا کیجیے گا
 نہیں پہلے ہی زیادہ ہو گیا ہوں
 مجھے ملو نہ سمجھو، زندگی پر
 نہیں بیٹے بیٹے ڈہرا ہو گیا ہوں
 یہ دو ہے بھی تو ہیں سب میرے اپنے
 اگر اٹنی سے ادنیٰ ہو گیا ہوں
 نشانہ ہاندختے ہی ہاندختے میں
 کہیں خود ہی نشانہ ہو گیا ہوں
 بہناروں سے اچھلنے کی ہوں میں
 غبار خواب دور ہو گیا ہوں
 الگ سب سے نظر آنے کی خاطر
 اُجالے میں اندھیرا ہو گیا ہوں
 اجڑنے کی کسر باقی ہے اب تو
 نہیں اتنا جلتا رہتا ہو گیا ہوں
 نہیں کیوں اس خانہ خاموش میں پھر
 لفظوں اک شور و غوغا ہو گیا ہوں

گرے گی ایک دن مجھ پر ہی آخر
 نہیں وہ دیوار دنیا ہو گیا ہوں
 مجھے ہستال ہی تھلائیں دھلائیں
 بیکٹ میلا گھٹلا ہو گیا ہوں
 سو، مجھ جاتا ہوں اپنے آپ کو ہی
 نہیں کہنے کو تو کاٹا ہو گیا ہوں
 ابھی مصروف تھا آہ و فغاں میں
 ابھی گاتا بجاتا ہو گیا ہوں
 نہیں سیدھا چل رہا تھا اس کی جانب
 ابھی تھوڑا سا جڑچھا ہو گیا ہوں
 شرافت آڑے آجاتی ہے آخر
 کھلا عاشق تھا، ٹھہرے ہو گیا ہوں
 ابھی مرکز تو ہو سکتا نہیں نہیں
 محبت کا کنارہ ہو گیا ہوں
 انہیں نہیں ہضم تو کیا ہو سکوں گا
 گلے میں بھی اکٹلا ہو گیا ہوں
 تن تھا کوئی جج پول کر نہیں
 بھری محفل میں ٹھوٹا ہو گیا ہوں

مجھے پھیلائے آ کر دھوپ میں کون
 کہ بیٹھے بیٹھے بکلا ہو گیا ہوں
 کبھی ہوتا تھا مجھ دن کے لیے نہیں
 مگر، اب تو ہمیشہ ہو گیا ہوں
 لہو پیتا ہوں، سرکھاتا ہوں اپنا
 نیند ہی کھاتا پیتا ہو گیا ہوں
 وہ کھلیں مجھ سے، لیکن بچ بچا کر
 باہر تو کھلوتا ہو گیا ہوں
 اب اس کا فیصلہ بھی آپ فرمائیں
 نہیں ہوں اب بھی نہیں یا ہو گیا ہوں
 یہ کیا پلدا دیا ہے شرم و شوق
 جو پی کر اور پیاسا ہو گیا ہوں
 ہلا یہ بخول ہیں کن موسموں کے
 یہ کس رنگت کا سبزہ ہو گیا ہوں
 نیا ہونے کی نوبت ہی نہ آئی
 میں پہلے ہی پڑا ہو گیا ہوں
 لہ کر دین و دنیا، اس کی چالیں
 سمجھتا ہوں، سیانا ہو گیا ہوں

مٹائیں خیر کا دیوار کی سب
 اگر نہیں کرتا دھرتا ہو گیا ہوں
 تنکا ہمارا ہے ، مجھ آرام کر لے
 اسی خاطر کھوتا ہو گیا ہوں
 بریدہ تھا فقط پہلے ، مگر ، اب
 حقیقت ہے کہ کھوکا ہو گیا ہوں
 یہ تہیجی بھی میں آئی ہو گی
 کھرا تھا ، اور ، کھوتا ہو گیا ہوں
 کوئی شے مجھ سے بڑھا ہو گئی کیا
 جو نہیں پہلے سے تھوڑا ہو گیا ہوں
 جواب اس کا تھا گرما گرم اتکا
 جیسی تو سن کے غصا ہو گیا ہوں
 سینے کی سہولت بھی تھی ، لیکن
 بکھرنے کا بہانہ ہو گیا ہوں
 جہاں زد و پیش ہوتا تھا ضروری
 وہیں کھل کر ہویا ہو گیا ہوں
 مجھے وہ ساتھ لے کر چل پڑے ہیں
 مگر ، نہیں اور تنہا ہو گیا ہوں

تو ، اس میں آپ کا قصان کیا ہے
 اگر تھوڑا سا گھٹیا ہو گیا ہوں
 ابھی تک تو پتا چلتا نہیں مجھ
 نہیں شوریج ہوں کہ سایہ ہو گیا ہوں
 نہیں پہلے بھی نہیں تھا سیدھا سادہ
 مگر اب اور کھجرا ہو گیا ہوں
 رستم سے غزل پڑھتا ہوں اب تو
 خدا رکھے گویا ہو گیا ہوں
 غنیمت ہے کہ میں اس حال میں بھی
 ہوا ہوں جیسا تیرا ہو گیا ہوں
 اگر بڑھ چڑھ گیا ہے میرا دشمن
 تو نہیں بھی چھوٹا ہوتا ہو گیا ہوں
 اُسے سیدھا تو کر پایا ہوں ، لیکن
 نہیں خود بھی اُلٹا ٹھٹھا ہو گیا ہوں
 مجھے کچھ سمجھتے ہیں ابھی وہ
 نہیں حال آں کہ چہ بچہ ہو گیا ہوں
 ٹکوارہ تو مرا ہوتا رہے گا
 بس اک تھوڑا سا چھوٹا ہو گیا ہوں

عجب اچھل مچی راتی ہے مجھ میں
 جو بچ بچو تو گدلا ہو گیا ہوں
 نہیں اس کی فکری کرتا ہوں دن رات
 مرہ یہ ہے کہ پٹا ہو گیا ہوں
 کہیں وہ بھی نہ آ شامل ہوا ہو
 مجھے لگا ہے ڈکنا ہو گیا ہوں
 ادھر حیرت زدہ وہ ہے سراسر
 ادھر نہیں پٹا پٹا ہو گیا ہوں
 نہیں ہادل کا برستا ہو نہ پایا
 تو بجلی کا چمکتا ہو گیا ہوں
 نہیں اپنی خامکاری میں بہر حال
 بڑی حد تک تو بخوف ہو گیا ہوں
 گھٹا جتنے لگا ہوں مجھے دلوں سے
 مجھے لگا ہے قہقہا ہو گیا ہوں
 مجھے اب قول اور ناہنہ کیا
 نہیں کب کا اوتا ہوتا ہو گیا ہوں
 یہ ہوتا سخت مشکل تھا بہر حال
 مگر ، نہیں بگڑتا پڑتا ہو گیا ہوں

نہیں جب ہونے پہ آیا ہوں کسی دم
 تو ہر شو بے تحاشا ہو گیا ہوں
 نہیں سیدھا ہے نہیں سکا کسی طور
 برابر زرخ بدلا ہو گیا ہوں
 حشر سے ہے میرا بھائی چارہ
 کہ نہیں پانی کا بخلا ہو گیا ہوں
 لہو نے رنگ بدلا ہے اچانک
 نہیں چلتے چلتے نکلا ہو گیا ہوں
 ہوا ہے جتنا عورت میں اضافہ
 نہیں اتنا ہی کمینہ ہو گیا ہوں
 جہاں تفصیل کے طالب تھے احباب
 وہاں پر نہیں خلاصہ ہو گیا ہوں
 سمجھ پاتے نہیں عاقل بھی جس کو
 نہیں اک ایسا اشارہ ہو گیا ہوں
 نہیں غائب ہو چکا ہوں کافی حد تک
 جو بچ نکلا بتایا ہو گیا ہوں
 جہاں پر تیز رفتاری تھی مطلوب
 وہاں ، دیکھو تو ، کھوا ہو گیا ہوں

کیا تھا کام کوئی چھپ چھپا کر
 زمانے بھر میں ڈسا ہو گیا ہوں
 اگر دیا نہ ہو پایا کسی طور
 تو اس سے بھلا بھلا ہو گیا ہوں
 نہیں اس سے بچہ کر ہوتا ہوں اب تو
 یہ مت سمجھو کہ بے جا ہو گیا ہوں
 اگر خود جا نہیں سکتا وہاں پر
 تو اس کے گھر کا رستہ ہو گیا ہوں
 کوشش کیا رہ گئی ہو گی کہ آخر
 پہنچ گئے دیکھا ہوا ہو گیا ہوں
 ہوا کا خیر مقدم تھا ضروری
 سو، خود ہی پڑہ پڑہ ہو گیا ہوں
 طور اوقات ہو جاتی ہے ابھی
 نہیں جب سے خواب پیش ہو گیا ہوں
 اگر وہ ہو چکا ہے تو تو تو
 تو نہیں بھی پتا ہو گیا ہوں
 کبھی قسطوں میں ہوتا ہوں بشکل
 کبھی سارے کا سارا ہو گیا ہوں

مرے ہونے کی صورت ہی نہ تھی مجھے
 مگر، نہیں ہوتا ہوتا ہو گیا ہوں
 سر دست اس کو ہی منظور کیجئے
 نہیں جو مجھے وال دیا ہو گیا ہوں
 نہیں شہا ہوں مطلب کی بھی گری بات
 تو نہیں بالکل ہی بہرا ہو گیا ہوں
 مری منزل نہیں ہے کوئی، بس نہیں
 کسی جانب روانہ ہو گیا ہوں
 مجھے جب کوئی بھی کرتا نہیں پیار
 سو، نہیں اللہ کو پیارا ہو گیا ہوں
 نہیں ہے جس کے ٹل جانے کا امکان
 یہاں ایک ایسا خطرہ ہو گیا ہوں
 کسی چہرے پہ ناکھرا ڈھول بن کر
 کسی صراحت پہ دھنسا ہو گیا ہوں
 مجھے ٹکوا کے لے جاتے نہیں کیوں
 کہ اب تو اور سستا ہو گیا ہوں
 مجھ اپنا ذاتہ وہ بھی تو بدلیں
 کہ بے شک نہیں بھی کڑوا ہو گیا ہوں

بُرائی اور نیکی جو گئے ہیں
 کہ نہیں دونوں کا ناکا ہو گیا ہوں
 بہا لے جاؤں گا خود کو بھی اک دن
 نہیں وہ منہ زور چہرہ ہو گیا ہوں
 مجھے کافور میں لانا ہی پڑے گا
 بیست آفت کا کھوا ہو گیا ہوں
 اتار آیا ہوں نہیں بار شرافت
 سو ، کیا ہلکا ہلکا ہو گیا ہوں
 مسائل سب مرے حل ہو گئے ہیں
 نہیں جب بھی دست بستہ ہو گیا ہوں
 نہیں تھا عزم تو میرا کچھ اتنا
 نہیں جتنا خوار و خست ہو گیا ہوں
 ظفر ، کیا نہیں ہوتا چاہتا تھا
 مگر ، دیکھو تو ، کیا ہو گیا ہوں
 -۵۶-

زمین اُٹھتے ہیں آسمان کے نیچے
 ذرا بھی سایہ نہیں سائبان کے نیچے
 وہ اک ڈکان پہ حیران رہ گیا ، وہ نہ
 ڈکان اور بھی تھی اک ، ڈکان کے نیچے
 نگاہ رکتی ہے جا کر نشان پر سب کی
 ہے کاروبار تو سارا نشان کے نیچے
 اُسی کا ردِ عمل ہے چان کے اندر
 ہوا جو واقعہ اُس دن چان کے نیچے
 کسی بھی لمحے مرا انہدام ہے ممکن
 دہا ہے ڈھل کوئی مکان کے نیچے
 کھلے گی اور ابھی میری اصلیت کیا کیا
 رہنوں کا اور ابھی امتحان کے نیچے
 شکست و فتح میں وہ بھی شریک ہے آخر
 کہ نہیں تو لاتا ہوں اُس کی کان کے نیچے
 تلاش کرتا رہا درمیاں میں وہ ، اور نہیں
 پڑا ہوا تھا کہیں درمیاں کے نیچے
 مگر بھی سکتا ہوں نہیں صاف شاعری سے ، ظفر
 کہ دستخط ہی نہیں ہیں بیان کے نیچے
 -۵۷-

بھی جان کے سوتا ہے
 ہو جائے جو سوتا ہے
 پڑ رہے ہیں سن کر ہم
 اُس کی بات سمجھتا ہے
 کیسے موسم میں ہم نے
 کیا بھول چھوٹا ہے
 چمکاتا ہے دروازہ
 دیواروں کو دھوتا ہے
 آخر کیا کہنے کے لیے
 لفظ لہو میں بھگوتا ہے
 کیا کہنے کے لیے قلم
 روح کے بیج ڈھوتا ہے
 دہنوں کی درخیزی میں
 ایک خواب سا ہوتا ہے
 سوچا نہیں کہ اب کی بار
 کیا کس شے میں سوتا ہے
 دل کو ہے منظور ، غلغلہ
 مٹی ہے یا سوتا ہے

اگر اس کھیل میں اب وہ بھی شامل ہونے والا ہے
 تو اپنا کام پہلے سے بھی فضیلت ہونے والا ہے
 نوا شاخوں میں رکتے اور اُلجھنے کو ہے اس لیے
 ٹکڑے بادلوں میں چاند حائل ہونے والا ہے
 آخر اب اور کیا ہوتا تھا اُس جان تھاقل پر
 جو پیسے پیش و آسم تھا وہ بھی زائل ہونے والا ہے
 زیادہ جاز اب کیا کیجیے جوش جوانی پر
 کہ یہ طوفاں بھی رفتہ رفتہ ساہل ہونے والا ہے
 ہمیں سے کوئی کوشش ہو نہ پائی کارگر ، ورنہ
 ہر اک ناقص یہاں کا بحر کامل ہونے والا ہے
 حقیقت میں یہ نہ کچھ بھونے والے ہیں یہ سادہ دل
 جو یہ کچھ بھونے ہیں اُن کو حاصل ہونے والا ہے
 ہمارے حال مستوں کو خیر ہونے سے پہلے ہی
 یہاں پر اور ہی کچھ رنگ بھٹل ہونے والا ہے
 چلو ! اس مرحلے پر ہی کوئی تدبیر کر دیکھو
 ورنہ شہر میں پانی تو داخل ہونے والا ہے
 غلغلہ ، کچھ اور ہی اب طبعہ دکھلائیے ، ورنہ
 یہ دھواے سخن دانی تو پائل ہونے والا ہے

لفظ کام کا ہے نتیجہ صحیح
 مجھ اندازہ اپنا ہی بنکا صحیح
 گیا راہ میں ہی کہیں ٹوٹ بیٹھو
 یہ دل آپ تک تو پہنچا صحیح
 حساب آپ ہی اب لگایا کریں
 ہے کتنا غلط ، اور ، کتنا صحیح
 تماشائی سر پہنٹے رہ گئے
 لگا نہ ہم نے تماشہ صحیح
 جب اس کا اشارہ ہی مفلوک تھا
 تو پھر میں بھی کیسے سمجھتا صحیح
 وہ آتے ہی جانے کی جلدی میں تھا
 نہ دم بھر مرے پاس بیٹھا صحیح
 یہی کام ہوتا تھا سارا خراب
 جو ہوتا نہ اپنا طریقہ صحیح
 بکونے کا امکان ہی اب کہاں
 ہمیں کر دیا اُس نے ایسا صحیح
 ہمارے ہی پیچھے چلے ہو ، ظفر
 کوئی کام وہ بھی تو کرتا صحیح
 ☆

بنگل نہیں ہم اگر وہاں سے مجھ آگے
 سفر پڑا ہے ابھی خرگاہ سے مجھ آگے
 کڑی ہی غائب ہو جیسے دونوں کے درمیاں کی
 ہوا کی سلوٹ بھی ہے پرکار سے مجھ آگے
 رہے بھی غم ، کبھی خوشی کے اسیر ہم تو
 دیا دکھائی نہ آہ اور واہ سے مجھ آگے
 صفائی پانی کی یوں تو مطلوب ہے سبھی کو
 معاملہ ہے ، مگر ، سکھ چاہ سے مجھ آگے
 مجھ ایسے دل بھل گئی گرائی میں سرگرائی
 کہ سوچنا پڑ گیا ہے گزوار سے مجھ آگے
 خبر رسائی میں کس سے پیچھے تھے ہم ، کہ اپنی
 کوئی کہانی مکی نہ افواہ سے مجھ آگے
 اگر نہ حل ہو سکا یہیں مسئلہ ہمارا
 تو جائیں گے ہم خوشامشاہ سے مجھ آگے
 بشر کی حد ہی نہ پار کر پائے زندگی بھر
 تلاش کرنے چلے جو اللہ سے مجھ آگے
 ظفر ، غزل میں چائیں دعو میں تو ہم نے ، لیکن
 نہ چائے اس کبھی پٹی راہ سے مجھ آگے
 ☆

لہر لہر اچھلتا دن
 چڑھا ہوا تھا دریا دن
 سارے وقت ہیں گزرتے
 کیسی رات اور کیسا دن
 ساتھ ساتھ مل سکتے کاش
 یزیدی کبیر اور سیدھا دن
 صبح سے ڈرتا بیٹھا ہوں
 ٹوٹ نہ جائے کچا دن
 کئی دنوں سے لگتا ہے
 پورا دن بھی اذھورا دن
 رنگ اتر جائیں گے سب
 رہ جائے گا بھوتا دن
 بال کی کمال ہلک آئی
 غمگین رہا ہے مچھا دن
 شام سے پہلے ٹیلے پر
 کھائیں رہا تھا ٹوٹا دن
 پہلوں کا کس طور ، ظفر
 اتنا پھٹا پھٹا دن

بھگا ہے رنگو دل ، اور ، خواب ہستی کر بلا ہے
 کہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں ، یہ کیسی کر بلا ہے
 سروں تک آ گیا آپ فرات خوف ، دیکھو!
 جو پیاسوں کو ڈوب دے گی ، یہ ایسی کر بلا ہے
 وہی منبر ہے بیستہ لکھو ٹیمہ پہ خیر
 وہی میرے بڑاڑوں نسبت بھلی کر بلا ہے
 وہی ہر تعامل سب کے سینے میں تراؤ
 وہی کوچہ پہ کوچہ دیکھی بھالی کر بلا ہے
 اگر سوچو تو چلا آ رہا ہے ایک مسلسل
 اگر سمجھو تو یہ پہلے ہی جیسی کر بلا ہے
 ازل سے حق پرستوں کے ہیں ایسے ہی شب و روز
 نہ کوئی آخری ہے ، اور ، نہ پہلی کر بلا ہے
 انھیں تو خیر چھو کر بھی نہیں ٹھوری ، کہ یہ تو
 ہماری کر بلا ہے ، اور ، ٹھہاری کر بلا ہے
 وہی قاتل وہی مقتول بھی ہیں ، لیکن اب کے
 محمد کے جگر گوشے سے خالی کر بلا ہے
 مزاواری میں شامل تو سبھی ہوتے ہیں ، لیکن
 ظفر ، جس پر ٹھور جائے اسی کی کر بلا ہے

ہمارا کچھ نہیں ہے، اور، ٹھہرا کچھ نہیں ہے
 کہیں ہے بھی اگر کچھ تو دوبارہ کچھ نہیں ہے
 دین ظاہر نہیں کرتی یہاں اپنے خزانے
 کسی نے آسمانوں سے اتارا کچھ نہیں ہے
 نکالیں اس نہ ہونے سے کوئی ہونے کی صورت
 سوائے اس کے اپنے پاس چارہ کچھ نہیں ہے
 ذہنی ہے خواب دل سے خواہ دنیا تک اندھیرا
 سو، پردے میں ہے سب کچھ، آشکارا کچھ نہیں ہے
 کھلی رکھتا بھی ہوں آنکھیں تو ہے بے سود وہ بھی
 کہ خالی کیفیت ہے، اور، ظہار کچھ نہیں ہے
 اگر یہ کر سکو تو کچھ نہ کرنے میں سراسر
 منافع ہی منافع ہے، خسارہ کچھ نہیں ہے
 نہیں پہنچا کوئی نقصان اس کو بھی کچھ ایسا
 بے اس کھیل میں ہم نے بھی ہارا کچھ نہیں ہے
 جھیلے اور بھی دل کو لگا رکھے ہیں، لیکن
 ہمیں اس جان رسوائی سے پیارا کچھ نہیں ہے
 غلغلو، خوش ہو لیا کرتے ہیں اس کو دیکھ کر ہم
 مگر نہ اور تو مقصد ہمارا کچھ نہیں ہے

یاد حسینؑ اب جو مٹانے کو رہ گئی
 اک رسم ہی ہمارے بھانے کو رہ گئی
 اس کا سبق تو ہم سے فراموش ہو چکا
 بس داستان ہی اس کی سناتے کو رہ گئی
 کرتا تھا جس گدڑی حق و باطل میں امتیاز
 وہ کیفیت بھی رونے ڈلانے کو رہ گئی
 ہم ایک دوسرے کے ہی کانا کیے گئے
 رسوائی ایک یہ بھی اٹھانے کو رہ گئی
 کیا چیز کھو گئی تھی سر دشت کر بلا
 جس کی تلاش ایک زمانے کو رہ گئی
 وہ بے مثال تھا، مگر، اس شخص کی مثال
 کچھ ہے لگا ہے بزم سجانے کو رہ گئی
 اک لفظ ہے کہ خود پہ ہی روشن نہیں ہوا
 اک بات ہے کہ سب سے بھانے کو رہ گئی
 ہم اُن کو تاپہند ہیں، وہ ہم کو تانوار
 دیوار ایک یہ بھی بھانے کو رہ گئی
 اک خواب دیکھنے کے لیے رہ گیا، ظفر
 اور، ایک پیاس جیسے بھانے کو رہ گئی

حاشا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 یہ جھگڑا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 ادا کرتا ہے اب کردار بھی کچھ
 کہ تھا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 بہادرے تک پہنچا بھی ہے آخر
 کنارہ دیکھتے رہتا نہیں ہے
 کھٹ اس کے علاوہ بھی ہے ممکن
 لہذا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 ہم اس میں ڈوب جائیں گے کسی دن
 وہ دریا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 پکار کر روک بھی لینا ہے اس کو
 ہمیشہ دیکھتے رہتا نہیں ہے
 ہے اس میں ٹوٹتے رہتا بھی شامل
 یہ دیکھا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 بھرا ہی چھوڑ جاتا ہے کسی دن
 یہ میلا دیکھتے رہتا نہیں ہے
 ظفر، دیکھا کیے اب تک جو مظهر
 دوبارہ دیکھتے رہتا نہیں ہے

جتنا بھٹے جاتا ہے
 اس نے پھٹتے جاتا ہے
 جس سے مس تو کیا ہوتا
 بھٹے سے جاتا ہے
 اپنی راہ نکالیں کیا
 رستے رستے جاتا ہے
 اوپر آنے کے دوران
 نیچے دھنستے جاتا ہے
 ڈھیلے ڈھالے لوگوں پر
 فقرے کہتے جاتا ہے
 لاکھ اجازت ہستی کو
 اس نے بھٹتے جاتا ہے
 دیکھتے رہتا ہے اس کو
 اور ، ترستے جاتا ہے
 کہیں گر جاتا ہے خالی
 کہیں برستے جاتا ہے
 ظفر، کس کو معلوم ، ظفر
 اتنا سے جاتا ہے

ہم ہیں جدھر اُسے بھی اُدھر ہونا چاہیے
 پہلے سے ہے تو بار دگر ہونا چاہیے
 منزل جدھر کہیں نہیں ، تفرق کے لیے
 تھوڑا سا اُس طرف بھی سر ہونا چاہیے
 ضرورت اگر ہے ایسی ہی ویسی تو کم سے کم
 کوئی زبان میں تو اثر ہونا چاہیے
 وہ جتنے ہو ہم ایسے شریفوں کی بزم میں
 موجود تو نہیں ہے ، مگر ، ہونا چاہیے
 ایک اختلاف بہت ہے دماغ کو
 دل تو اسی طرف ہے جدھر ہونا چاہیے
 پوچھا کہ ہونا چاہیے کیا بندوبست وصل
 کہتے گئے کہ آپ کا سر ہونا چاہیے
 ہونا نہ چاہیے تو کسی کی ہے کیا حال
 ہے کس کو اعتراض اگر ہونا چاہیے
 چل دوں بھی تو نہیں بھی جسے چھوڑ چھاڑ کر
 میرا بھی تو کہیں کوئی گھر ہونا چاہیے
 بنتا ہے شہر دار ہمارا وہی ، فکر
 دراصل جس کو شہر بدر ہونا چاہیے

آگے کیا اور پیچھے کیا
 اُدھر کیا ، اور ، پیچھے کیا
 رہی خزاں ہی ساری عمر
 لگواتے ہائیے کیا
 سلطانی کے سامنے ہیں
 در ، دالان ، در پہ کیا
 اُٹھو ! اور ، دنیا دیکھو
 پڑے ہو آنکھیں پیچھے کیا
 آتا ہے اُس کا معلوم
 کھجوائیں غالیچے کیا
 ہو جائے جو ہونا ہے
 کھجوائیں دلچے کیا
 آپ ہے ہاں دیکھ وہ
 چڑھے ہمارے بچے کیا
 نیت ہی جب صاف نہیں
 گلے رک کر کہنے کیا
 پانی ہے پایاب ، فکر
 اڑے ہو پانیچے کیا

عداوت سب سے رکھتا ہوں کہ یہ منظور ہے میرا
 نشان منزل مقصود کتنی دور ہے میرا
 میں اپنی بات پر خود بھی کبھی رہتا نہیں قائم
 سو، جیسا بھی ہے، یہ انداز تو مشہور ہے میرا
 بہت ممکن ہے پھر سے آدمیوں کی زد میں آ جائے
 وگرنہ اس برس بھی ٹہنیوں پر ٹور ہے میرا
 میں اپنے ٹھوکرے کی خود وضاحت کیا کروں آخر
 کہ یہ میری روایت ہے نہ یہ دستور ہے میرا
 مسافت پر نکلنے کا ابھی سوچا ہی تھا میں نے
 جو دیکھا تو بدن سارا حکم سے پور ہے میرا
 کبھی کے سامنے ہے، صورت حالات جو بھی ہے
 لہذا خاموش ہیں اس کے، دل رنجور ہے میرا
 مسائل اپنے اپنے تھے، غزوت اپنی اپنی تھی
 نہ میں مٹوں ہوں اس کا، نہ وہ منظور ہے میرا
 کہیں پر بھی کوئی اب میری علیغالب نہیں باقی
 زمیں مشکل میں ہے، اور، آسمان پتھر ہے میرا
 ظفر، قہر ایسی کر رہا ہوں خواہ ہستی کی
 کہ جس میں بادشاہ وقت خود مزدور ہے میرا

لو آج سے باہر ہو رہا ہے
 بدن سارا ہی اتر ہو رہا ہے
 جو برسوں میں ہوا کرتا تھا پہلے
 یہاں برسوں سے اکڑ ہو رہا ہے
 جو پہلے ہو پٹکا ہے شہر کے ساتھ
 وہی کچھ بار دنگ ہو رہا ہے
 مسلسل آ رہا ہے دیکھنے میں
 کئی دن سے برابر ہو رہا ہے
 کچھ میں ہی نہیں آتا کسی کی
 یہ کیسے، اور، کیوں کر ہو رہا ہے
 اسی پر بس نہیں، اسے چم جہاں
 یہ ہنگامہ تو گھر گھر ہو رہا ہے
 مری اپنی بھی ہیں مجھریاں کچھ
 اثر جیسا بھی کچھ پر ہو رہا ہے
 نظر بھی آئے، کچھ غنوس بھی ہو
 اگر پہلے سے بھر ہو رہا ہے
 ظفر، باہر بھی آئے گا کسی دن
 جو یہ انداز ہی انداز ہو رہا ہے

نوح میں دیواری اُٹتی ہے ، در کھلتا نہیں
 کھل بھی جائے تو کبھی بار در کھلتا نہیں
 در سے بچوں نہیں سمجھ ساحت میں کوئی
 اور ، کسی دوست یہاں کھل نظر کھلتا نہیں
 کیا تاشا ہے کہ صبح و شام راز آسماں
 خاک پر کھلتا ہے ، لیکن ، سر پر کھلتا نہیں
 بند ہی رہتا تھا اُس کے دل کا دروازہ کہ ہم
 کھولتے تھے خود ہی اُس جانب پھر کھلتا نہیں
 کیا سڑے ہو کہ دوران مسافت ہم سے تو
 اپنا ہی باندھا ہوا رشتہ سڑ کھلتا نہیں
 اک عجیب خواب سا درپیش رہتا ہے اُسے
 ہم سے بل لیتا بھی ہے اکثر ، مگر کھلتا نہیں
 راستوں ہی میں ہر ہونے لگی ہے زندگی
 صحت جاتے ہیں زمانے ، اور ، مگر کھلتا نہیں
 کچھ بھی ہو سکتا ہے ان سبے ہوئے لوگوں کے ساتھ
 شہر پر چھایا ہوا بادل اگر کھلتا نہیں
 اور ہی دوست نکالی جائے کوئی ، اُسے ظفر
 سر بھی نکراتا ہوں ، اور ہاں مگر کھلتا نہیں

کبھی بنگاہ ، کبھی ڈوڑھ لڑتا ہے
 ہوا کی لہر پہ کیا کیا لہو لڑتا ہے
 خزاں کا خوف نہیں ، ہے یہ چیز ہی کوئی اور
 جو صبح سے ہی گل آرزو لڑتا ہے
 نہیں اتنی در کا جاگا ہوا بھی ہوں ، لیکن
 وہ کس خواب ابھی تو پہنو لڑتا ہے
 وہ لفظ کیا ہے کہ جس کی ادائی پر مہری
 ڈہاں لگتی ہے اکثر ، کھلو لڑتا ہے
 یہ دور کسی توانا نہیں کا ہے آخر
 کہ قہر قہراتا ہوں نہیں ، اور ، تو لڑتا ہے
 ہماری کوئی تو پیاد ڈھے لگی ہے جو اب
 تمام سلسلہ مٹھکھو لڑتا ہے
 یہ طرکی ہے مرے اختیار سے باہر
 جو درد گھاس پہ نقش تو لڑتا ہے
 دھنک سی ایک لپکتی ہے ادھ کھلی مچھ پر
 دھواں سا کوئی سر آب ہو لڑتا ہے
 وہ زلزلہ ابھی ٹرنا نہیں ادھر سے ، ظفر
 یہ شہر جس کے لیے تو پہنو لڑتا ہے

بھی گھار ، کسی دن دھواں دکھائی دیا
 بیک دلوں میں مجھے آسمان دکھائی دیا
 وہ چل چلا دھاکیا ، کہ اُن دلوں مجھ کو
 زکا ہوا بھی ہیٹ روواں دکھائی دیا
 مسافرت میں غل بھی رہا اسی کے طفیل
 تیں رک گیا ہوں وہیں پر جہاں دکھائی دیا
 وہی سراپ خبر ہے ، وہی فریبہ نظر
 کہ جس کو دیکھا ہے وہ بھی کہاں دکھائی دیا
 چلو ، مجھ اُس کی توجہ ادھر ہوئی تو سہی
 وہ اب کی بار بیک ہڈیاں دکھائی دیا
 کھلی تو تھیں مری آنکھیں ، مگر نہ چاہے کیوں
 غور کیا تو مجھے کارواں دکھائی دیا
 وہ نقش باز بھی ہو گا کہیں کہیں موند
 یہاں بیک ہے جو اُس کا نشان دکھائی دیا
 بیاں کا بوجھ ہی بنا گیا ہے آخر کار
 جو پہلے پہلے تو رنگ بیاں دکھائی دیا
 بدھا چہا کے تاتے تھے جس کا مول ، فکر
 وہی ہر ہمیں خود دایاں دکھائی دیا

میرے دل میں محبت بیک ہے
 اور ، محبت میں طاقت بیک ہے
 چاہے تو زیادہ ہی تھے ہم
 اس قدر بھی غیبت بیک ہے
 غوٹنے دو ہمیں ہاتھ اپنے
 ہم کو غم سے حقیقت بیک ہے
 کتنا مشکل ہے خاموش رہنا
 یعنی اس میں بھی محبت بیک ہے
 دشمنوں کی توجہ ہے اتنی
 دوستوں کی عنایت بیک ہے
 عشق خود کار ہے ، اس لیے بھی
 آج کل ہم کو فرصت بیک ہے
 کام کرنے میں محنت بھی ہو گی
 لیکن ، اس میں نصیحت بیک ہے
 ہے شب و روز حسین ہا ہم
 دوستوں میں مروت بیک ہے
 جانتے ہیں ، فکر ، آپ کو ہم
 شاعری کم ہے ، طہرت بیک ہے

نہت مشکل میں رہتا اور کبھی آسان ہو جاتا
 اگر کچھ بھی نہ ہو سکتا تو بس حیران ہو جاتا
 کسی طوفان سے کبھر جاتا ہے جیسے شام چڑھتی ہی
 پھر اس میں رفت رفت آپ بھی طوفان ہو جاتا
 کوئی دشمن نہیں ، کوئی مخالف بھی نہیں ، آخر
 یہ کس سے لڑتے لڑتے اس طرح ہلکا ہو جاتا
 اُٹ جاتا بھی ہو اند کا یہ موسم کسی لئے
 نہت آباد بھی ہوتے ہوئے دیران ہو جاتا
 سڑکی شرط ہی کرتی ہے پوری ، جس طرح بھی ہو
 سواری ہو نہیں سکتا تو پھر سامان ہو جاتا
 ہماری تو کجہ میں ہی نہ آئے گا کسی صورت
 یہ ہے آباد گھر میں آپ کا مہمان ہو جاتا
 ہم اس کے گھر کا جھنڈی جو بن سکتے کسی جیلے
 در و دیوار ہو رہتا ، کبھی دالان ہو جاتا
 کبھی اس بیڑے سے باہر نکل جاتا بھی ہو ممکن
 اکیلے بیٹھے بیٹھے اس قدر شگجائ ہو جاتا
 ظفر ، رکنا تھا آواز و ہوا سے رابطہ کچھ تو
 نہت لہجہ نہیں لگتا ہے توں شہان ہو جاتا

بھی یہ دیکھنا وہ خود لہو میں شامل ہے
 کہ جس کا ذکر ابھی ٹکٹو میں شامل ہے
 نہیں اس کو معرکہ دل سے کیا بچا سکتا
 وہ اپنے آپ ہی اس ڈوبو میں شامل ہے
 کہاں کا رنگ ہے یہ راستوں پہ بکھرا ہوا
 یہ کس کا عکس ابھی آبِ بخ میں شامل ہے
 ہوس پرست نہ کہتا نہیں ، بس اک یہ بھی
 ہمارے سلسلہ آرزو میں شامل ہے
 حرا تو یہ ہے ، کوئی نام بھی نہیں اس کا
 وہ ایک شے جو ترے رنگ و بو میں شامل ہے
 کوئی سراغ ہے میرے دھند میں موجود
 نہ کوئی سمت مرے چاروں میں شامل ہے
 ہوائے شام کو قارغ نہ جاوے ، یہ بھی
 ہمارے ساتھ کسی بخشجہ میں شامل ہے
 ہمارے شعر و سخن کی ہے بات بس اتنی
 کہ اپنا شور بھی اس باؤ بو میں شامل ہے
 کچھ اپنے ساتھ نہیں خاص یہ سلوک اس کا
 کیسکی تو ، ظفر ، اس کی غو میں شامل ہے

کچھ ابھی کھویا نہیں ہے ، اور ، برابر ڈھونڈتے ہیں
 کوئی دُنیا ہے جسے دُنیا کے اندر ڈھونڈتے ہیں
 جو انہی منجانب گلیوں میں کہیں ٹھکرا تھا ہم سے
 157 اُس کو شہر سے باہر نکل کر ڈھونڈتے ہیں
 بھٹکتے دنگے رات ہے سر خاک تماشا
 نقش جو آنکھوں میں تھے اُن کو ہوا پر ڈھونڈتے ہیں
 خواب سا آنکھوں میں دکھ کر اک سٹاپ رالیاں کا
 جو کہیں ہوتا نہیں ہے اُس کو اکثر ڈھونڈتے ہیں
 کون سی آنکھوں سے کس کو دیکھنا ہے کس جگہ پر
 طے ابھی کچھ بھی نہیں ، لیکن ، سراسر ڈھونڈتے ہیں
 جو کہیں باہر ہے اُس کو کھوجتے ہیں جان و دل میں
 جو چمپا بیٹھا ہے اندر ، اُس کو باہر ڈھونڈتے ہیں
 یہ وہ ہے بھی یا نہیں ، شک سا ہے کوئی دل کے اندر
 جس کو پایا ہے اُسی کو بار دنگے ڈھونڈتے ہیں
 شہر سے جا بھی پکا دیوانہ اپنی بات کہہ کر
 اور ، یہ لڑکے ابھی سڑکوں پہ پتھر ڈھونڈتے ہیں
 بار معنی سے ننھی شاربِ حُسن ثونی حسی کیسی
 کیا وہ لہ تھا ، ظفر ، جس کو ٹکڑے ڈھونڈتے ہیں

میں الفاظِ مطلب اور بھی ہے
 نیست آگے بھی تھا ، اب اور بھی ہے
 حُسنِ عجیبہ پہلے ہی تھا اپنا
 مگر ، اب کے مُرتب اور بھی ہے
 اسی پر بس نہیں ، مگر غور فرمائیں
 ہماری بات بے ڈھب اور بھی ہے
 اگر کافی نہیں جاں سے ٹکوتا
 ہمارے پاس کرب اور بھی ہے
 بظاہر جو بھی کچھ ہے ، اس کے ہاوصف
 ہمارا دین و مذہب اور بھی ہے
 کفایت کس لیے کرتے ہو اتنی
 یہ کجی ہے کیوں ، جب اور بھی ہے
 یہ خواب وصل ہے ، دیکھیں گے پھر بھی
 غر ہے اور بھی ، شب اور بھی ہے
 کچھ اُس در کی فقیری کے علاوہ
 سوال جاہ و منصب اور بھی ہے
 لیا ہو گا بھی نام اُس نے ظفر کا
 عثمانِ بختیاری اب اور بھی ہے

بھی ہے قطعہ ، کسی شب و صواں نکلتا ہے
 ہوں بے بھان تو یہ کیسا بھان نکلتا ہے
 غلام چاہتا ہوں ، اور ، ظلم توڑتے ہیں
 زمیں نکلتا ہوں ، اور ، آسمان نکلتا ہے
 مگر وہ شے ہے جسے پوچھتا نہیں کوئی
 لڑاں سے لفظ یہاں دریاں نکلتا ہے
 بہت اثر میں کی آگنی ہے ، کیا کچھ
 اگرچہ روز ہمارا یہاں نکلتا ہے
 کہاں کی ریگہ یہاں میں جذب ہوتا ہوا
 یہ کس پہاڑ سے دریائے جاں نکلتا ہے
 کچھ اہتیار کسی طرح کا نہیں باقی
 یقین کرتا ہوں جس کا ، غماں نکلتا ہے
 نہیں اپنی آئی پہ جب آگیا تو بات بنی
 کہ سیدھی انگلیوں سے تمہی کہاں نکلتا ہے
 ذکاں خواب کا دیکھا ہے کر کے ہم نے حساب
 ابھی ہمارا قصدا زیاں نکلتا ہے
 نہیں رنج کھینچتا رہتا ہوں اس لیے ، کہ ظفر
 حبار سے بھی کبھی کارواں نکلتا ہے

کیا ترے لوٹ کے آنے کے لیے زندہ رہوں
 شاید اس جان سے جانے کے لیے زندہ رہوں
 یہ بھی جیتا کوئی جیتا ہے کہ نہیں دنیا میں
 کبھی رونے ، کبھی گانے کے لیے زندہ رہوں
 کوئی پروا نہیں نکلتا ہے زمانہ میری
 کیوں بھلا نہیں بھی زمانے کے لیے زندہ رہوں
 دھند اور دھول میں لینا ہوا یہ منظر خواب
 کس لیے سب کو دکھانے کے لیے زندہ رہوں
 نہیں جوت کی اگر موت یہاں میرے لیے
 کوئی دلت ہی اٹھانے کے لیے زندہ رہوں
 میرے جسے کی بلاوت بھی کیا کم ہے کہ نہیں
 شور میں شعر ملانے کے لیے زندہ رہوں
 راس ہے سب کو مرے خون پینے کی تھک
 یعنی نہیں سارے گھرانے کے لیے زندہ رہوں
 زندگی نام اسی کا ہے کہ نہیں سب کی طرح
 کہیں کھونے ، کہیں پالنے کے لیے زندہ رہوں
 سنگ پاری کی ہی تہید ہے دنیا سے ، ظفر
 لاکھ نہیں بھول کھلانے کے لیے زندہ رہوں

سینے کی ہوس کیا تھی ، بھگتا کس لیے ہے
 وہ جیتا کس کی خاطر تھا ، یہ مرنا کس لیے ہے
 محبت بھی ہے ، اور ، اپنا تقاضا بھی نہیں کچھ
 ہم اس سے صاف کہہ دیں گے ، بھگتا کس لیے ہے
 سمجھنا ہے تو اس کے سامنے ہوتا ہی کیا
 جو ڈرتا ہے تو دریا میں اترا کس لیے ہے
 مسافت خواب ہے تو خواب میں اب جاگتا کیا
 اگر چل ہی پڑے ہیں تو ٹھہرنا کس لیے ہے
 نہ کرنے سے بھی ہوتا ہو جہاں سب کا ٹھوارہ
 وہاں آخر کسی نے کام کرنا کس لیے ہے
 اگر دیکھیں اس نے ہمارے پاس ، تو پھر
 ہمارے راستے پر سے ٹورنا کس لیے ہے
 ہم اپنی جلد بازی سے ہوئے ہیں آپ رسوا
 کسی بھی اور پر الزام دھرنا کس لیے ہے
 وہ کہہ دے گا تو اٹھ جائیں گے اس کی بزم سے ہم
 مناسب ہی نہیں لگتا ، پھرنا کس لیے ہے
 ظفر ، اس پر اثر تو کوئی ہوتا ہے ، نہ ہو گا
 تو پھر یہ روز کا بٹا سنوٹا کس لیے ہے

جو ایک رنگ جھٹکا ٹوٹا ہے
 تو اس کے ساتھ کیا کیا ٹوٹا ہے
 بڑی شکل سے جس کو جڑنا ہوں
 اسی لیے دوبارہ ٹوٹا ہے
 وہیں کھلتی ہے میری جلد سے آنکھ
 جہاں پر خواب دریا ٹوٹا ہے
 بکھی جاتی ہیں دل میں سرچیاں سی
 لہو میں کوئی شیوہ ٹوٹا ہے
 یہ ان دونوں میں ہے کیا تعلق
 ہوا چلتی ہے ، یہ ٹوٹا ہے
 فلک پر پارہ پارہ ہے زمیں سی
 زمیں پر آسمان سا ٹوٹا ہے
 شکست و ریخت ایسی ہے کہ ہر سو
 سبھی کچھ والہانہ ٹوٹا ہے

ہے اس کا ٹوٹا ہی بس قیمت
 یہ ست پڑھو وہ کہتا ٹوٹا ہے
 انگ بھی ٹوٹا ہو گا ، مگر ، وہ
 ہمارے ساتھ کیا ٹوٹا ہے
 ہماری طرح کیا ٹوٹے گا ، لیکن
 کسی دن وہ بھی بچتا ٹوٹا ہے
 جو پہلے ٹوٹا تھا عارضی سا
 وہی اب پتلا پتلا ٹوٹا ہے
 نہیں خود تو ثابت و سالم رہوں گا
 غلط میرا ارادہ ٹوٹا ہے
 وہاں کوشش کرے وہ آپ بھی مجھ
 جہاں یہ دور اپنا ٹوٹا ہے
 مرا امداد مرے ہاں کی نسبت
 زیادہ ہی بکھرتا ٹوٹا ہے
 کسی شاخ کشیدہ سے شب و روز
 کوئی بیکر اٹھتا ٹوٹا ہے
 وہ آدھا ہی نظر آیا تھا ، لیکن
 جن سارے کا سارا ٹوٹا ہے

کبھی توڑیں بھی لگتا ہے کہ دل میں
 محبت کا بیکارہ ٹوٹا ہے
 پرانی گرد ہوتی ہے کہیں صاف
 نہ یہ صدیوں کا جالا ٹوٹا ہے
 نیا ٹوٹنے کا دیکھیں اس برس بھی
 کہ وہ پہلے ہی والا ٹوٹا ہے
 ضرائی اپنی بھولے گی تو کیا غم
 کسی کا بھی تو پیالہ ٹوٹا ہے
 اُچھتے ہیں کہیں اُلفت کے دھاکے
 کہیں تار حتما ٹوٹا ہے
 کرو اب چاند کی بھی بکھر کوئی
 ابھی تو صرف ہالہ ٹوٹا ہے
 تو بس چار کھو دوسرا بھی
 اگر اس طور پہلا ٹوٹا ہے
 کزی قاصد ہے کوئی درمیاں سے
 کہیں کوئی حوالہ ٹوٹا ہے
 اکارت جا رہی ہے ساری محنت
 نیکت مضبوط ٹاٹا ٹوٹا ہے

زمیں وڑوں میں بنتی ہے دام
 شہد قمرہ قمرہ ٹوٹا ہے
 تسلی ہو نہیں پاتی کسی طور
 کہ سارا کچھ اڑھوا ٹوٹا ہے
 محبت کالج کا رتن ہے ، لیکن
 یہ آلتا ہے کہ سہما ٹوٹا ہے
 تو اصلی ہم بھی کیوں نہیں گئے آخر
 جو خود وہ ایسا دینا ٹوٹا ہے
 اُسے کہا خود آ کر دیکھ بے وہ
 کوئی کچھ دن سے تھا ٹوٹا ہے
 جو کھولیں تو ہولے جائے گی ساتھ
 نہ کھولیں تو درپچ ٹوٹا ہے
 کبھی چلنے سے پہلے یہ مسافر
 کبھی ہو کر روانہ ٹوٹا ہے
 کسی کو دھیان ہی اس کا نہیں کچھ
 یہاں چھ کہ توڑھا ٹوٹا ہے
 کسی دن ٹوٹے پر آ ہی جائے
 تو یہ دل رہتا خاسا ٹوٹا ہے

تسلسل ہی نہیں رہتا ہے کوئی
 جب اس کا آنا جانا ٹوٹا ہے
 بعد منسلک اذان شوق سے بھی
 سلسلہ شیخ صرا ٹوٹا ہے
 ہمارے کچھ نہ کہنے سے بھی اب تو
 ہمارا کچھ نہ کہنا ٹوٹا ہے
 نیست کچھ اور ہے یہ ٹوٹا بھی
 وگرنہ کون اتنا ٹوٹا ہے
 کوئی حقیر ہے عزیز میں بھی
 جو سب کچھ جا دے جا ٹوٹا ہے
 اگر پاؤ سلامت رہ بھی جائیں
 تو سو جگہوں سے چہرہ ٹوٹا ہے
 کسی کا سنگ ہے ، توڑے گا ہر آن
 کسی کا آئینہ تھا ، ٹوٹا ہے
 پکارکھا بھی ہے نہیں نے نیست کچھ
 یہ سب کچھ تو ٹوٹا ٹوٹا ہے
 نیست بھڑکا محبت کا اللہ
 سو اب یہ قطعہ قطعہ ٹوٹا ہے

اگر آزاد کار اپنا نہ ٹوٹے
 تو پھر اس کا نتیجہ ٹوٹا ہے
 پناہ مل جائے گا یہ بھی کہ آخر
 دل اب کے ڈوٹا یا ٹوٹا ہے
 جسے جیسٹ ہونا چاہیے تھا
 مرے آگے وہ اٹلا ٹوٹا ہے
 جو ہم ایماناری سے نہ ٹوٹیں
 تو وہ بھی ٹھوٹا ٹوٹا ٹوٹا ہے
 ہوا آزاد ہونے کو ہے شاید
 کہ صدیوں کا کھنڈ ٹوٹا ہے
 سکوٹ شام کا جھنڈ نہیں ہم
 تو یہ کچھ اور گہرا ٹوٹا ہے
 ہوا سی جل پڑے جب ٹوٹنے کی
 تو سب کچھ بے نقاب ٹوٹا ہے
 ہلا اس کا تڑو کیا کریں ہم
 جو اپنے آپ ٹوٹا ٹوٹا ہے
 خیال آنے کا اس دل جھکن کا
 کلی جھکوں سے مصرع ٹوٹا ہے

کہیں جا کر نہیں اب ٹوٹا دل
 یہاں بیٹھا بٹھایا ٹوٹا ہے
 کچھ اپنا ڈانٹتے ہے ٹوٹنے کا
 یہاں کڑوا نہ جھٹکا ٹوٹا ہے
 مری ہر سست ٹوٹنے کی کسی دن
 ابھی تو آکا چپٹا ٹوٹا ہے
 کئی راتوں سے آپس میں ہی اب تو
 یہ سارا کچھ الجھتا ٹوٹا ہے
 لہو میں گرم رفتاری نہیں وہ
 سو، کیا کیا کچھ اکٹا ٹوٹا ہے
 نئی بھی ٹوٹی آخر کوئی چیز
 کہ سب کچھ دیکھا بھلا ٹوٹا ہے
 کہیں دولت ہو جاتے ہیں خود بچ
 کہیں بچروں کا سایہ ٹوٹا ہے
 بہت روکا تھا جس کو ٹوٹنے سے
 وہ اب پہلے سے ڈمکا ٹوٹا ہے
 کسی کو روک بھی سکتے نہیں ہم
 اندھیرے میں اُجالا ٹوٹا ہے

سو۔ یہ تاخیر بھی ہے خاص اُس کی
 جو ہر جانب چمکتا ٹوٹا ہے
 فلک پر رنگ سے اڑتے ہیں کیسے
 کہاں کا مہول کھلتا ٹوٹا ہے
 فضاؤں پر فضا میں گر رہی ہیں
 زمین پر کوئی ملتا ٹوٹا ہے
 زمین و آسمان جس سے بندھے تھے
 بلاخر وہ بھی رشتا ٹوٹا ہے
 قرار ہیں کو نہیں دم بھر شیر
 سو۔ جب دیکھو لڑتا۔ ٹوٹا ہے
 یہ دل کا ٹوٹا معمول ہی تھا
 مگر۔ اب کے غمچہ ٹوٹا ہے
 ترس بھی کھانے لگ جاتا ہوں اُس پر
 جو اتنا بھولا بھالا ٹوٹا ہے
 قبا رہتی ہے خود ویسی کی ویسی
 مگر۔ ایک ایک ٹکڑ ٹوٹا ہے
 یہاں گرنے سے تو ٹوٹنے ہی ٹوٹے
 سننے سے بھی ملتا ٹوٹا ہے

یہی ہے منزل مقصود اس کی
 مسافر گرے پڑتا ٹوٹا ہے
 کنار خواب ہستی سے دل اُس کو
 صدا دیتا ہے۔ گویا ٹوٹا ہے
 جو رہیو خاص تھا اُس کا مرے ساتھ
 لٹاؤں کا وہ دھاکا ٹوٹا ہے
 زیادہ فکر کیا ہو۔ دل تو کب سے
 اسی صورت دھڑکتا۔ ٹوٹا ہے
 کبھی دل میں تڑپتی ہے حرمت
 کبھی آنکھوں میں جلوہ ٹوٹا ہے
 بدن سے زنجبٹ جاں کا یہ عالم
 غر ہوتی ہے۔ چہرا ٹوٹا ہے
 کوئی تصویر ہوتی ہے ٹکٹل
 فضا میں اک پرندہ ٹوٹا ہے
 بنوا چلتی ہے جب اندر ہی اندر
 تو سارا تاتا پاتا ٹوٹا ہے
 مکاں کے ٹوٹے بننے سے پہلے
 کئی بار اُس کا نقشہ ٹوٹا ہے

مٹائے غیر خود اپنی بھی اب وہ
 اگر اُس کا کرشمہ ٹوٹا ہے
 جو اکثر ٹوٹا تھا ساتھ بل کر
 وہ اب سب سے علیحدہ ٹوٹا ہے
 کبھی تو ٹوٹ جاتے ایک ہی بار
 جو ایسے لہ لہ ٹوٹا ہے
 زکو تو پہلیاں توڑیں گے آ کر
 اگر بھاگو تو ٹھٹھا ٹوٹا ہے
 کبھی زوروں سے ٹوٹنے کا بھی جسم
 جو اب تک ہلکا ہلکا ٹوٹا ہے
 ابھی ہے کہاں کیا اُس کے آگے
 بناتا ہوں تو غلہ ٹوٹا ہے
 کبھی مضمون ہی ٹوٹے گا سارا
 ابھی تو ایک بقرو ٹوٹا ہے
 نکلتی آ رہی ہے اصل صورت
 چڑھا تھا جو مٹاتے ٹوٹا ہے
 مرے اندر کی قیمت پر ہی آخر
 مرا باہر دھیرہ ٹوٹا ہے

ٹکٹل ٹوٹنے کا خطرہ وہ
 ابھی تک چیدہ چیدہ ٹوٹا ہے
 یہ تہیابی ہی آئی ہے مجھ میں
 حُسن قائم ہے ، لہو ٹوٹا ہے
 منہر کا ہو اب جیسا بھی انجام
 ابھی تک تو سفید ٹوٹا ہے
 لکھاڑی سلمہ ہوتی ہے کسی دن
 کسی دن اُس کا دستہ ٹوٹا ہے
 مزہ کیا ٹوٹنے میں ہو کہ اب تو
 یہاں ہر ایسا غیرا ٹوٹا ہے
 فلک پر کوئی بندوبست ہو اب
 زمیں سے میرا قبضہ ٹوٹا ہے
 کبھی ٹوٹا تھا جیسا ، آج کل بھی
 اُسی سے بھٹکا جھٹکا ٹوٹا ہے
 برآمد کچھ بھی ہو ، سب دیکھ لیں گے
 نصیحت ہے کہ اڑا ٹوٹا ہے
 وہیں سے راستے نکلیں گے ہر نو
 جہاں یہ دائرہ چا ٹوٹا ہے

محبت سے رہا ہوتا ہے خود ہی
 یہ مت سمجھو کہ میرا ٹوٹا ہے
 قیمت ہے کبھی جو غولہ بھٹکا
 ہمارے پاس بھی آ ٹوٹا ہے
 اکڑ کر ٹوٹنے والا بھی آخر
 کبھی دن دست بستہ ٹوٹا ہے
 منافع ہے محبت کا بھی کچھ
 جو قصور سا شمارہ ٹوٹا ہے
 ترے اثبات کی خاطر ازل سے
 یہاں سارا زمانہ ٹوٹا ہے
 ہلکی ٹوٹنے کے ساتھ ہی ساتھ
 جھٹ کچھ لکھ لکھ ٹوٹا ہے
 پتا چلتا ہی کب ہے ٹوٹنے کا
 کچھ ایسے رفتہ رفتہ ٹوٹا ہے
 نہیں کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں مجھ پر
 مرا سارا قیافہ ٹوٹا ہے
 مجھے ہیں آپ تو پا کر کسی سے
 کوئی اب بھی اکیلا ٹوٹا ہے

خرابی ہے مرے ہونے سے کیا کیا
 سو ۔ یہ سارا علاقہ ٹوٹا ہے
 منجانی پانچے پھرتے ہیں دشمن
 مرا اور اس کا ایکا ٹوٹا ہے
 جھٹک دیتا ہے اپنا بوجھ نہیں نے
 کہ اب تو میرا کندھا ٹوٹا ہے
 کچھ ایسے ٹوٹا ہے پیر سے پھل
 کہ جیسے کوئی تانا ٹوٹا ہے
 نہیں خود عرض تھا کر رہا ہوں
 مرا برسوں کا روزہ ٹوٹا ہے
 کبھی کلڑی بھی ٹوٹی تھی نہ اپنی
 مگر ۔ اب میرا لوہا ٹوٹا ہے
 نہا دھو کر بھی تو ٹوٹے کسی دن
 وہی میلا گھیلا ٹوٹا ہے
 یہی تعمیر کی شہوت ہے اس کی
 یہ گھر کب سے ادھرتا ٹوٹا ہے
 تاثر سا ہمارا بھی یہاں پر
 کہیں بنتا بکوتا ٹوٹا ہے

غنہی بس خرچ ہو جائے گا یہ دل
 نیک اس سے لپٹا لٹتا ہے
 اندھیرے میں اندھیرا ہو رہے خود
 اسی خاطر شرارہ لٹتا ہے
 کوئی الزام کیا اب دے کسی کو
 کہ از خود ہی گمراہ لٹتا ہے
 جلیں اس جان جانان وطن کا
 ابھی سے قریہ قریہ لٹتا ہے
 بکھرتا ہے کہیں ہادل کا بستر
 کہیں پانی کا ریتا لٹتا ہے
 خبر بھی ہے کہ تیرے سگ در پر
 کوئی غمت سے بیٹھا لٹتا ہے
 ابھی ہونے کو ہے شکوں کی پہچان
 کسی حد تک اندھیرا لٹتا ہے
 تڑپتی مر گئی تلی پھاری
 کہیں اب جا کے چھینکا لٹتا ہے
 نیا ہوتا نہیں کچھ وضع ، لیکن
 نہاتا ہر طریقہ لٹتا ہے

وہاں سرسبز رہتا ہے جو ہر دم
 یہاں آ کر شہرا لٹتا ہے
 حنائیں غنہی جاتی ہیں زخمت
 ہمارے دل کا سیدہ لٹتا ہے
 ہمیں وہ ہانک کر لایا تھا جس میں
 وہی کزور لیٹ لٹتا ہے
 ٹھہارے چوک میں ہی کیوں پہنچ کر
 ہمارے دل کا بھاشا لٹتا ہے
 سرور ہے کہ دل کے پانو میں اب
 نیا ہر روز کاٹا لٹتا ہے
 کچھ ایسے لٹتا ہے اس دلہ تو
 کہ جیسے کوئی وعدہ لٹتا ہے
 سن و تہ کا کوئی بھڑا نہیں اب
 جو کچھ لٹنے تو سا بھا لٹتا ہے
 اٹھانے پر قدم ہوتا ہے وہ نم
 ٹکانے پر اٹھوٹا لٹتا ہے
 اے سارا ہی سمجھو لٹتا ہوتا
 وہ جس کا کوئی جت لٹتا ہے

مجھے سالم سمجھا ہے ، صد السوس
 جو مجھ سے ہالا ہالا ٹوٹا ہے
 یہ کہا خواب ظلی ہے کہ جیسے
 سرے سر میں کھلوتا ٹوٹا ہے
 مرا باہر جو ہے پڑے ہی پڑے
 نہیں معلوم کب کا ٹوٹا ہے
 روانی ہی روانی میں کہیں ہے
 ہوا کا کوئی جھونکا ٹوٹا ہے
 یہ سب مجھ تکمیل ہے اس کی نظر میں
 دگر نہ گھر تو میرا ٹوٹا ہے
 جہاں وہ چاہتا ہے ہمیک دنیا
 وہیں ہے اپنا کاسہ ٹوٹا ہے
 چنان ایسی ہوں نہیں جس سے کم و بیش
 تھا ہر روز کھڑا ٹوٹا ہے
 شریک اس دل میں لگتی ہے کبھی ، اور
 کبھی اس گھر کا تالا ٹوٹا ہے
 نہیں سیدھا توڑنے کی سعی میں ہوں
 مگر ، وہ ہے کہ چرچا ٹوٹا ہے

یہ دروازہ بھی ٹوٹے گا کسی دن
 ابھی تو کیل قبضہ ٹوٹا ہے
 ہیچہ کا سلامت رہنے والا
 کسی دن ہے تماشا ٹوٹا ہے
 قیمت چاہے ، اڑتے بھیجتے
 وہ جیسا اور بتاتا ٹوٹا ہے
 سلامت ہے ہلال ناک ساری
 ابھی تو ہیرف ہانسا ٹوٹا ہے
 کبھی چھاپا اُلتے ہیں ہمارا
 کبھی پھیر ٹھہرا ٹوٹا ہے
 مگرانی کے بھی ہاتھوں خود جھکن ہوں
 مجھ اپنا آپ سستا ٹوٹا ہے
 سخت بھی ٹوٹے والا ہو آخر
 تو پہلے توڑا توڑا ٹوٹا ہے
 ادھر کا بھی ٹکائے کوئی تار
 وہ جس موسم میں بھرا ٹوٹا ہے
 ظفر یہ احتیاط ابھی ہے ، لیکن
 جو اڑتا ہے ، زیادہ ٹوٹا ہے

کوئی حرج کارگر ہونے ہی والا ہے
 جیسے اُس پر کچھ اثر ہونے ہی والا ہے
 پھر بدل جانے کو ہے آنکھوں کا یہ موسم
 پھر کہیں اُس کا ثور ہونے ہی والا ہے
 اُس کے ہونے کے کوئی آثار بھی تو ہوں
 اس نہ ہونے میں اگر ہونے ہی والا ہے
 کب تک آخر سب سے یہ کہتے رہیں گے ہم
 ہو نہیں پایا ، مگر ، ہونے ہی والا ہے
 دہر اپنا بھی قریب الختم ہے آخر
 وہ بھی کافی بے ضرر ہونے ہی والا ہے
 شام بھی جل نہ رہی ہے لہ لہ ، اور
 شہر بھی ذر و ذرہ ہونے ہی والا ہے
 جل پڑے تو جائیں گے پیچھے کی جانب ہی
 لاکھ آقاؤں سر ہونے ہی والا ہے
 عیب اپنے کھولا آساں نہیں ، لیکن
 آج ہم سے یہ نثر ہونے ہی والا ہے
 روک تو سکتے نہیں ، اب جمیل ہی جائیں
 جو نہ ہوتا تھا ، فکر ، ہونے ہی والا ہے

کہیں آتا ہوں اب نہ جاتا ہوں
 کہیں دن رات سرسراتا ہوں
 پیاس رکھتی ہے تازہ دم کچھ کو
 دھوپ میں اور لہلہاتا ہوں
 یو رہا ہوں زمین میں تارے
 آساں پہ درخت آگاتا ہوں
 کیا خبر رات رات پھر آخر
 کہن ہواؤں میں سنساتا ہوں
 چاند لکھتا ہوں روشنی کے لیے
 تُوں نہیں اپنا دیا جلاتا ہوں
 اُو گئے مٹول تیلیاں میں کر
 کب سے واپس انہیں نکالتا ہوں
 لفظ سب نوک سے گئے فہم میں
 جہی چلتے میں کھڑکھڑاتا ہوں
 دھوتی بھ نہیں سگی ہے تو کیا
 دھشتی تو بہت بھاتا ہوں
 بوجھ اپنا ہی اس قدر ہے ، فکر
 کبھی رکھتا ، کبھی اٹھاتا ہوں

یہ میری آگ ہے ، لیکن ، دھواں میرا نہیں ہے
 جہاں میرا سکی ، رنگ بیاں میرا نہیں ہے
 اماں مجھ کو ملی ہے دل میں اس کے عارضی سی
 نہیں جس میں وہ رہا ہوں وہ مکان میرا نہیں ہے
 نہیں جی سکتا ہوں کیسے ، اور ، کہاں جاؤں گا مرکز
 زمیں دشمن کی ہے ، اور ، آسمان میرا نہیں ہے
 مجھے دکلا ، کہاں تک ہے محبت کا علاقہ
 کب میرا ہے اس میں ، اور ، کہاں میرا نہیں ہے
 اگر دو چار لوگ لیتا سمجھتے ہیں مجھے بھی
 تو اس میں بھی قصور ، اے مہراں ، میرا نہیں ہے
 جہاں آب و گل میں ملکیت ہے اپنی اپنی
 یہاں پر عباس میری ہے ، کشمیں میرا نہیں ہے
 نہیں ہر نفع و ضرر سے لا تعلق ہو چکا ہوں
 یہاں میرا بھی اب سود و زیاں میرا نہیں ہے
 وہی میرا ہے جس کی نہیں ادا کرتا ہوں قیمت
 مجھے دیتے ہیں جو مجھ راہیاں میرا نہیں ہے
 ظفر ، خالی ہی نکلا صوفہ ہستی بھی آخر
 وہاں پر بھی کہیں نام و نشان میرا نہیں ہے

ایک ہی پار دو پارہ سی
 گول مٹول ، گیارہ سی
 بڑھتی تھل ، ہری ہریاں
 چڑھتی پتھر ، بکراہ سی
 خوشیاں ہاتھی پھرتی ہے
 گل گل ہر کارہ سی
 اپنے مطلب کی ہے خاص
 ہنس نکھ اور ، آوارہ سی
 چلتی پھرتی چھانو بھی ہے
 بیٹی ڈھوپ بکراہ سی
 کوئی مجھ سکنا ہی نہیں
 ایسی ہے وہ اشارہ سی
 گنتی ہے آسان ، مگر
 اصل میں ہے دشوارہ سی
 نہیں یہ روگ اپنے بس کا
 ڈھونڈیں کوئی گوارہ سی
 کیا تھی جان اپنی بھی ، ظفر
 چلو ذات ، شرارہ سی

یہی تھی جند مجھے دانا سمجھنے والوں سے
 کہ نہیں بھی مجھ تو سمجھتا سمجھنے والوں سے
 نہیں کم سمجھتا ہوں ، اور ، نہتا سکون میں ہوں
 ہر ایک بات زیادہ سمجھنے والوں سے
 بلند جو سمجھے ہیں مجھ کو تو ٹھیک سمجھے ہیں
 مجھے بلکہ نہیں ایسا سمجھنے والوں سے
 ہوا ہوں اتنا زیادہ ہی تاکہ آخر
 رہا قریب میں جتنا سمجھنے والوں سے
 مرا بھی کوئی تعلق کچھ قریب کا ہے
 سراپ رشتہ کو دریا سمجھنے والوں سے
 مجھ اور طرح سے سمجھائے مجھے اس بار
 نہیں مختلف ہوں اشارہ سمجھنے والوں سے
 سمجھ مجھ اور بھی آئی تو ہو گی دوسری بار
 یہ پوچھنا ہے دوبارہ سمجھنے والوں سے
 بس ایک نہیں ہی سمجھتا نہیں ہوں مجھ ، ورنہ
 بھری پڑی ہے یہ دنیا سمجھنے والوں سے
 نماہوں جن کی نظر میں ، انہی میں خوش ہوں ، غفر
 نہیں چھپتا بھرتا ہوں لہذا سمجھنے والوں سے
 -۵۶-

حدوں کے بیچ رہا ہے کنار ہو کر ہی
 کسی سبب تو منحرف ہوں خوار ہو کر بھی
 ادھر ہوں یا کہ ادھر ، اور ، ہوں بھی یا کہ نہیں
 مجھے یہ شک ہی رہا آ رہا ہو کر بھی
 لگا سکے کوئی کیوں کر درست اندازہ
 پھپھا ہوا سا ہوں مجھ آشکار ہو کر بھی
 میں مجھ بھی ہوں ، مجھے لہذا یہی لگا ہے کہ نہیں
 شمار ہی میں رہوں بے شمار ہو کر بھی
 مجھ اعتبار نہیں اس کا ، اے ہوائے غر
 یہ دل تو دل ہی رہے گا شمار ہو کر بھی
 دھڑا نہ اس نے قدم ایک بار بھی آ کر
 کہ نہیں نے دیکھ لیا رہگذار ہو کر بھی
 عجب طرح کی بھائی ہے یہ کہ نہیں اس بار
 سکون میں ہوں نہایت بے قرار ہو کر بھی
 ہوئی نہیں ہے کوئی خاص پیش رفت ادھر
 وہاں سے آئے تو ہیں بار بار ہو کر بھی
 ڈباں کو سر پہ اٹھائے بھی ہم بھرے ہیں ، غفر
 سخن کیا ہے ڈباں پہ سوار ہو کر بھی
 -۵۷-

کر نہیں سکا ، لیکن ، کمال ہوتا جاتا ہوں
اپنی 'جان' کا بھی نہیں وہاں ہوتا جاتا ہوں
بھونے اور پیسنے کا دھیان ہی نہیں آتا
لوثا ، بکھرتا سا خیال ہوتا جاتا ہوں
وہ بھی جتنی جاتی ہے سوال میری آنکھوں کا
نہیں بھی اس کے چہرے کا طلال ہوتا جاتا ہوں
پرسکوں پڑا ہوں نہیں صبح کے بکھارے پر
لیکن اندر سے اندر دھمال ہوتا جاتا ہوں
سر کا بوجھ بھی آخر پاؤں پر ہی آتا تھا
سوچتا رہتا ہوں ، اور ، طر حال ہوتا جاتا ہوں
ہے تو بات ان ہوئی ، لیکن ایسے لگتا ہے
رفتہ رفتہ جیسے نہیں بحال ہوتا جاتا ہوں
چلتے والے چلتے ہوں بھٹانے بچا کر بھی
راستے میں ہوں ، اور ، پامال ہوتا جاتا ہوں
یا تو سب سے لیتا ہوں ، یا نہ انوں سب سے ہی
جس طرح کا بھی ہوں نہیں ، مثال ہوتا جاتا ہوں
آنے کی سمجھ میری کیا ، ظفر ، زمانے کو
خود بھی نہیں اپنے لیے نحال ہوتا جاتا ہوں

جیسے کے درمیاں ہوں کہ مرنے کے درمیاں
نہیں بچ کھڑا حدوں سے ٹکڑے کے درمیاں
پڑا اٹھا لیا ہے جو اصلاح کا ، تو کیا
بکوا ہوں کتنا اور سنورنے کے درمیاں
پانی ہی اجنبی ہے کہ تھا نہیں ہی کوئی اور
کیوں اُڑتا گیا ہوں ابھرنے کے درمیاں
تھک کر طر حال ہوتا ہی تھا اس لیے کہ نہیں
مگرم ستر رہا ہوں ٹھہرنے کے درمیاں
نہیں ہے صد ہزار ٹخن اس کی بزم میں
کرنے کے ، اور ، بات نہ کرنے کے درمیاں
پایاب تھا وہ سلسلہ خواب اگر تو نہیں
کیوں رک گیا تھا پار اترنے کے درمیاں
بے خوف رہ کے ہو نہیں سکتا تھا ایک بھی
جو کام کر گیا ہوں نہیں ڈرنے کے درمیاں
تھی گھاس کی گھنیر سی دھوان کی طرف
اور ، چاند سا چمپا ہوا جھرنے کے درمیاں
دیتا نہیں نبھائی ، ظفر ، کچھ ظہار میں
نہیں کھو گیا ہوں آپ بکھرنے کے درمیاں

بُرا سمجھوں اُسے اب یا کہ لہتا کر چکا ہوں
 وہی کافی ہے جیسا اور ہٹتا کر چکا ہوں
 کیا ہے جو بھی مجھ ۔ یہ درد سر میرا نہیں ہے
 کہ ایسا کر چکا ہوں یا کہ ویسا کر چکا ہوں
 مری دانست میں تو کارنامہ یہ ہے میرا
 کہ میں مجھ کر ٹوڑنے کا ارادہ کر چکا ہوں
 بھلا اب اور کیا کرنے کی ہو مجھ سے توقع
 اُسے دیکھا ہے ۔ اور ، اُس کی تمنا کر چکا ہوں
 مجھے وہ کام کرنے کے لیے اب کہہ رہے ہیں
 جسے میں اپنی جانب سے دوبارہ کر چکا ہوں
 کسی صورت مجھے مجھ بھی نہ کرنے دے یہ دنیا
 اگر معلوم ہو جائے نہیں کیا کیا کر چکا ہوں
 مجھے توفیق ہی سب سے الگ بخشی گئی تھی
 جو یہ سب کر رہے ہیں ، میں وہ تنہا کر چکا ہوں
 بظاہر تو روانی ہی فقط والی ہے میں نے
 کہ دریا ہی نہ تھا جو ، اُس کو دریا کر چکا ہوں
 ظفر ، اب اور بارانِ فزل کیا چاہتے ہیں
 کہ میں اک بار تو نردے کو زندہ کر چکا ہوں

ہے آفتار ، مگر ، آفتار سے کم ہے
 غبار کہتا ہے ، بحر بھی ، سوار سے کم ہے
 غبار ہوتے ہوئے بھی غبار سے کم ہے
 کہ بار بار یہاں ایک بار سے کم ہے
 گل گل اسے مجھ اور پھیل جانے دے
 یہ انتشار ابھی انتشار سے کم ہے
 مجھے اگر چمک اٹتا ہے ان اندھیدوں میں
 تو کُرسٹ اس کی بھی شاید شراب سے کم ہے
 جو ہے زیادہ تو اس کا کوئی سبب ہو گا
 اگر ہے کم تو کسی اعتبار سے کم ہے
 مجھے کہیں نہیں پہنچائے گی محبت بھی
 کہ رہنما ہے ، اور ، رہنما سے کم ہے
 نہیں جاتا ہوں ، مگر مانتا نہیں ، درد
 تری اُمید ترے انتظار سے کم ہے
 میں اپنے آپ بھی کوشش میں ہوں سہلنے کی
 ہے آسرا بھی ، مگر ، انحصار سے کم ہے
 شکیو رکھے ہیں چادر میں اپنی پاؤ ، ظفر
 کروں گا وہ جو مرے اعتبار سے کم ہے

ابھی کسی کے نہ میرے کہے سے ٹورے گا
 وہ خود ہی ایک دن اس دائرے سے ٹورے گا
 ہماری رہے ابھی آنکھوں میں اس کے نام کی جھلک
 وہ خواب ہے تو بھائی دیکھنے سے ٹورے گا
 جو اپنے آپ ٹورتا ہے کوچہ دل سے
 تجھے ٹھٹھاں تھا مرے مشورے سے ٹورے گا
 قریب آنے کی تمہید ایک یہ بھی رہی
 وہ پہلے پہلے ذرا قاصد سے ٹورے گا
 حضور وار نہیں ، پھر بھی پہنچتا پھرتا ہوں
 وہ میرا چور ہے ، اور ، ساتے سے ٹورے گا
 ابھی ہو شاید اسی میں سلامتی دل کی
 یہ رفتہ رفتہ اگر ٹوٹنے سے ٹورے گا
 ہماری سادہ ولی قہی جو ہم سمجھتے رہے
 کہ کس سے تو اسی آئے سے ٹورے گا
 سمجھ ہمیں بھی ہے اتنی کہ اس کا عہد بستم
 ٹوڑتا ہے تو اب حوصلے سے ٹورے گا
 کلی گل مرے ڈرے بکھر گئے تھے ، غلغلہ
 خیر نہ تھی کہ وہ کس واسطے سے ٹورے گا

کیا کروں آغاز کو ، انجام اذھورا رہ گیا ہے
 بات ہے ساری منکسل ، کام اذھورا رہ گیا ہے
 کوئی منظر میں کسی سی آگئی ہے مجھ دنوں سے
 دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہام اذھورا رہ گیا ہے
 چاند کیا ابھرا ، بکھر جانے کو ہے تصویر ساری
 سایے گزرتے ہیں ، غبارِ شام اذھورا رہ گیا ہے
 سو بھی رفتہ رفتہ ہٹ جاتے گا دیوار ہوا سے
 بے نشان ہوں ، اور ، میرا نام اذھورا رہ گیا ہے
 دل میں ہنگامے تو اٹھتے ہیں ، مگر کچھ داغی سے
 سر میں جو برہا تھا وہ عمرام اذھورا رہ گیا ہے
 نہیں سبب تھا آپ بھی کچھ اپنی ان بد حالیوں کا
 فوں یہ میرا شکوۂ انجام اذھورا رہ گیا ہے
 بچ میں چھوڑا ہے میں نے چھیڑ کر ساز و مل بھی
 اس طرح میرا یہ ذوق خام اذھورا رہ گیا ہے
 ٹھیک ہی تھا فیصلہ اس کا مرے صیب و بخر پر
 ہے سزاؤری ، بکھر ، انعام اذھورا رہ گیا ہے
 اے ظفر ، تکمیل کیا کرتا کسبِ غلاب کی نہیں
 سلسلہ ٹوٹا ہے ، اور ، الہام اذھورا رہ گیا ہے

کھانا بھی لازمی تھا کچھ کام کرتے کرتے
 کچھ اور تھک گیا ہوں آرام کرتے کرتے
 اندر سب آ گیا ہے باہر کا بھی اندر
 خود رات ہو گیا ہوں نہیں شام کرتے کرتے
 یہ غرق ہی ایسی ، جیسی ٹوار دی ہے
 بدنام ہوتے ہوتے ، بدنام کرتے کرتے
 پہنتا نہیں پہنڈ ، ہے بھی اسی لٹا میں
 تنگ آ گیا ہوں دل کو لیں دام کرتے کرتے
 کچھ بے خبر نہیں تھے جو جانتے ہیں کچھ کو
 نہیں سوچ کر رہا تھا ہرام کرتے کرتے
 سر سے ٹوار گیا ہے پانی تو زور کرتا
 سب روک زکے زکے ، سب قحط کر کے کرتے
 کس کے طواف میں تھے اور ، یہ دن آ گئے ہیں
 کیا خاک تھی کہ جس کو احرام کرتے کرتے
 جس موڑ سے چلے تھے کھٹے ہیں پھر وہیں پر
 اک رانیاں ستر کو انجام کرتے کرتے
 آخر ، ظفر ، ہوا ہوں مظلوم سے خود ہی غائب
 اسلوب خاص اپنا نہیں عام کرتے کرتے

کس کو خبر تھی وہ بھی مرا یاد ہونے کا
 اور ، غصہ ساتھ سونے کو چار ہونے کا
 کچھ ہونے اور کچھ بھی نہ ہونے کے درمیان
 اقرار ہونے کا ، کبھی انکار ہونے کا
 کھولا جو اس نے راز ہمارا تو بیش و کم
 پوشیدہ اس میں بھی کوئی اسرار ہونے کا
 ٹکناں جو بھی رہتا ہے ، بھوت اسی کی ہے
 مشہور ہونے کا تو ٹیٹ خوار ہونے کا
 جو کچھ کچھ میں آئے گا ، رک جائے گا وہیں
 جو فہم سے دوا ہے وہ اظہار ہونے کا
 باہر سے جتنی ہونے کی تعمیر سر بکھر
 اندر اسی حساب سے ہمارا ہونے کا
 رہنے کا حق اسی کو عطا ہو گا شہر میں
 اب شہر یار کا جو طرفدار ہونے کا
 جو پھپھو پھپکا کے ہوتا رہا سب سے آج تک
 اب ہونے کا تو برسر بازار ہونے کا
 لٹا نہیں ہے بس چشم اس کا ، اے ظفر
 تو رفتہ رفتہ آپ ہی چار ہونے کا

کہیں جانے سے ہوا، اور، نہ آنے سے ہوا
 گمچہ ہوا بھی تو کسی اور بہانے سے ہوا
 فائدہ دارِ دل رفتہ کسی خوست بھی
 نہ بتانے سے ہوا، اور، نہ چھپانے سے ہوا
 گمچہ سمجھ آپ بھی آتی تھی اُس کو آخر
 اور، کائنات بھی وہ گمچہ پاس بٹھانے سے ہوا
 راہ سے دل کو ہٹایا تو کہیں بات نئی
 رہا خاص اک بھی دوجاں بگمانے سے ہوا
 تھا اور حیرا بھی کسی اور طرح کا اب کے
 گھر یہ روشن بھی فقط آگ لگانے سے ہوا
 جو کہیں بھی نہیں موجود، یہ ہنگامہ تمام
 اُس کی تصویر ہی دنیا کو دکھانے سے ہوا
 سب سمجھتے ہیں کہ اس بار تو بڑا یہ لہا
 رنگ پر اور کوئی رنگ چڑھانے سے ہوا
 جمع نہ تھی تو بہا لے گیا میری بھی وہ ساتھ
 یعنی ٹھکان بھی طوفان اُٹھانے سے ہوا
 تنکھٹ اُس پہ مرا شوق ملاقات، ظفر
 دور رہنے سے ہوا، آنکھ بڑھانے سے ہوا
 -۶۶-

گمچہ کم کا بدل جانا، گمچہ ہم کا بدل جانا
 ہے وہ نہیں آخر موسم کا بدل جانا
 حیران و پریشان سے ہم دیکھتے رہتے ہیں
 بھولوں کا الگ رہنا، شبنم کا بدل جانا
 اک بھیک بگم کر ہی دیتے ہیں تو یہ بھی
 بھر، گاہے بگاہے سے عجم کا بدل جانا
 دونوں کا اثر دل پر گمچہ ایک ہی جیسا ہے
 ہم نے تو خوشی کو بھی اس غم کا بدل جانا
 گمچہ زحول کی لہریں ہی اک زحند کے بادل پر
 واضح تھا نہ تھا اب کے نہیں کا بدل جانا
 لالچ نہیں کرتے ہم، بدلے تو کسی آخر
 کافی ہے زیادہ سے گمچہ کم کا بدل جانا
 معزوف رہے دونوں گمچہ دوسرے کاموں میں
 محسوس بھی کیا ہوتا باہم کا بدل جانا
 ٹھکان کی طاقی تو اس سے نہیں ہو سکتی
 کیا ہم کو دکھاتے ہو ماتم کا بدل جانا
 قائم تو کسی رہتے خود پر بھی، ظفر صاحب
 رہتا نہیں لگتا ہے ہر دم کا بدل جانا
 -۶۷-

کہاں تک شک میں ڈسوائے گا
 کسی دن تو بفل گیرائے گا
 نہت اوراں نہیں پہلے بھی بلتا
 اسے اب اور مست متہکائے گا
 خیال آخر کو آئے گا کبھی تو
 کوئی دن اور بے پردائے گا
 سبھی تعریف کرتے ہیں ہماری
 کسی دن آپ بھی لٹکائے گا
 طبیعت کی روانی ٹک مٹی ہے
 کبھی آ کر اسے دریائے گا
 تغافل اب تو عادت ہو گیا ہے
 اسے اب اور کیا چٹکائے گا
 سبھی تو سچے کا مصلیٰ بھی
 سو، کب تک رجش بجائے گا
 نہیں ہر سو ٹوہن بھرتا ہوں دل میں
 کہاں تک اور اسے صراپے گا
 ظفر، جیسا سلوک اس نے کیا ہے
 جوا آپ بھی دیکھائے گا

کیا مجھ وہ ابھی میرے حوالے نہیں کرتا
 کتنی ہے مجھے پیاس تو پیالے نہیں کرتا
 میرے بھی تقاضے ہیں پسند اس کو پڑائے
 اپنے بھی وہ غروں کو نالے نہیں کرتا
 اپنا وہ اکیلے میں بھروسا کسی صورت
 کر جائے بھی شاید کبھی، حالے نہیں کرتا
 رہتا ہے رقیبوں میں ہی مہلول وہ اکثر
 اور، بزم سے مجھ کو بھی نکالے نہیں کرتا
 کم دیتا ہے وہ بات نکال کر مجھے خود ہی
 میری طرح کاغذ کبھی کالے نہیں کرتا
 ایسے بھی نہ سمجھو کہ محبت ہے اسے بھی
 ایسا بھی کوئی روگ وہ پالے نہیں کرتا
 نقصان رسائی کا نہیں اتنا کوئی غم
 انسوؤں تو یہ ہے کہ ازلے نہیں کرتا
 اندر بھی اندھیرا سا کیے رکھتا ہے اب تو
 باہر بھی کئی دن سے اچالے نہیں کرتا
 جیسے ہیں، ظفر، آپ کے حالات، کوئی بھی
 اس غم میں اس طرح کے چالے نہیں کرتا

ڈہاں کھینچی گئی جس بات پر حلقوم کی حد تک
 ہمیں معلوم تھی وہ صرف نامعلوم کی حد تک
 کسی کو ہو غلط بھی تو پھر کیا کیجیے ، ورنہ
 ہمارا شوق ہے اس کی گلی میں گھوم کی حد تک
 ستائش ال صورت کی یہی گمہ ہو سکی ہم سے
 کسی پر مضموم کی حد تک ، کسی کو بھوم کی حد تک
 ہماری بات کو مست نیچے پیچیدگی سے بھی
 یہ داویلا ہے بس اک مقصد مضموم کی حد تک
 اٹھالانا ہے اک دن اپنے غلوت خانے میں اس کو
 نہیں دل کے ساتھ ہوں اس جذبہ مضموم کی حد تک
 گمہ اپنا تو گوارہ ہو ہی جائے گا کسی صورت
 کہ عزوی ہے ساری اس دل عزوم کی حد تک
 سوائے شکوہ مضموم خود بھی گمہ بیا ہوتا
 گھارا اس طرح مست کیجیے مضموم کی حد تک
 پس الفاظ بھی اک حشر برپا ہے اگر دیکھیں
 وگرتہ آپ کی تو دوڑ ہے مضموم کی حد تک
 زیادہ فکر مندی کا نہیں موقع ، قلق ، اب کے
 کہ اپنا مشق ہے اس نامہ معلوم کی حد تک

سامان گمہ اور سے آخر ہونے والا ہے
 اک دوسرے کی سمت سفر ہونے والا ہے
 نیچے ہونے دیے ہزک انہیں پھر ایک بار
 ایسی بھی آہستہوں کا گور ہونے والا ہے
 جو فکر تھی شور میں ڈھلے کو ہے کہیں
 جو خواب تھا کبھی وہ خبر ہونے والا ہے
 پہلے ہونے خیال کی ٹکنوئی کے عوض
 دھما ہوا دھوڈ بکھر ہونے والا ہے
 طوقاں سا ہے چارے اطراف میں کوئی
 ہنگام اک نیا مرے گھر ہونے والا ہے
 یوں بھی نہیں کہ اپنی فغاں ہو بلکہ پانگ
 یہ بھی نہیں کہ اس پہ اثر ہونے والا ہے
 جو ہوتے ہوتے رہ گیا ، اس کے بجائے اب
 جو ہو چکا ہے ، بار وگر ہونے والا ہے
 کلنے لگے جو عیب تو ہم خوش ہونے کہ اب
 ظاہر ہمارا اس پہ منر ہونے والا ہے
 تنگ آ گیا ہوں اب تو ، کہ ہو بھی چکے ، قلق
 وہ مشق ناقص اگر ہونے والا ہے

آواز کی لہروں میں گہرائی ہوا کی ہے
 کس شے میں ہے کیا شامل، انجمن بے صدا کی ہے
 موسم کے فلک پر ہیں تارے سے تما کے
 تنہائی کے ہاتھوں میں تصویر صبا کی ہے
 کس رات کے روزن میں کیا آنکھ آنکھ سی
 کچھ بات بتا کی ہے، کچھ بھید چھپا کی ہے
 اک فاصلہ رہتا ہے پانی سے روانی تک
 دریائے ہوس میں بھی اک موج وفا کی ہے
 جس شور نے گھیرا ہے اس شام تماشا کو
 اس خواب کی ثوبی سے اک چڑنہا کی ہے
 اس ریت کے بازوؤں سے بے گانہ ابھی تک ہوں
 صحرا سے محبت میں اک ٹھہر گنوا کی ہے
 نقشہ ہی بدل ڈالا ہشتی ہوئی خواہش کا
 اتنی ہی سزا دیتے جتنی کہ خطا کی ہے
 کس کے لیے مرتے تھے، کس کے لیے جیتے ہیں
 کاغذ ہے گچھا دل کا، تحریر گچھا کی ہے
 ہوتے ہوئے کھو جانا، ہوتے ہوئے سو جانا
 عادت ہے، ظفر، لیکن کچھ اور طرح کی ہے

وہ صبر تھا تو صبر کا پھل ہونا چاہیے
 یہ مسئلہ ہے، اور، اسے حل ہونا چاہیے
 یہ فکر ہے تو اس کو کوئی شکل ہو چلا
 تجویز ہے تو اس پہ عمل ہونا چاہیے
 تفصیل وصل آپ نے ملے کی تو ہے، مگر
 قصور سا اس میں رہ دہل ہونا چاہیے
 ممکن ہے جتنا، آج ہی کر ڈالیے نہ کیوں
 جو کام خف رہے اُسے کل ہونا چاہیے
 برکت ہے وزن بھی تو گرے، کچھ دیاں نہیں
 مقصد ہے یہ کہ مال اصل ہونا چاہیے
 کچھ ہیں، روتا بیٹنا ہی اس میں ہو فقط
 یعنی غزل کو صرف غزل ہونا چاہیے
 وہ دسترس سے دور کسی، اس کے بلاخود
 ہے یہ دماغ، اس میں غلط ہونا چاہیے
 برکت کی طرح رنگ بدلنا یہ روز روز
 ہے فیصلہ تو اس کو اٹل ہونا چاہیے
 گندم نہ ہو تو بھس بھی نہیں ہے، اے ظفر
 مگر وہ نہیں تو اس کا بدل ہونا چاہیے

رہتا ہے جو اک سلسلہ آپ ہیں خواب
 لگا ہے کہ ہے یہ بھی کوئی خواب ہیں خواب
 آگے وہ دُعا کا، پہنچ آگے وہ اندھیرا
 پیچھے وہ مہکتے ہوئے مہتاب ہیں خواب
 یہ جانتے ہیں میری سستی ہوئی دنیا
 پھیلا ہوا وہ عالم اسباب ہیں خواب
 نہیں سنگِ حقیقت سے پٹتا رہا خود کو
 لڑاں رہا اک نقہ تاباں ہیں خواب
 طغیانِ قمار تھا ، غمور تھا رہا سر سے
 باقی ہے بس اک مہوہ پایاب ہیں خواب
 وہ بھیڑ ، وہ رونق ، وہ حب و تاب کہاں ہے
 بیچا ہوں نیک دیر سے تمہاں ہیں خواب
 وہ ماہِ عیلاقیات بھٹکے جانے کا سب کچھ
 کھولے کا عہدائی کا بھی اک باب ہیں خواب
 ان خواب تھا ، اور ، صاف بچا لے گیا خود کو
 نوں نہیں ہی بھرے شہر میں رنواب ہیں خواب
 الفاظ کے باقی ہیں ، فکر ، جذبے کے ماتے
 خالی ہے معالی کی جو عراب ہیں خواب

بھی چھپ کے ، اور بھی آشکار میں آئے گا
 وہ سوار خواب کسی کھار میں آئے گا
 جوڑ کے ہوئے ہیں وہ گل کھلانے کے واسطے
 اگر آ سکا تو اسی بہار میں آئے گا
 جو نہ آئے گا تو بتائے گا کوئی صبر بھی
 پلو کچھ حرد تو اس انتظار میں آئے گا
 نہ تو اس طرف نظر آئے گا نہ ہی اس طرف
 وہ ہوائے وصل کے آر پار میں آئے گا
 ابھی داو پے ہی نہیں ڈرست نگاہ کے
 اُسے رک کے دیکھنا جب مدار میں آئے گا
 ابھی دھڑ میں نہیں تو رنگ ہی اور ہیں
 وہ کچھ اور ہو گا جب اختیار میں آئے گا
 سو ، رواں کرے گا رگوں میں زکات ہوا لہو
 کوئی آفتاب سا برف دار میں آئے گا
 کوئی اور اس کے سوا نہ ہو گا کسی طرف
 وہ کچھ ایسا ہے حد ہے طہار میں آئے گا
 کسی دن تو کھائے گا بھی فریبِ وفا ، ظفر
 کسی روز تو مرے اعتبار میں آئے گا

سب سے آگے کا
 اتنا بھاگے گا
 آنکھ جھپکنے میں
 کو کو کا گے گا
 پکی عمر میں دل
 کچے دھاکے گا
 کان کھول کر سن
 کچھ تو راگے گا
 کس کی خاطر وہ
 سب کو تیار گے گا
 سو جائے گا پھر
 بوجھ جائے گا
 مزہ جائے گی موج
 ساحل جھاکے گا
 نا ہمواری کو
 کون سہاگے گا
 ایسا نہیں ظفر
 جیسا لاگے گا

زمانے پھر سے ہم اُس کو جیسے بھی مانتے ہیں
 جو کچھ کہتا ہے وہ اُس کا یقین بھی مانتے ہیں
 یہاں بھی مانتے ہیں، اور، اُس نیت کو وہاں بھی
 جہاں یہ بھی وہ منوائے، کہیں بھی مانتے ہیں
 کسی کمزور لمحے میں ہمیں بھی تو وہ مانتے
 ہم اپنا تو اُسے دنیا و دیں بھی مانتے ہیں
 اُلق بھی کوئی ہو گا، دونوں ملتے ہیں جہاں یہ
 فلک اُس کو تو ہم خود کو دیتے بھی مانتے ہیں
 چلو قدموں سے تو اُس کے پٹ سکتا ہے اٹھ کر
 جو اس دل کو ٹھارہ نہ بنیں بھی مانتے ہیں
 فقط احساس ہے، اور قاصد کچھ بھی نہیں ہے
 کہ ہم سے دور ہے جس کو قریں بھی مانتے ہیں
 نیت آزادہ نہ ہوتے ہوئے بھی کچھ دنوں سے
 ہم اپنے آپ کو نہر نکلیں بھی مانتے ہیں
 عقیدہ تو ہمارا اور ہی کچھ تھا، مگر اب
 پتاں بھی مانتے ہیں، اور، پتھیں بھی مانتے ہیں
 ظفر، شاعر ہمیں اس غزل آبادِ سخن میں
 اگر کچھ مانتے ہیں، کچھ نہیں بھی مانتے ہیں

سفر تازہ پہ ہوتا نہیں رواں از سر نو
 نہیں معلوم کہ کس نہیں کہاں از سر نو
 چل پڑا سلسلہ نمود و زیاں از سر نو
 نہیں نے کھولی جو محبت کی دکان از سر نو
 مطلع خواب کا سفر میں پہلے جیسا
 زحوم ہے تازہ ترین ، اور زحوم از سر نو
 مگر اوقات اسی کا ہنر دیرینہ پہ ہے
 کہ یہاں از سر نو ہے نہ وہاں از سر نو
 اچھے لگتے ہیں مجھے اپنے غروب اور طلوع
 چھپنے والا نہیں کہ ہوتا ہے عیاں از سر نو
 اپنی ہی بات کچھ میں نہیں آتی ہے مجھے
 مدتوں بعد جو کھولی ہے زباں از سر نو
 تجھ میں چلتی ہے تو اس سیر ہوا کے ہاتھوں
 بنتے جاتے ہیں کئی اور نشان از سر نو
 کہہ نہیاد کے در پہ نہیں کہ صاحب انہیں نے
 اسی لیے سے ملتا ہے مکاں از سر نو
 مگر چٹکا نہیں کبھی لکھا ہوا متنوع ، ظفر
 اب جو کہتا ہے ، سو کہتا ہے یہاں از سر نو

آب رواں سے عیب و ہنرتک

ظفر اقبال آرزو و غزل میں تجدید اور اجتہاد کے ساتھ ساتھ کلاسیکی روایت کے تحفظ و تسلسل کے حوالے سے ہمارے اہم ترین شاعر ہیں کہ غمر کی ساریں وہائی میں ہونے کے بلاخود اُن کے تخلیقی دلوں کی جدت میں روز اول کی سی سرشاری اور وارثی صاحبان دانش و بخش میں ایک نعمت اور سعادت تصور کی جاتی ہے۔

”آب رواں“ سے ”عیب و ہنر“ تک اسالیب کا اور لہجوں کا، موضوعات کا اور لہجے کا، لفظوں کی نشست برخواست اور آہنگ کے در و بست میں سلیقے کا جو کمال اور جیسا مثنوی ظفر اقبال کے یہاں نظر آتا ہے، وہ ہمارے غزل کے عصری منظر نامے میں شاید ہی کہیں اور نظر آتا ہو۔۔۔ تازہ ہنری کے اسرار و رموز سے گہری آگہی اور غفوری منافی و سادہ کاری کے بلاخود وہ غزل کے جوہر اصلی اور مختصر اساسی یعنی ”عشق“ کے اہم اعظم کے ورد و عقیدہ و ذکر کے مسلک پر بعد ہزار حکمت و وقار سے کار بند نظر آتے ہیں۔ شعری وجدان اور قافی نچاؤ کے خوشگوار تخلیقی ارتکاز و ارتباط نے ظفر اقبال کے شعر میں جو تاثیر پیدا کر دی ہے، وہ آرزو و غزل کی صدیوں پر پھیلی ہوئی روایت میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اُن کے ہاں ٹھکے ہوئے ”پتے“ بصر سے آتے ہیں اور آتے چلے جاتے ہیں، مگر بیان اور زبان پر کامل دسترس اور قاطب رنگ و گرفت اور بے پناہ قدرت کے بلاخود اُن کی شادابی اور تازگی برقرار رہتی ہے، وگرنہ یوں ہماری شاعری ہنر کا روں کے پاس اور بے دست زدہ کلام کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔

نرم نرم ریشم لہجوں کے مٹور گمن شعری ماحول سے لے کر کھرورے اور بظاہر اکھڑی اکھڑی کنز صاحب لفظوں سے تشکیل پائی ہوئی فضا تک اسلوب کی اتنی Variations ہیں اور اظہار کی ایسی Range ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ وہ Liberties بھی لیتے ہیں، پھیپھڑ چھاڑ بھی کرتے ہیں، مگر بنیادی طور پر وہ غزل کی حیثیت کے قافی تقاضوں کی روایت کے مثالی امانت

داروں میں ہیں۔ آرزو غزل کے جدید ترین شعرا کی نسل پر ظفر اقبال کا اثر و نفوذ عیسٰی واضح نظر آتا ہے۔ فیض کے علاوہ شاید ہی کسی اور شاعر نے اپنے بعد آنے والے غزل کو ظہور کو ظفر اقبال کی طرح متاثر کیا ہو۔ اعتراف و استفادہ کے اسباب و مائل کا تجزیہ کیا جائے تو ظفر اقبال کے شعری قد و قامت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ظفر اقبال میرے نزدیک جدید آرزو غزل کے روشن سال کے سر فراد و سرحد و شاعر بھی ہیں اور اس کے تشکیل کی روایت کے ہر اول دستے کے لائق تعظیم و قابل اعتبار رہنما بھی۔ اللہ تعالیٰ توفیق ارزائی فرمائے۔

اختیار عارف

(ظفر اقبال پر مضمون ہے اقتباس)

-۵۵-

ظفر اقبال کو میں نے اُس وقت پہچانا جب میری نظر میں ناصر کاظمی کی غزل اور ضمیر یازدی کی نظم کے بعد دور حاضر کے کسی شاعر کا کلام چلتا ہی نہ تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ ظفر اقبال ایک ایسا شاعر ہے جس کی بات بھی نئی ہے، لہجہ بھی نیا ہے اور زبان بھی نئی ہے۔ ناصر اور ضمیر نے آرزو شاعری کو نئی بات بھی دی ہے اور نیا لہجہ بھی، لیکن انھوں نے زبان کے نکدے کا عیسٰی خیال رکھا ہے۔ یہی کچھ اُن کے ایک بڑے پیش رو فیض احمد فیض نے کیا تھا۔ اُس نے بھی نئی بات نئے لہجے میں کی تھی، لیکن زبان و بیان وہی استعمال کی تھی جو میر، مصطفیٰ، غالب اور اقبال تک آتے آتے کوثر و تسنیم میں داخل چلی تھی۔

لیکن ظفر اقبال کو اُس روش سے انحراف پر اصرار تھا، اُس نے انحراف کرتے کرتے آرزو شاعری کی زبان ہی بدل ڈالی۔ محسوس تو عیسٰی سوں نے کیا تھا کہ:

گمچہ اور چاہیے وسعت مرے عیاں کے لیے

لیکن یہ بُرائت ظفر اقبال ہی نے کی کہ اپنے وجود میں چمکتی ہوئی وسعت بیان کی ہرزہ رت کے تحت زبان کے تنگ اور فرسودہ شکنجوں کو پہنیک بخش قلم توڑ کر رکھ دیا اور نئے آرزوے مطلق کو کوٹھے سے اتار کر بھرے بازار میں پھیل دیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس ساری کوشش میں اُس کی زبان کبھی بازاری نہیں ہوئی۔ ہاں، اپنے اوپر بیٹے بیٹے جب وہ پورے معاشرے پر ہنستا ہے تو بعض اوقات یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ پھٹکڑ پن پر اتر آیا ہے۔ اصل میں جہاں اُس نے غزل میں میر، غالب اور یگانہ و فراق تک سے کچھ سیکھا ہے وہاں وہ نظیر اکبر آبادی کا بھی وارث ہے، اور یہی بات اُسے غزل اور نظم کی دونوں صنفوں میں دور حاضر کا نمایندہ ترین شاعر بنا دیتی ہے۔ بظاہر وہ غزل کا شاعر ہے، لیکن اُس کی ہر کتاب کا ایک الگ ڈانکہ ہے۔ اُس کی کتابیں غزلوں کا مجموعہ محسوس نہیں ہوتیں، بلکہ ہر کتاب ایک طویل نظم کی طرح اپنا آپ کھاتی چلی جاتی ہے۔

ایک اور بات جو مجھے متاثر کرتی ہے ظفر اقبال کا یہ رویہ ہے کہ وہ نہ صرف ہدانوں میں نیا نظر آتا ہے، بلکہ تازہ ترین شاعروں سے بھی تازہ تر دکھائی دیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

ہر دور کے بڑے شاعر اور فن کار کی طرح وہ اپنے ارد گرد کے تمام درمیانے درجے کے شاعروں اور فن کاروں کے کلام سے استفادہ کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا ہے۔ جس کے پاس جو مال ہوتا ہے وہ سب سے لے کر اپنی بھئی میں ڈال کر اپنا ”غیب و منہر“ بنا لیتا ہے۔ بڑے فقیر بھی یہی کرتے ہیں ان کی دیکھ میں ہر کسی کا لایا ہوا مال دلیا چک کر حیرت من جاتا ہے۔ ظفر اقبال کی شاعری دور حاضر کی رنگارنگ واردات کا بڑا لذیذ اور منطرح حرکت ہے۔

محمد حنیف رائے

اس کتاب کے بارے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اسے ترتیب دیتے وقت میں انتخاب کے مرحلے سے نہیں گزرا، بلکہ پچھلے بھوے کے بعد اب تک جو غزلیں کہی گئیں، وہ سب کی سب یعنی جس حد تک بھی دستیاب ہوئیں، شامل کر دی گئی ہیں۔ گویا اس دفعہ انتخاب کا کام نہیں نے قارئین پر چھوڑ دیا کہ اپنے اپنے ذوق کے مطابق یہ مرحلہ خود سر کر لیں۔ کچھ نہیں نے غصہ کیا ہے کہ شاعر اپنے کلام کا بہترین نفاذ ہمیشہ ہی آپ نہیں ہوتا، اور یہ کہ اس کا حق دوسروں کو بھی ملنا چاہیے۔

حقیقی عمل کے دوران درپیش مسائل کا ذکر یہاں پر اس لیے نہیں کروں گا کہ وہ بعض اشعار میں خود ہی بیان ہو گئے ہیں۔ صرف اتنا ہے کہ میں ابھی تک شاعری کی تلاش و تعاقب میں ہوں اور فی الحال اس سے منہ پھیر نہیں ہو سکی، تاہم میری یہ عاجزانہ کوشش جاری و ساری ہے، اور شاید یہ کوشش بجائے خود بھی کسی غمار و قطار میں آ سکے۔ بصورت دیگر ناکامی تو ہے ہی، جس کا اعتراف میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔

ظفر اقبال